

حصة التقويم التشخيصي (مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للتقويم التشخيصي

النشاط 1

مدة الانجاز: 07 دقائق

المقاطع الصوتية رقم: 01 و 02 و 03 و 04

طبيعة النشاط: فردي

1- أَسْتَمِعُ لِلْمَقْطَعِ ثُمَّ أَحَدُّدُ إِسْمَ وَتَرْتِيبَ كُلِّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ بِحَسَبِ تَسَلُّسْلِ سَمَاعِهَا.

يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لمقطع صوتي يتضمن عزفا لآلة موسيقية، وأن عليهم أن يتعرفوا على اسم الآلة الموسيقية ويضعوا الرقم المناسب لترتيب سماعها.

- يضم التمرين أربع مقاطع في كل مقطع تعزف آلة موسيقية معينة.

الأجوبة الصحيحة

أَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةِ			
			
2	1	3	4
طروميط	عود	رق	ناي
تَرْتِيبُ سَمَاعِهَا			
إِسْمُهَا			

وبالإضافة لهذا النشاط الذي يهدف إلى تكوين صورة عامة عن القدرات السمعية للمتعلم(ة)، على الأستاذ(ة) أن يبرمج أنشطة أخرى لتكوين صورة عامة عن قدراتهم في الإنشاد ورصد وتحديد بعض المعينات النفسية (الخلج الزائد، التوثر، ...) أو الصعوبات الحسية الحركية (صعوبات في النطق أو التنسيق العضلي والحركي، ...) التي تعترض بعض المتعلمين والمتلمات قصد أخذها بعين الاعتبار والعمل على معالجتها بالتدريج في الحصة اللاحقة. ومن أجل تحقيق ذلك يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات إنشاد أشودة من الأناشيد التي يحفظونها ليقوم بملاحظة أداء المتعلم(ة) وتعبئة المعلومات الخاصة به في البطاقة على هذا الشكل:

بطاقة لتحديد بعض المعينات النفسية والصعوبات الحسية الحركية التي يمكن أن تعترض المتعلم(ة)

الفوج:			اسم التلميذ(ة):
هل تمكن التلميذ(ة) من الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته ؟	لم يتمكن	بصعوبة	بأريحية
حالة التلميذ(ة) أثناء الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته.	متوتر	طبيعي	متحمس
قدرة التلميذ(ة) على النطق السليم أثناء الإنشاد.	ضعيفة	متوسطة	جيدة
قدرة التلميذ(ة) على التنسيق بين حركاته وتوقيع إيقاعات من اقتراحه.	ضعيفة	متوسطة	جيدة

- الأهدافُ التَّعَلُّمِيَّةُ :
- أتعرفُ العَلاماتِ الموسِيقِيَّةَ (فا- صول- لا).
 - أحاكي الحَرَكَةَ اللَّحْنِيَّةَ وَأُحَدِّدُ مَسَارَهَا.
 - أَكْتُبُ عَلاماتِ (فا- صول- لا). عَلَى مُدْرَجِ موسِيقِيٍّ.
 - أَنشِدُ صَنَعَةَ "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى". مَعَ تَصْفِيحِ النَّبْضِ.

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على ثلاث علامات موسيقية (حيث ترمز كل علامة موسيقية لارتفاع صوت موسيقي معين) وهي:



- تمكين المتعلم(ة) من محاكاة غناء حركة لحنية مكونة من متتالية من أربع علامات موسيقية؛

- تمكين المتعلم(ة) من تحديد مسار حركة لحنية بعد محاكاة غناءها بصوته.

كما يهدف أيضا إلى حفظ صنعة " أَلْتُورُ لِلْعَرْشِ يَصْعَدُ " من انصراف ميزانٍ إِنْصْرَافٍ قُدَّامَ رَمْلِ أَلْمَايَةِ مِنْ تَرَاثِنَا أَلْأَنْدَلُسِيِّ أَلْمَغْرِبِيِّ " بمصاحبة الخلفية الموسيقية للصنعة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غنائه بتوقيع النَّبْضِ.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج الأنواع الثلاث (ثابت-صاعد-نازل) لمسارات الحركة اللحنية وإمكانات تمثيلها سواء بواسطة منحنيات أو بواسطة مدرج موسيقي.

• تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «الحركة اللحنية» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

• الحركة اللحنية Le Mouvement mélodique

تشكل الألحان الموسيقية من تتابع أصوات موسيقية succession des sons musicaux ذات أزمنة مختلفة وهذا الانتقال بين علامة موسيقية وأخرى يرسم مسارا للحركة اللحنية قد يكون ثابتا أو صاعدا أو نازلا، كما هو مبين أسفله :

أنواع مسارات الحركة اللحنية	انتقال ثابت بين صوتين	انتقال صاعد بين صوتين	انتقال نازل بين صوتين
تمثيل مسار الحركة اللحنية بواسطة مُنْحَنَى			
تمثيل مسار الحركة اللحنية بواسطة مدرج موسيقي			

ولتمثيل الأصوات وكتابة الألحان استعمل الإنسان عدة رموز وأشكال وعمِلَ على تطويرها بشكل مستمر على مدى التاريخ إلى أن اهتدى إلى استعمال مدرج موسيقي من خمس خطوط وأربع مدرجات لتمثيل ارتفاع الأصوات بواسطة علامات موسيقية. وبما أن التربية الموسيقية لا تهدف إلى تعلم المتعلم (ة) العزف على آلة موسيقية فقد اقتصر المقرر الدراسي للسنة الرابعة بالسلك الابتدائي من باب الاستثناس على تعرف ثلاث علامات موسيقية فقط وهي:



ولتمكين المتعلم (ة) من تمثيل ارتفاعات الأصوات الموسيقية التي يسمعا أو يغنيها بعيدا عن رموز الكتابة الموسيقية المستعملة من طرف الموسيقيين المحترفين نقترح في هذه الكراسة الاستعانة بمنحيات كما وضعنا سابقا.

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 1 الذي يضم صنعة « أَلْتُورُ لِلْعُرْشِ يَصْعَدُ » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 1؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- أكواب زجاجية؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

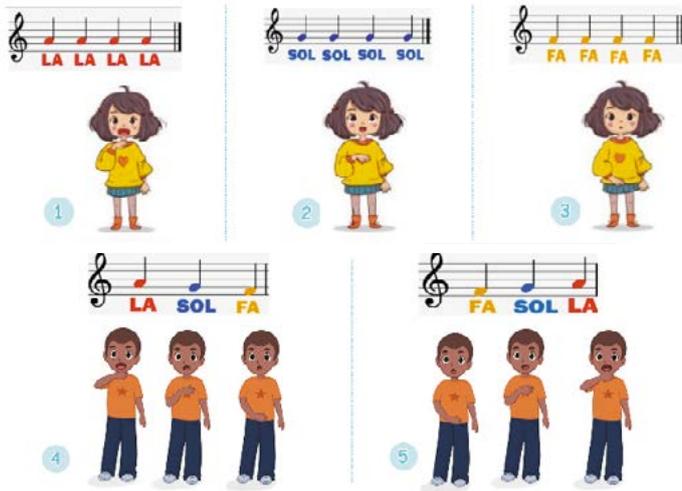
1 أكتشف وأتعرف

(مدة الانجاز 30 دقيقة) الملف الصوتي للوحدة 1

طبيعة النشاط: فردي

شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-1)

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق



- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-2) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4) مع وضع يدهم اليمنى على نفس ارتفاع العنق عند غناء علامة لا، وعلى نفس ارتفاع الصدر عند غناء علامة صول، وعلى نفس ارتفاع البطن عند غناء علامة فا، مثلما هو موضح في الصورة الموضوعه أمامهم بالكراسة.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

طبيعة النشاط: فردي

المقاطع الصوتية رقم: من (7-1) إلى (11-1)

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق

يستمتع المتعلمون لكل مقطع صوتي مرتين وعليهم أن يتعرفوا على مسار الحركة اللحنية في كل مقطع. ويضعوا علامة x في الخانة المناسبة.

11-1	10-1	9-1	8-1	7-1	أرقام المقاطع الصوتية	الأجوبة الصحيحة
أَلْمَقَطُعُ 5	أَلْمَقَطُعُ 4	أَلْمَقَطُعُ 3	أَلْمَقَطُعُ 2	أَلْمَقَطُعُ 1	مَسَارُ أَلْحَرَكَةِ أَللَّحِيَّةِ	
X			X		حَرَكَةٌ لَّحِيَّةٌ ثَابِتَةٌ	
		X		X	حَرَكَةٌ لَّحِيَّةٌ صَاعِدَةٌ	
	X				حَرَكَةٌ لَّحِيَّةٌ نَازِلَةٌ	

النشاط 3 مدة الانجاز: 10 دقائق المقطع الصوتي (12-1) يشرح كيفية تدبير هذا النشاط طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من صنعة "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى"، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي. يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكتها بعد العد (واحد اثنين)،

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (13-1)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (14-1)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (15-1)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول صنعة "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية المشار إليها سابقا. ميزان إِنْصْرَافٍ قُدَّامَ رَمَلِ أَلْمَايَةِ مِنْ تَرَاثِنَا أَلْأَنْدَلُسِيِّ أَلْمَغْرِبِيِّ- المقطع الصوتي (16-1)؛

مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى	مُحَمَّدٌ طَيِّبٌ أَلْقُلُوبُ
لَا حَ أَلْبَدْرُ لَمَّا سَرَى	وَيَفْجِي جَمِيعَ أَلْكُرُوبِ
كَمْ نَبْقَى بَعِيدًا يَا تُرَى	مُقَيِّدٌ بِقَيْدِ أَلذُّنُوبِ
أَهْلُ أَلرُّشْدِ لَوْ عَالِمُوا	مَحَاوَا كَلَّمَا أَجْرَمُوا
حِينَ وَقَفُوا بِبَابِ أَلسَّلَامِ	عَلَى أَلْمُصْطَفَى سَلَّمُوا

تنبيهان جد هامين :

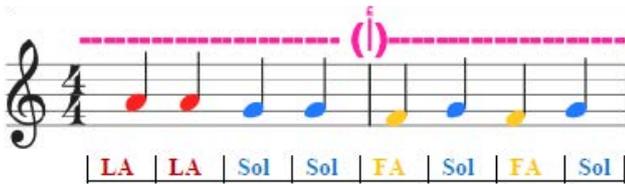
- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع ، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

2 أَطَبَّقُ وَأُنْجِزُ

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

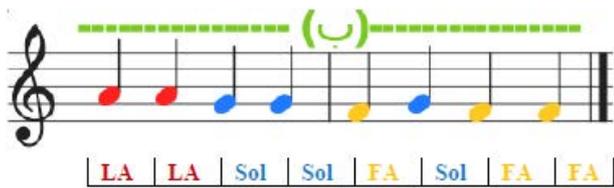
الملف الصوتي للوحدة 1

النشاط 4 مدة الانجاز: 08 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-17) طبيعة النشاط: فردي



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-18) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة نموذج (أ) بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-19) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة نموذج (ب). بعد إشارة الانطلاق.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 5 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (1-20) طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ملاحظة موضع كل علامة موسيقية على المدرج ويحيبوا عن الأسئلة. بوضع علامة x في الخانة المناسبة. الأجوبة الصحيحة

- عَدَدُ خُطُوهُ؟ 5. عَدَدُ فُسْحِهِ؟ 5

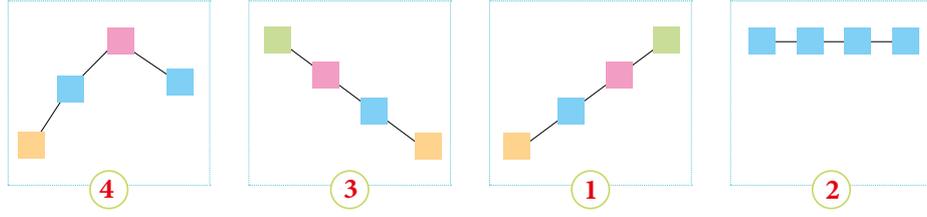
- مَوْضِعُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ «لا LA»؟ أَمْ أَلْفُسْحَةُ الثَّانِيَّةُ
- مَوْضِعُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ «صول SOL»؟ أَلْفُسْحَةُ الثَّالِثَةُ أَمْ أَلْخَطُّ الثَّانِي
- مَوْضِعُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ «فا FA»؟ أَلْخَطُّ الثَّالِثُ أَمْ أَلْفُسْحَةُ الْأُولَى

3 أَبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

النشاط 6 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (1-26) إلى (1-29) طبيعة النشاط: جماعي

- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين، بأنهم سيستمعون لأربع مقاطع موسيقية وعليهم أن يحاكو الحركة اللحنية في كل مقطع؛
- يعين الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمين ويطلب منهم محاكاة الحركة اللحنية للمقطع؛

- (يجب إعطاء الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين).
- ثم يطلب من يضعوا الرقم المناسب تحت المنحنى الممثل لمسار هذه الحركة اللحنية؛
- يمر للمقطع الموالي ويتبع نفس السيناريو البيداغوجي السابق.



النشاط 7 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-30) طبيعة النشاط: جماعي

للقيام بهذه اللعبة نحتاج لثلاث أكواب زجاجية لها نفس الشكل والحجم؛ يقوم الأستاذ(ة) بملأ الكوب الأول عن آخره بالماء والكأس الثاني بنصف حجمه بالماء ويملاً الكوب الثالث بربع حجمه. يرتبهم بحسب ارتفاع الصوت الذي يصدر عن طرقهم كالآتي:

لمزيد من التوضيح يمكن مشاهدة مقطع الفيديو التالي :



يطلب المتعلمين إغماض أعينهم ويقوم بعزف حركات لحنية صاعدة ونازلة وثابتة فيما يقوم المتعلمون بالتعرف على مسار الحركة اللحنية.

يطلب من أحد المتعلمين المرور لعزف حركة لحنية من اختياره فيما يقوم باقي المتعلمين بإغماض أعينهم والتعرف على مسار الحركة اللحنية.

النشاط 8 مدة الانجاز: 05 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-31) طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من ورائه.

J'enrichis mon vocabulaire musical أَغْنِي مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ

Notes musicales	عَلَامَاتُ مَوْسِيقِيَّةٍ	Mouvement mélodique	حَرَكَهٌ لِحْنِيَّةٌ
Clé de SOL	مِفْتَاحُ "صَوْل"	Portée musicale	مُدْرَجٌ مَوْسِيقِيٌّ

-يذكرهم بضرورة القيام بالواجب المنزلي للتمرن على كتابة العلامات الموسيقية على المدرج.

يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الصنعة الأندلسية.

النشاط 1 مدة الانجاز: 2 دقائق

المقاطع الصوتية رقم: من (1-37) إلى (1-41)

طبيعة النشاط: جماعي

1- أَحَدُّ مَسَارِ الْحَرَكَةِ اللَّحْنِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.

يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على التعرف على مسار الحركة اللحنية.

الأجوبة الصحيحة	مَسَارُ الْحَرَكَةِ اللَّحْنِيَّةِ	الْمَقْطَعُ 1	الْمَقْطَعُ 2	الْمَقْطَعُ 3	الْمَقْطَعُ 4	الْمَقْطَعُ 5
ثَابِتٌ			X			
صَاعِدٌ				X	X	
نَازِلٌ		X				X

2- أَنْشُدْ صَنْعَةَ "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرٍ". كَامِلَةً بِمُصَاحَبَةِ الْقُرْصِ الصَّوْتِيِّ -مقطع (1-42).

3- بَحْثٌ عَنِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْفَنَّانِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الرَّايِسِ.

تصحيح جماعي للمعلومات التي بحث عنها المتعلمون حول الفنان عبد الكريم الرايس.

تاريخُ وَمَكَانُ الْأَزْدِيَادِ : 1912 بفاس	
تاريخُ وَمَكَانُ الْوَفَاةِ : 30 غشت 1996 بفاس	
<input type="radio"/> غَرْناطِي <input type="radio"/> مَلْحُونٌ <input checked="" type="radio"/> أَنْدَلُسِي	نَوْعُ الْمَوْسِيقَى الَّتِي أَبْدَعَ فِيهَا
<input checked="" type="radio"/> رِبَابٌ <input type="radio"/> عُوْدٌ <input type="radio"/> كَمَانٌ	الْأَلَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي يَعْزِفُ عَلَيْهَا

- الأهدافُ التَّعَلُّمِيَّةُ :
- أَعْرِفُ التَّنْظِيمَ الزَّمَنِيَّ لِلْمَوْسِيقَى
 - أَوْفَعُ إِيقَاعَاتٍ وَأُمَيِّزُ بَيْنَهَا.
 - أَقْرَأُ إِيقَاعِيًّا مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةً.
 - أَنْشُدُ نَشِيدَ "هُوَى وَطَنِي".

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) أن الأصوات الموسيقية تكون منظمة وفق تنظيم زمني محكم؛
 - تعرف المتعلم(ة) ذات السن ونصف الزفرة.
 - تمكين المتعلم(ة) من توقيع إيقاعات تحتوي على ذات السن ونصف الزفرة؛
- كما يهدف أيضا إلى حفظ نشيد وطني بعنوان « هوى وطني » بمصاحبة الخلفية الموسيقية للنشيد الموضوعه بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غناؤه بتوقيع إيقاع مقترح.
- ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج المدة الزمنية لذات السن ونصف الزفرة.

• تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

• التنظيم الزمني في الموسيقى L'organisation de la musique dans le temps

تتنظم الألحان الموسيقية وفق تنظيم زمني محكم، تستغرق الأصوات الموسيقية وكذا فواصل الصمت داخلها أزمنة مختلفة، ولتمثيل هذه الأزمنة وكذا الفواصل وضع المنظرون الموسيقيون أشكالاً سموها بأشكال العلامات الموسيقية وأشكال الصمت المقابلة لها، كما سنبين أسفله :

				شكل العلامة الموسيقية
ذات السن	السوداء	البيضاء	المستديرة	اسمها بالعربية
La croche	La noire	La blanche	La ronde	اسمها بالفرنسية
نصف زمن	1 زمن	2 أزمنة	4 أزمنة	مدتها الزمنية
				شكل علامة الصمت المعادل لها
نصف الزفرة	الزفرة	اللحظة	البرهة	اسمها بالعربية
Le demi-soupir	Le soupir	La demi-pause	La pause	اسمها بالفرنسية
نصف زمن	1 زمن	2 أزمنة	4 أزمنة	مدتها الزمنية

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 2 الذي يضم نشيد « هوى وطني » والمقاطع الصوتية الخاصة بالوحدة 2؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

2 أَلْوَحْدَةُ

التَّنْظِيمُ الزَّمَنِيُّ لِلْمَوْسِيقَى

أَلْحِصَّةُ 1 أَلدَّرْسُ 1

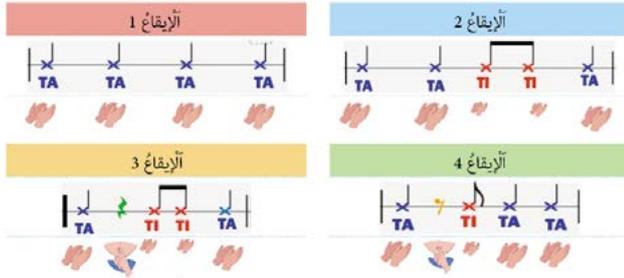
1 أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ

الملف الصوتي للوحدة 2

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 08 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-2) طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الأول المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (3-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الثاني المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (4-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الثالث المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (5-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الرابع المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 07 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-2) طبيعة النشاط: جماعي

الكلمات	ماما	فاطمة	هاتف	رشيد
المقاطع الصوتية	ما / ما	ة / طَمَ / فا	تَفْ / ها	دْ / شِي / رَ
التقطيع الإيقاعي للمقاطع الصوتية	TA TA	TA TI TI TA	TA TI TI	TI TA TA

- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «ماما»، المقطع الصوتي (2-7)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛

- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «فاطمة»، المقطع الصوتي (8-2)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛
- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «هاتف»، المقطع الصوتي (9-2)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛
- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «هاتف»، المقطع الصوتي (10-2)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛

طبيعة النشاط: جماعي

مدة الانجاز: 15 دقائق

النشاط 3 و4

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أنشودة «هوى وطني» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (11-2)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (12-2)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (13-2)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من نشيد «هوى وطني» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

«هوى وطني» نشيدٌ وطنيٌّ قديمٌ- المقطع الصوتي (14-2)؛

جَرى في عُرُوقِي مَجْرَى دَمِي	هَوَى وَطَنِي فَوْقَ كُلِّ هَوَى	الْمَقْطَعُ 1
بُناةُ العَظائِمِ مِنْ آدَمِ	وَفِي مُهْجَتِي كِبْرِيَاءُ الْجُدُودِ	
تُشادُ الأَحياءُ على عَزمِنا	وَنَحْنُ الشُّبابُ كِبارُ الأَمْنَى	الأَلامَةُ
فَدَى لَوْنُهُ دَمْنَا المَهْرَقُ	لَنا عَلمٌ خافِقٌ في السَّماءِ	الْمَقْطَعُ 2
قُلُوبٌ لَنا حَولَهُ تَخْفُقُ	تَحْفُ حَواشِيَهُ وَالْبُنُودُ	
الأَلامَةُ		

تنبهان جد هامين :

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

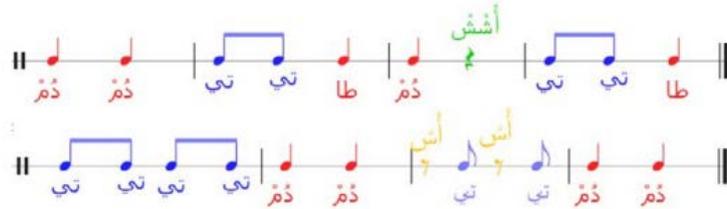
2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للوحدة 2

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 5 مدة الانجاز: 08 دقائق



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (15-2) وعليهم محاكاة قراءة الإيقاع الأول المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (16-2) وعليهم محاكاة قراءة الإيقاع الثاني المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 6 مدة الانجاز: 07 دقائق

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تقطيع المقاطع الصوتية للكلمات إيقاعيا ووضعها في الخانة المناسبة.

الأجوبة الصحيحة	المقاطع الصوتية	بابا - ناي	باخرة - طائرة	فائد-عازف	سعاد - كمان
التقطيع الإيقاعي للمقاطع الصوتية					
	TA TA	TA TI TI TA	TA TI TI	TI TA TA	

- يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشطة.

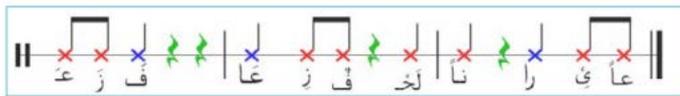
3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

النشاط 7 مدة الانجاز: 20 دقائق

المقطع الصوتي (17-2) يشرح كيفية تدبير هذا النشاط طبيعة النشاط: جماعي

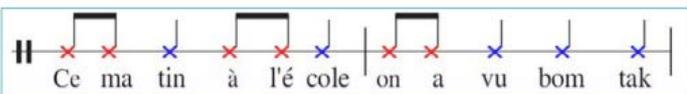
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

النموذج الأول - مسجل بالمقطع الصوتي (18-2)؛



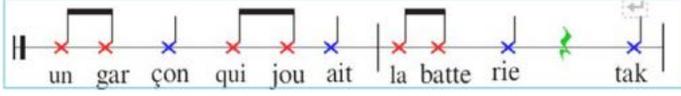
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (18-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الأول المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

النموذج الثاني- مسجل بالمقطع الصوتي (19-2)؛



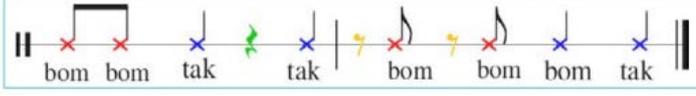
- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (19-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الثاني المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق.

النموذج الثالث- مسجل بالمقطع الصوتي (20-2)؛



- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (20-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الثالث المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق.

النموذج الرابع- مسجل بالمقطع الصوتي (21-2)؛



- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (21-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الرابع المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق.

ملحوظة: يشكل النموذج الثاني والثالث والرابع مقطعا واحدا على المتعلمين أن يتمرنوا على قراءته من الأول إلى الآخر، كيفية قراءته مسجلة بالمقطع (29-2)

طبيعة النشاط: جماعي

أستنتج مدة الانجاز: 10 دقائق

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛
- أتمم الجدول باستعمال الكلمات التالية :

المقاطع الصوتية - ذات السن - الزفرة - السوداء - تنظيم زمني - نصف الزفرة

• تنتظم الأصوات والمقاطع الصوتية في الموسيقى وفق تنظيم زمني محكم

• ترسم ذات السن على هذا الشكل ♪ وتستغرق نصف زمن السوداء ♪

• ترسم نصف الزفرة على هذا الشكل ♪ وتستغرق نصف زمن الزفرة ♪

النص المصحح:

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أغني مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

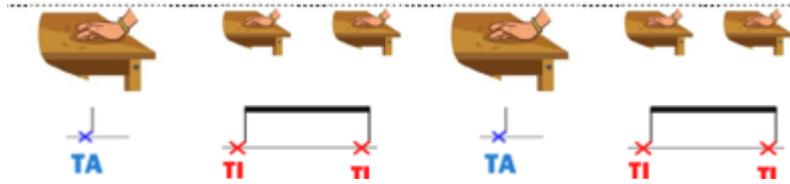
Croche ذات السن
Demi-soupir نصف الزفرة

Noire سَوْدَاءُ
Soupir زَفْرَةٌ

بعد ذلك.

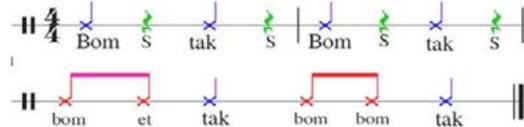
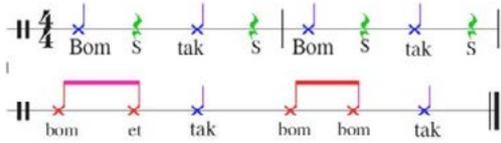
النشاط 1 مدة الانجاز: 30 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (23-2) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

1- أَوْقِعِ الإيقاعَ عَلَى الطَّوِيلَةِ: يوجد بالمقطع (24-2)



2- أَنْشُدْ أَنْشُودَةَ " هَوَى وَطَنِي " مَعَ تَوْقِيعِ الإيقاعِ السَّابِقِ. يوجد بالمقطع (24-2)

- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد «هوى وَطَنِي» عن ظهر قلب مع توقيع النبض .
- 3- أَقْرَأِ الْأَصْوَاتَ الْحِكَائِيَّةَ : يوجد بالمقطع (25-2) ويوجد بالمقطع (26-2) .
- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على القراءة الإيقاعية لأصوات حكاية .



- الأهداف التعلّميّة :
- أُمِّزُ سَمْعاً بَيْنَ أَصْنَافِ الْأَلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ.
 - أَوْقِعْ إِيقَاعَاتٍ تَتَضَمَّنُ الرَّفْرَةَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ وَأُمِّزُ بَيْنَهُمَا.
 - أَقْرَأْ إِيقَاعِيّاً الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ لِأَسْمَاءَ وَأَفْعَالَ.
 - أَنْشُدْ أَنْشُودَةَ " الْهُوَايَاتُ " .

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- جعل المتعلم(ة) يميز سمعياً بين مختلف أصناف آلات وترية؛
 - تمكين المتعلم(ة) من توقيع إيقاعات والتمييز سمعياً بينها؛
 - تعرف المتعلم(ة) على البيضاء والبرهة وغناءهما.
- كما يهدف أيضاً إلى حفظ أنشودة « هذه هي هواياتي » بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غنائه بتوقيع إيقاع مقترح.
- ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج تقنيات العزف الثلاث على آلات موسيقية وترية.

• تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

• أصناف آلات وترية Les types des instruments à cordes

تصدر الأصوات عن الآلات الوترية نتيجة اهتزاز أوتارها، وتصنف الآلات الوترية بدورها إلى ثلاث أصناف بحسب الطريقة المستعملة في هز أوتارها أثناء العزف عليها، وهي كالتالي:

- 1- الآلات الوترية الاحتكاكية Les instruments à cordes frottées : تحك أوتارها بواسطة قوس archet مثل الكمان والرباب.
- 2- الآلات الوترية النقرية Les instruments à cordes pincée: تنقر أوتارها بواسطة الأصابع مثل القيثارة والهارب Harpe أو بواسطة ريشة كالعود والقانون.
- 3- الآلات الوترية الطرقية Les instruments à cordes frappée: تطرق أوتارها بواسطة مطرقة كالبيانو le piano أو بواسطة قضيبين معدنين كالسنتور le santour

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 3 الذي يضم أنشودة « هذه هي هواياتي » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 3؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

1 اِكْتَشِفْ وَاتَّعَرَّفْ

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للوحدة 3

النشاط 1 مدة الانجاز: 08 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (3-01) طبيعة النشاط: جماعي

الإيقاعُ الأوَّلُ



الإيقاعُ الثَّانِي



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع، وعليهم محاكاته.

- يستمع المتعلمون للإيقاع الأول، المقطع الصوتي (3-1)، ويحاكونه بصوتهم ثم بالتصفيق؛

- يستمع المتعلمون للإيقاع الثاني، المقطع الصوتي (3-2)، ويحاكونه بصوتهم ثم بالتصفيق؛

- ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 07 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (3-3) إلى (6-3) طبيعة النشاط: فردي

- يستمع المتعلمون للمقاطع الصوتية مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

- ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين طريقة العزف على الآلات الوترية.

طَرَقُ الْأُوتَارِ بِالْمِطْرَقَةِ	نَقْرُ الْأُوتَارِ بِالْأظْفَارِ	حَكُّ الْأُوتَارِ بِالْقَوْسِ	طَرِيقَةُ الْعَزْفِ عَلَى الْأُوتَارِ
	X		1 الْمَقْطَعُ 1
		X	2 الْمَقْطَعُ 2
	X		3 الْمَقْطَعُ 3
X			4 الْمَقْطَعُ 4

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (8-3) إلى (11-3) طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أنشودة «الهُوَيَات» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (8-3)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (9-3)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (10-3)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من أنشودة «الهُويات» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

« أنشودة «هذه هي هوياتي» - المقطع الصوتي (3-11):

كَلِمَاتٌ وَلَحْنٌ : هِبَةُ عُثْمَانَ

اللَّازِمَةُ	أَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ النَّاسِ عِنْدَنَا هَوَايَاتٌ	هَلْ تَعْرِفُ هَوَايَاتِي؟ إِنَّهَا الْقِرَاءَةُ
1 الْمَقْطَعُ	كُرَّةُ الْقَدَمِ وَالسَّبَاحَةُ الْمَوْسِيقَى وَالْغِنَاءُ	هَذِهِ هِيَ هَوَايَاتِي مَا هِيَ هَوَايَاتُكَ؟
2 الْمَقْطَعُ	الرَّسْمُ وَالرَّقْصُ، التَّصْوِيرُ وَالْقِنُصُ	هَذِهِ هِيَ هَوَايَاتِي مَا هَوَايَاتُكَ؟
3 الْمَقْطَعُ	السِّيْنِمَا وَالْتَلْفَازُ، التَّرْلُجُ وَالْكِتَابَةُ	هَذِهِ هِيَ هَوَايَاتِي مَا هَوَايَاتُكَ؟
اللَّازِمَةُ		

تنبيهان جد هامين :

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

الْحِصَّةُ 2

الدَّرْسُ 1

أَصْنَافُ الْأَلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ

3

الْوَحْدَةُ

2 أَطَبِّقُ وَأَنْجِزُ

الملف الصوتي للوحدة 3

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 4

شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (3-12)

مدة الانجاز: 10 دقائق

طبيعة النشاط: فردي

ثم جماعي

- يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لقراءة :

- اسم "محمد" وفق النموذج الأول، علما أن طريقة قراءة

هذا النموذج مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-13)؛

- اسم "فاطمة" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-14)؛

- اسم "سعيد" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-15)؛

- فعل "أُنشِدُ" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-17)؛

- فعل "عَرَفَ" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-17)؛

بعد ذلك يمر لإشراك المجموعات عبر محاكاة التسجيلات الصوتية كالتالي :

- يستمع المتعلمون لكيفية قراءة الأسماء والأفعال بكل مقطع صوتي على حدة ويقومون بمحاكاتها بصوتهم وبالتوقيع؛

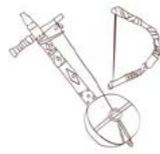
- يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشودة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (23-3) إلى (26-3) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

1- أرْتَبِ أَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ مِنْ 1 إِلَى 4 وَفَقَّ تَسْلُسُلِ سَمَاعِهَا.

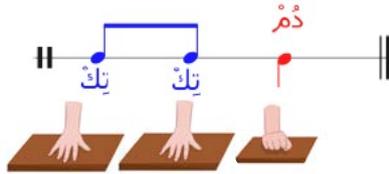
- يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين طريقة العزف على الآلات الوترية.

أَلَاتٌ أُوتَرِيَّةٌ	أَلَاتٌ أُوتَرِيَّةٌ	أَلَاتٌ أُوتَرِيَّةٌ	أَلَاتٌ أُوتَرِيَّةٌ	أَلَاتٌ أُوتَرِيَّةٌ
				
2	4	1	3	التَّرْتِيبُ
كمان	قيتارة	بيانو	رباب	إِسْمُ أَلَاةِ
X			X	حَكُّ أَلْوَتَارِ
	X			نَقْرُ أَلْوَتَارِ
		X		طَرْقُ أَلْوَتَارِ

النشاط 2 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: (27-3) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

2- أَوْفَعِ الْإِيْقَاعَ عَلَى الطَّوَالَةِ :



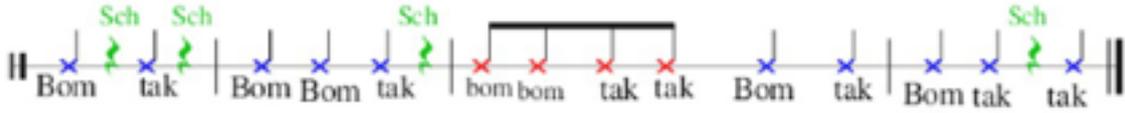
النشاط 3 مدة الانجاز: 20 دقائق المقاطع الصوتية رقم: (28-3) طبيعة النشاط: جماعي

2- أَنْشُدْ أَنْشُودَةَ «أَلْهَوَايَاتُ» مَعَ تَوْقِيعِ الْإِيْقَاعِ السَّابِقِ.

- يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (3-00) للنشيد كاملا وتنطلق المجموعة في الإنشاد ؛

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (30-3) إلى (31-3) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

إقرأ (ي) الأصوات الحكائية.



أَلْحِصَةُ 1

الْدَّرْسُ 1

المَجْمُوعَاتُ الْأَلِيَّةُ الصَّغِيرَةُ

4

الْوَحْدَةُ

- اَتَعَرَّفُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأَلِيَّةِ الصَّغِيرَةَ وَتَشْكِيلَاتِهَا.
- أَوْقَعُ إِيقَاعَاتٍ فِي الْوِزْنِ الثَّنَائِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ.
- أَقُومُ بِتَمَارِينٍ لِلتَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ.
- أَشْدُّ أُنشُودَةَ "الْمِهْنُ".

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على المجموعات الآلية الصغيرة وعلى التمييز سمعياً بينها؛
- تعرف المتعلم(ة) الوزن الثنائي والوزن الرباعي والتمييز بينهما.
- كما يهدف أيضاً إلى حفظ أنشودة "الْمِهْنُ" بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعه بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غناؤه بتوقيع إيقاع مقترح.
- ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج كيفية تحديد اسم المجموعات الآلية الصغيرة وخصائص الوزن الثنائي ثم الوزن الرباعي.

• تعريف المفهومين الرئيسيين للدرس

• المجموعات الآلية الصغيرة les petites formations musicales

تتكون المجموعات الآلية الصغيرة من عدد صغير من العازفين يتراوح بين اثنين إلى ثمانية عازفين، وتسمى المجموعات الآلية الصغيرة بحسب عدد العازفين و صنف الآلات الموسيقية. وهذا جدول يوضح أمثلة لبعض هذه المجموعات.

اسم المجموعة	عدد العازفين	صنف الآلات	أمثلة للآلات التي يمكن أن تكون المجموعة
ثنائي وثري	2	وترية	(كمان - قيثارة) ؛ (كمان-فيولونصيل)؛ (بيانو-كمان)؛ (عود-قانون)؛ (كمان - عود)؛ (بيانو - فيوبونصيل)...
ثنائي هوائي	2	هوائية	(ناي- كلارينت) ؛ (طرومبـط-كور)؛ (ناي-هوبوا)؛ (ناي عربي-مزمار)؛ (ناي - أكورديون)؛ (أكورديون - ساكسفون)...
ثنائي وثري-هوائي	2	وترية وهوائية	(قيثارة- ناي) ؛؛ (بيانو- كلارينت)؛ (عود- ناي عربي)؛ (كمبري - غيطة)؛

كمان - قيثارة - فيولونصيل)؛ (بيانو-كمان-فيولونصيل)؛ (عود-قانون-كمان)؛ (فيولونصيل -كمان-رباب)؛	وترية	3	ثلاثي وثري
كلارينط - هوبوا- ناي)؛ (طرومبيت-طرومبون-كلارينت)؛ ...	هوائية	3	ثلاثي هوائي
(بيانو-كمان - ناي)؛ (بيانو طرومبيت-طرومبون)؛...	وترية وهوائية	3	ثلاثي وثري-هوائي
(كمان1-كمان2-كمان آلطو- فيولونصيل)...	وترية	4	رباعي وثري
(كلارينط- هوبوا- ناي-كور)....	وترية	3	رباعي هوائي

• الوزن الثنائي والوزن الرباعي La mesure à deux temps et la mesure à quatre temps

تنظم الموسيقى والألحان وفق أزمنة قوية temps forts وأخرى ضعيف temps faibles وعندما يتكرر الزمن القوي مرة كل زمنين يكون الوزن ثنائياً كما هو الحال في إيقاع السير la marche الذي يستعمل في الموسيقى العسكرية، أما إذا كان الزمن القوي يتكرر مرة كل ثلاث أزمنة فيكون الوزن ثلاثياً كما في إيقاع الفالس La valse المستعمل في (أغنية ليالي الأندلس في فيينا، و beau Danube bleu). في حين إذا كان الزمن القوي يتكرر مرة كل أربع أزمنة فيكون الوزن رباعياً كما في النشيد الوطني وأيضاً أغنية نداء الحسن.

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 4 الذي يضم أنشودة « المهن » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 4؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

الوَحْدَةُ 4 المَجْمُوعَاتُ الْأَلْيَةُ الصَّغِيرَةُ الدَّرْسُ 1 الْحِصَّةُ 1

1 اُكْتَشِفْ وَاتَّعَرَّفْ

الملف الصوتي للوحدة 4

(مدة الانجاز 30دقيقة)

النشاط 1 طبيعة النشاط: فردي

المقاطع الصوتية رقم: من (1-4) إلى (3-4)

مدة الانجاز: 05 دقائق

- يستمع المتعلمون يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي ثلاث مرات ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين طريقة العزف على الآلات الوترية.

1- ألاحظ صورة المَجْمُوعَةَ الْأَلْيَةَ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

			
3	3	2	عَدُّ الْعَارِفِينَ
قيتارة وكمان وبيانو	طرومبيت و ساكسوفون وكونترباس	بيانو وطرومبيت	الآلات الْمُسْتَعْمَلَةُ

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للقراءة الأرقام بالوزن الأحادي وفق ما هو مكتوب بكراساتهم ومسجل بالمقطع الصوتي (4-5) وعليهم محاكاته بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للقراءة الأرقام بالوزن الثنائي وفق ما هو مكتوب بكراساتهم ومسجل بالمقطع الصوتي (4-6) وعليهم محاكاته بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للقراءة الأرقام بالوزن الرباعي وفق ما هو مكتوب بكراساتهم ومسجل بالمقطع الصوتي (4-7) وعليهم محاكاته بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛

- يلاحظون تموقع الأزمنة القوية في كل وزن.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

قبل المرور للتمرن على حفظ الجزء الأول من أنشودة «المهن» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-8)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-9)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-10)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من أنشودة «المهن» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

« أنشودة «المهن» - المقطع الصوتي (4-11)؛

بَعَزْمٌ وَمَهَارَةٌ وَإِصْرَارٌ	نَعْمَلُ نَتَعَبُ لَيْلَ نَهَارٌ	حَيُّونَا نَحْنُ الْعُمَّالُ	اللَّازِمَةُ
نَحْمِلُ لِلْإِتْقَانِ شِعَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
أَنَا حَيَّاطٌ أَنَا حَيَّاطٌ أَعْمَلُ بِنْتَانٍ وَنَشَاطٌ (2)	لا أَعْرِفُ أَبَدًا إِحْبَاطٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	الْمَقْطَعُ الثَّانِي
فِي كَفِّي إِبْرَةٌ وَأَزْرَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	
أَنَا خَبَّازٌ أَنَا خَبَّازٌ شِعَارِي فِي الدُّنْيَا الْإِنْجَارُ (2)	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	
يَأْكُلُهُ صِغَارٌ وَكِبَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	

بِنَاءٌ أَحْمِلُ أَحْجَارًا أَبْنِي وَطَنًا أُعْلِي جِدَارًا (2)	أَبْنِي مَدْرَسَةً وَعِمَارَةً	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	الْمَقْطَعُ الثَّلَاثُ
أَجْمَلُ بَيْتٍ أَحْلَى دَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	

اللَّازِمَةُ

أَنَا نَجَّازٌ أَنَا نَجَّازٌ أَعْمَلُ وَبِكَفِّي الْمُنْشَارُ (2)	أَصْنَعُ مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارُ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	الْمَقْطَعُ الرَّابِعُ
نَافِدَةٌ حُلُوءَةٌ لِلدَّارِ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارٌ	

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

4 أَلْوَحْدَةُ

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

أَلْمَجْمُوعَاتُ الْأَلِيَّةِ الصَّغِيرَةُ

أَلدَّرْسُ 1 أَلْحِصَّةُ 2

الملف الصوتي للوحدة 4

(مدة الانجاز 30دقيقة)

النشاط 5 طباعة النشاط: جماعي

شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (4-12)

مدة الانجاز: 07 دقائق

دليل أَلْوَزْن	أَلْوَزْنُ الثَّنَائِي 2/4			
2/4	تَكْ	تَكْ	تَكْ	تَكْ
2/4				
2/4	▲	▲	▲	▲

يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لتوقيع:

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الثنائي المسجل بالمقطع الصوتي (4-13) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة.

دليل أَلْوَزْن	أَلْوَزْنُ الرَّبَاعِي 4/4			
4/4	تَكْ	تَكْ	تَكْ	تَكْ
4/4				
4/4	▲	▲	▲	▲

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الثنائي المسجل بالمقطع الصوتي (4-14) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 6 طباعة النشاط: فردي ثم جماعي

المقاطع الصوتية رقم: من (4-15) إلى (4-18)

مدة الانجاز: 10 دقائق

يستمتع المتعلمون لكل مقطع صوتي ثلاث مرات ويحددون عدد العازفين وأسماء الآلات الموسيقية (أنظر الأجوبة أسفله).

إِسْمُ الْمَجْمُوعَةِ وَالْآلَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ	عَدَدُ الْعَازِفِينَ	الْمَجْمُوعَةُ الْأَلِيَّةُ
كمان وقيتارة	2	الْمَقْطَعُ 1
بطري وساكسفون وقيتارة	3	الْمَقْطَعُ 2
عود وكمان	2	الْمَقْطَعُ 3
بيانو وكمان وكلارينط	3	الْمَقْطَعُ 4

يصحح التمرين بشكل جماعي.

النشاط 7

مدة الانجاز: 10 دقائق

كيفية تدبير النشاط بالمقطع (4-19)

طبيعة النشاط: جماعي

يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لتوقيع:

الإيقاع الأول



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الأول المسجل بالمقطع الصوتي (4-20) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة؛

الإيقاع الثاني



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الثاني المسجل بالمقطع الصوتي (4-21) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة.

يعاد النموذج عدة مرات قصد التمكن من أداءه.

أُستنتج

مدة الانجاز: 10 دقائق

طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛

- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح: تُسَمَّى الْمَجْمُوعَاتُ الْآلِيَّةُ الصَّغِيرَةُ بِحَسَبِ . عَدَدِ الْعَازِفِينَ وَأَصْنَافِ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمَكُونَةِ لَهَا

• يَتَكَرَّرُ الزَّمَنُ الْقَوِيُّ فِي الْوَزْنِ الثَّنَائِيِّ 2/4 مَرَّةً كُلَّ زَمَانٍ

• يَتَكَرَّرُ الزَّمَنُ الْقَوِيُّ فِي الْوَزْنِ الرَّبَاعِيِّ 4/4 مَرَّةً كُلَّ أَرْبَعَةِ أَرْبَعَةٍ أَرْبَعَةٍ.

بعد هذه الفقرة.

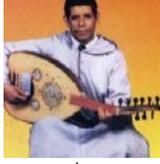
يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أغني مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

Duo	ثنائي	Trio	ثلاثي	Petite formation musicale	مجموعة آليّة صّغيرة
Temps fort	زَمَنٌ قَوِيٌّ	Mesure à deux temps	وَزَنٌ ثَنَائِيٌّ	Mesure à quatre temps	وَزَنٌ رَبَاعِيٌّ

يخصص ما تبقى من وقت الحصّة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشطة.

1 - تصحيح جماعي لتمارين البحث عن معلومات حول الفنان حسين التولي

تاريخ وَمَكَانُ الأَزْدِيَادِ: 1924 بتولال ضواحي مكناس	
تاريخ وَمَكَانُ الأَوْفَاةِ: 1998 مكناس	
نَوْعُ المَوْسِيقَى الَّتِي أَدَعَّ فِيهَا	
أَلَالَةُ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا فِي الصُّورَةِ 1	
أَلَالَةُ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا فِي الصُّورَةِ 2	
مَا هِيَ المِهْنَةُ الَّتِي امْتَهَنَهَا قَبْلَ الشُّهُرَةِ ؟	
<input type="radio"/> غَزَنَاطِي <input checked="" type="radio"/> مَلْحُونُ <input type="radio"/> أُنْدَلُوسِي <input type="radio"/> دَرْبُوكَةٌ <input checked="" type="radio"/> طَعْرِيجَةٌ <input type="radio"/> رِقٌّ <input checked="" type="radio"/> عودٌ <input type="radio"/> قَيْتَارَةٌ <input type="radio"/> كَمَانٌ <input type="radio"/> بَيْعُ الأُورُودِ <input checked="" type="radio"/> الأَحْلَاقَةُ	

www.meknespress.com

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (22-4) طبيعة النشاط: جماعي



• أَوْقَعِ الإيقاعَ الثَّنَائِيَّ التَّالِيَّ بِتَنَاقُوبِ صَرْبَةٍ عَلَى الصُّدْرِ، تَصْفِيقَةً بِالأَيْدِي..

يطلب من بعض المتعلمين توقيع الإيقاع التالي. وللإستئناس يمكن للأستاذ(ة) أن يستمع لكيفية توقيعه في المقطع الصوتي (23-4)

النشاط 3 مدة الانجاز: 18 دقائق المقاطع الصوتية رقم : (4-24) طبيعة النشاط: جماعي

- يهدف هذا النشاط إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد أنشودة « المهن » عن ظهر قلب مع توقيع الإيقاع السابق.

ملحوظة : كيفية التوليف بين إنشاد الأنشودة وتوقيع الإيقاع مسجلة بالمقطع الصوتي رقم (4-42)

الْوَحْدَةُ 5 الموسيقي الأليّة والموسيقي الغنائيّة الدرس 1 الحصة 1

الأَهْدَافُ التَّعَلُّمِيَّةُ :

- أُمِّيزُ بَيْنَ المَوْسِيقَى الأَلِيَّةِ وَالمَوْسِيقَى الغِنَائِيَّةِ.
- أَعْتَيَ العَلَامَاتِ (فا- صول- لا).
- أَقَوْمُ بِتَنْغِيْمَاتِ صَوْتِيَّةِ.
- أُنْشِدُ أَنْشُودَةَ "فِي الغَابَةِ الصَّغِيرَةِ".

شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على الموسيقي الآلية والموسيقي الغنائية والتمييز سمعيا بينهما؛

- غناء المتعلم(ة) لثلاث علامات موسيقية (لا-صول-فا) بأشكال مختلفة والتمييز سمعيا بينها.

كما يهدف أيضا إلى حفظ أنشودة "في الغابة الصغيرة" بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غنائها بتوقيع إيقاع مقترح.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج تعريفا للموسيقي الآلية وللموسيقي الغنائية.

• تعريف المفهومين الرئيسيين للدرس

• الموسيقى الآلية Musique Instrumentale

كل الألحان والمؤلفات التي تعزف بالآلات الموسيقية فقط ولا تتضمن أصواتا غنائية، وهناك مجموعة من القوالب الموسيقية الآلية في الموسيقى العالمية الغربية مثل (الكونشرتو concerto والصوناتة sonate والسيمفونية symphonie) التي تعد مؤلفات آلية، كما أن هناك مجموعة من القوالب الموسيقية الآلية في الموسيقى العربية التي تدخل في هذا الإطار مثل (التوشية، البغية، السماعي، اللونجة، التقسيم، معزوفات...).

ونشير انتباه السادة الأساتذة إلى الخطأ الشائع المستعمل من طرف عامة الناس حين يصفون الموسيقى الآلية بالموسيقى الصامتة على أساس أنها لا تتضمن الغناء. والصحيح هو أن نسميها موسيقى آلية أو مؤلف آلي.

ومن أمثلة الموسيقى الآلية المشهورة في الموسيقى الأندلسية المغربية نذكر: التواشي السبع وتواشي الاستهلال.

ومن أمثلة الموسيقى الآلية في الموسيقى المغربية العصرية: رقصة الأطلس للفنان عبد القادر الراشدي. وفرحة ورزازات للفنان الجيلالي بالمهدي.

• الموسيقى الغنائية Musique Vocale

كل الألحان والمؤلفات :

- التي تؤدي بأصوات غنائية فقط ومن دون مصاحبة آلية، وهو ما نسميه في العرف الموسيقي بالمصطلح الإيطالي A alleppac ويعني غناء الفرد أو الجماعة بأصواتهم فقط وبدون أي مصاحبة للآلات الموسيقية؛
- التي تؤدي بأصوات غنائية مع مصاحبة بآلات موسيقية، وتعد (الأوبرا arépo) من أشهر القوالب الغنائية في الموسيقى العالمية الغربية ويدخل في هذا الإطار مختلف أنواع الغناء كأغاني البوب والراب غيرها. كما أن هناك مجموعة من القوالب الغنائية في الموسيقى العربية التي تدخل في هذا الإطار مثل (الموشح والطقطوقة والقدود...).
- ومن أمثلة الموسيقى الغنائية في المغرب (الصنائع الأندلسية والغرناطية، قصائد الملحون، والأغاني الشعبية والرائية التي تنتمي إلى الطقطوقة الجبلية، والعيوط بمختلف ألوانها، والأغنية الحسانية، إضافة إلى الأغنية المغربية العصرية، وأغاني الجيل، والأغاني الشبابية ...

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 5 الذي يضم أنشودة « في الغابة الصغيرة » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 5؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

1 اِكْتَشِفْ وَاتَّعَرَّفْ

مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للوحدة 5

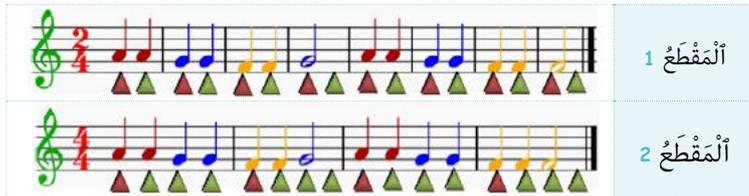
النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (1-5) إلى (4-5) طبيعة النشاط: فردي

- يستمع المتعلمون يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي ثلاث مرات ويضعون علامة في الخانات المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التعرف على الأصوات والآلات الموسيقية.

المَقْطَعُ 1	المَقْطَعُ 2	المَقْطَعُ 3	المَقْطَعُ 4
تَعَمُّ لا	تَعَمُّ لا	تَعَمُّ لا	تَعَمُّ لا
غِنَائِيَّةٌ؟	غِنَائِيَّةٌ؟	غِنَائِيَّةٌ؟	غِنَائِيَّةٌ؟
أَسْتَنْبِجُ نَوْعَ	أَسْتَنْبِجُ نَوْعَ	أَسْتَنْبِجُ نَوْعَ	أَسْتَنْبِجُ نَوْعَ
المُوسِيقَى	المُوسِيقَى	المُوسِيقَى	المُوسِيقَى

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق طريقة تدبير النشاط بالمقطع (5-5) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي



- يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لقراءة المقطعين بمصاحبة البيانو:

- المقطع 1: بمصاحبة التسجيل الصوتي رقم: (6-5)،

- المقطع 2: بمصاحبة التسجيل الصوتي رقم: (7-5)،

النشاط 3 و 4 مدة الانجاز: 15 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (8-5) إلى (11-5) طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرن على حفظ الجزء الأول من أنشودة «في الغابة الصغيرة» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (8-5)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (9-5)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (10-5)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول من أنشودة «في الغابة الصغيرة» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية المشار إليها سابقا.

« أنشودة «في الغابة الصغيرة» - المقطع الصوتي (11-5)؛

كَلِمَاتٌ: سَلِيمٌ عَبْدُ الْقَادِرِ الْحَانُ: حُسَيْنٌ قَدُورِي أَدَاءٌ: إِلَهَامُ أَحْمَدُ

وَهَبَّتِ الْأَزْهَارُ	وَعَنَّتِ الْأَطْيَارُ	قَدَ اشْرَقَ النَّهَارُ	الَلَّازِمَةُ
فِي الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ	فِي الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ	فِي الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ	الَلَّازِمَةُ
رِيحُهَا أَطْيَابٌ	وَمَاوُهَا مُنْسَابٌ	جَمَالُهَا حَلَابٌ	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
أَسْرَارُهَا كَثِيرَةٌ	أَسْرَارُهَا كَثِيرَةٌ	أَسْرَارُهَا كَثِيرَةٌ	الَلَّازِمَةُ
وَطَبِيبَةٌ تَسِيرُ	النَّسْرُ وَالْعُصْفُورُ	فِي جَوْهَا يَطِيرُ	الْمَقْطَعُ الثَّانِي
كَأَنَّهَا أَمِيرَةٌ	كَأَنَّهَا أَمِيرَةٌ	كَأَنَّهَا أَمِيرَةٌ	

الَلَزَمَةُ			
وَأَلْعُشْبُ وَالْغَزَالُ	وَأَلْنَهْرُ وَالشَّلَالُ	أَلشَّمْسُ وَالْتَّلَالُ	أَلْمَقَطَعُ الثَّلَاثُ
حِكَايَةُ مُثِيرَةٌ	حِكَايَةُ مُثِيرَةٌ	حِكَايَةُ مُثِيرَةٌ	
الَلَزَمَةُ			
وَهَذِهِ الْأَكْوَانُ	مَا يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ	كَمْ أَبْدَعُ الرَّحْمَنُ	أَلْمَقَطَعُ الرَّابِعُ
بِفَضْلِهِ مَعْمُورَةٌ	بِفَضْلِهِ مَعْمُورَةٌ	بِفَضْلِهِ مَعْمُورَةٌ	

تنبيهان جد هامين :

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

5 أَلْوَحْدَةُ 2 أَلْمَقَطَعُ وَالْأَنْجُرُ

أَلْحِصَّةُ 2

أَلدَّرْسُ 1

أَلْمُوسِيقَى أَلْأَلِيَّةِ وَأَلْمُوسِيقَى أَلْغِنَائِيَّةِ

5

أَلْوَحْدَةُ

2 أَلْمَقَطَعُ وَالْأَنْجُرُ

أَلْمَلَفُ الصَّوْتِي الْوَحْدَةُ 5

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 5 مدة الانجاز: 07 دقائق المقاطع الصوتية رقم : من (5-12) إلى (5-15) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

يستمتع المتعلمون للمقاطع الصوتية مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين الأصوات النسائية والرجالية.

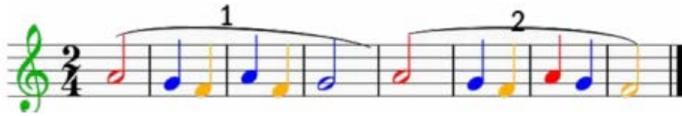
أَلْمَقَطَعُ 4	أَلْمَقَطَعُ 3	أَلْمَقَطَعُ 2	أَلْمَقَطَعُ 1	الأجوبة الصحيحة
<input type="radio"/> غِنَائِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> أَلِيَّةُ	<input checked="" type="radio"/> أَلِيَّةُ <input type="radio"/> غِنَائِيَّةُ	<input type="radio"/> أَلِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> غِنَائِيَّةُ	<input type="radio"/> أَلِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> غِنَائِيَّةُ	صَنَفُ الْمُوسِيقَى
.....	أُحَدِّدُ التَّيْنَ
.....	مُوسِيقِيَّتَيْنِ
<input checked="" type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	<input type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	<input checked="" type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	<input type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	أُحَدِّدُ صَنَفَ الْأَصْوَاتِ

يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشودة.

3 أُبَدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

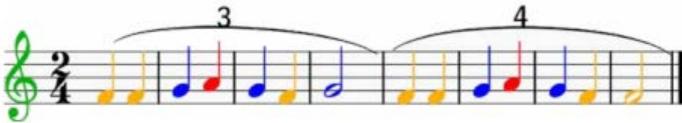
النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (5-16) طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-17) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

المقطع الأول (الجملة الموسيقية 1 و2)



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-18) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق. (العد من 1 إلى 2).

المقطع الثاني (الجملة الموسيقية 3 و4)

النشاط 7 مدة الانجاز: 15 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (5-19) إلى (5-23) طبيعة النشاط: جماعي

- يستمع المتعلمون للجمال الموسيقية (1 أو 2 أو 3 أو 4) مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التعرف على الجمل الموسيقية.

الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 1	الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 2	الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 3	الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 4
	X		
X			
		X	
			X

استنتج مدة الانجاز: 05 دقائق طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛

- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح : تُعَرَّفُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْآلِيَّةُ بِأَلَاتٍ مَوْسِيقِيَّةٍ فَقَطْ، بَيْنَمَا تَرْتَكِزُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْغِنَائِيَّةُ
أَسَاسًا عَلَى أَصْوَاتٍ غِنَائِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تُصَاحَبَ بِأَلَاتٍ مَوْسِيقِيَّةٍ.

بعد هذه الفقرة.

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

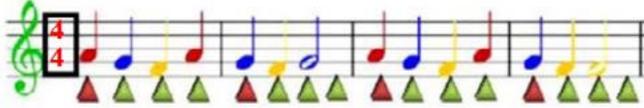
أَغْنِي مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

موسيقى غنائية
Instrument musical

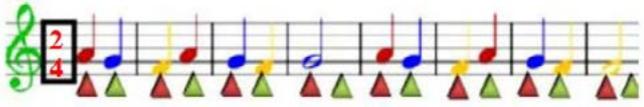
موسيقى آليّة
Voix humaine

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (5-24) طبيعة النشاط: جماعي

المقطع 1 (دليل الوزن هو 4/4)



المقطع 2 (دليل الوزن هو 2/4)



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-25) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-26) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق. (العد من 1 إلى 4).

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 2 مدة الانجاز: 20 دقائق

- يهدف هذا النشاط إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد أنشودة « في الغابة الصغيرة » عن ظهر قلب مع توقيع الإيقاع السابق.

- يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (5-27) للنشيد كاملا وتنطلق المجموعة في الإنشاد؛

- الأهدافُ التَّعَلُّمِيَّةُ :
- أَتَعَرَّفُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ. وَأُمَيِّزُ سَمْعًا بَيْنَهَا.
 - أَقْرَأُ اللَّيْضَاءِ وَالسُّودَاءِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُقَابِلَةِ لَهُمَا.
 - أَقُومُ بِتَنْغِيْمَاتِ صَوْتِيَّةِ.
 - أُنْشِدُ أَغْنِيَّةَ "بِلَادِي يَا زَيْنَ الْبُلْدَانِ".

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على بعض الفرق الموسيقية والتمييز سمعيا بينهما؛

- توقيع بعض الإيقاعات والتمييز سمعيا بينها.

كما يهدف أيضا إلى حفظ أغنية «بلادي يازين البلدان» للفنان نعمان لحو، بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأغنية الموضوعة بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غناؤه بتوقيع إيقاع مقترح.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج تعريفا لأوركسترا السمفونية والفرقة النحاسية والفرقة العربية وجوق الآلة الأندلسية المغربية.

• تعريف المفاهيم الرئيسية للدرس

Orchestre Symphonique السمفونية

تتكون في الغالب من عدد كبير من العازفين يتراوح بين 35 و 120 عازف، وتتضمن عدد كبير من مختلف أصناف الآلات الموسيقية الوترية والهوائية والإيقاعية. وتختص الأوركسترا السمفونية في عزف المؤلفات الموسيقية لكبار الموسيقيين والأعمال الموسيقية الكبرى كالمفونية والأوبرا والكونسرتو والباليه وأيضا موسيقى الأفلام العالمية.

Orchestre de Fanfare الفرقة النحاسية

تتضمن عدد كبير من العازفين في مختلف الآلات الموسيقية الهوائية والإيقاعية. وتختص الفرق النحاسية في عزف موسيقى الاستعراضات العسكرية والأناشيد الوطنية بالاستقبالات الرسمية أو التظاهرات الرياضية ...

Orchestre de musique arabe الفرقة العربية

تسمى أيضا بفرقة التخت العربي وتتضمن آلات موسيقية عربية كالعود والناي والقانون والرق والدربوكة إضافة إلى الكمان والتشيلو. في القرن الماضي عمل بعض المبدعون المجددون كمحمد عبد الوهاب، وبلخ حمدي، .. على إدخال بعض الآلات الكهربائية كالأرغ والقيثارة والآلات الغربية كالصاكسون والبطري للفرق العربية العصرية.

Orchestre de musique andalou-marocaine الفرقة الأندلسية المغربية

تتضمن بعض الآلات المغربية كالعود والرباب إضافة إلى بعض الآلات الوترية العالمية كالكممان والكممان ألتو والفيولونصيل وفي بعض الأحيان البيانو والكلارينت والقانون ... وتختص في عزف النوبات الإحدى عشر للموسيقى الأندلسية المغربية.

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 5 الذي يضم أغنية « بلادي يازين البلدان » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 6؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

6 أَلْوَحْدَةُ

1 أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ

الملف الصوتي للوحدة 6

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

1 أَلْحِصَةُ

1 أَلدَّرْسُ

فِرْقٌ مُوسِيقِيَّةٌ

النشاط 1 طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

المقاطع الصوتية رقم: من (1-6) إلى (4-6)

النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق

- يستمع المتعلمون يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي مرتين ويضعون علامة في الخانات المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التعرف على الفرق الموسيقية.



النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (5-6) طبيعة النشاط: جماعي

المقطع 1

المقطع 2

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (6-6) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (7-6) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

النشاط 3 و 4 مدة الانجاز: 15 دقائق طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أغنية «بلادي يازين البلدان» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (8-6)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (9-6)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (10-6)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من أغنية «بلادي يازين البلدان» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

« أغنية «بلادي يازين البلدان» - المقطع الصوتي (11-6)؛

كَلِمَاتٍ: مُحَمَّدٌ الصَّقْلِيُّ لَحْنٌ وَغِنَاءٌ: نُعْمَانُ لَحَلُو

بِلَادِي يَا زَيْنَ الْبُلْدَانِ يَا جَنَاتٍ عَلَى حَدِّ الشَّوْفِ	اللَّازِمَةُ
يَا أَرْضَ كَرِيمَةَ مِضْيَافَةَ وَجَمَالَهَا نَاطِقِ بِحُرُوفِ (2)	
أَشْحَالُ يَا بِلَادِي وَوَلَاةَ وَاللِّي سَالِ يُجِي وَيُشُوفِ	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
وَكَرَمُهُمْ شَائِعٌ مَعْرُوفٌ	نَاسُهَا نُحُورَةٌ وَظُرَافَةٌ
نَاسُهَا نُحُورَةٌ وَظُرَافَةٌ	نَاسُهَا نُحُورَةٌ وَظُرَافَةٌ

بُلَادِي يَا قُرَّةَ الْأَعْيَانِ وَالشَّمْسُ ضَوَاتٌ عَلَيْهَا عُرُوسَةٌ مَا بَيْنَ الشُّطَّانِ وَتَعْنِي الْجِبَالَ عَلَيْهَا (2)	الْمَقْطَعُ الثَّانِي
زور بِلَادُنَا تَتَشَافِي	يَا اللَّيِّ هَارِبٌ مِنَ الْأَحْزَانِ زورُ بِلَادُنَا تَتَشَافِي
وَأَلِّي شَرَبٌ مَاهَا يَتَعَاثِي	طَبِيعَةٌ وَدَوَا لِلْإِنْسَانِ وَأَلِّي شَرَبٌ مَاهَا يَتَعَاثِي
بِلَادُنَا يَا دَارُ السَّلْوَانِ	بِلَادُنَا يَا دَارُ السَّلْوَانِ
يَا شُرْبَةً مِنْ نَبْعِ الصَّافِي	بِلَادُنَا يَا دَارُ السَّلْوَانِ

تبيينان جد هامين :

- على الأستاذة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترفيه وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

الْوَحْدَةُ 6 فِرْقٌ مُوسِيقِيَّةٌ الدَّرْسُ 1 الْحِصَّةُ 2

2 أَطْبِقُ وَأُنْجِزُ

الملف الصوتي للوحدة 6

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 5 مدة الانجاز: 07 دقائق المقاطع الصوتية رقم: : من (6-12) إلى (6-17) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

يستمتع المتعلمون للمقاطع الصوتية مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

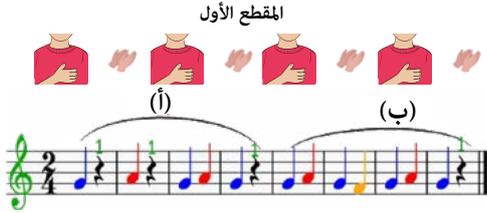
ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين الفرق الموسيقية.

فِرْقَةٌ سَمْفُونِيَّةٌ	فِرْقَةٌ أَنْدَلُسِيَّةٌ	فِرْقَةٌ نُحَاسِيَّةٌ	فِرْقَةٌ عَرَبِيَّةٌ	الأجوبة الصحيحة
		X		1 الْمَقْطَعُ
X				2 الْمَقْطَعُ
	X			3 الْمَقْطَعُ
			X	4 الْمَقْطَعُ
	X			5 الْمَقْطَعُ
X				6 الْمَقْطَعُ

- يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشودة.

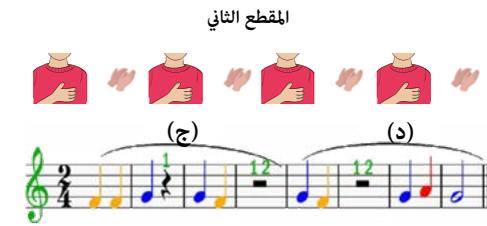
3 أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ

النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (6-18) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي



- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية توقيح الإيقاع الأول المقطع الصوتي (19-6) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لقراءة العلامات الموسيقية المقطع الصوتي (24-6) وعليهم محاكاتها. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)



- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية قراءة العلامات الموسيقية مع توقيح الإيقاع المقطع الصوتي (20-6) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية توقيح الإيقاع الثاني المقطع الصوتي (21-6) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لقراءة العلامات الموسيقية المقطع الصوتي (22-6) وعليهم محاكاتها. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية قراءة العلامات الموسيقية مع توقيح الإيقاع المقطع الصوتي (23-6) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (6-31) إلى (6-34) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

تاريخ ومكان الأزدباد: 1965 بفاس	<input type="radio"/> المَسْرَحُ <input checked="" type="radio"/> المَوْسِيقَى <input type="radio"/> التَّشْكِيلُ	<input type="radio"/> أَلْجَنَسُ أَلْفَنِّي أَلَّذِي أُبْدِعَ فِيهِ عَنَاوِينُ اثْنَانِ مِنْ أَعْمَالِهِ أَلْفَنِّيَّةِ	
جبال الأطلس - شفشاون - تفيالات - أطفال الشوارع - قوارب الموت			

أستنجز مدة الانجاز: 05 دقائق طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح: تَتَكَوَّنُ أَلْفِرْقَةُ أَلْسَمْفُونِيَّةٌ مِنْ أَلآتٍ وَتَرِيَّةٍ وَهَوَائِيَّةٍ وَإِيقَاعِيَّةٍ، بَيْنَمَا تَتَكَوَّنُ أَلْفِرْقَةُ أَلنُّحَاسِيَّةُ مِنْ أَلآتٍ هَوَائِيَّةٍ وَإِيقَاعِيَّةٍ. أَمَّا أَلْفِرْقَةُ أَلْمَوْسِيقِيَّةُ أَلْعَرَبِيَّةُ فَتَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ أَلآتٍ عَرَبِيَّةٍ كَأَلْعُودِ وَأَلرِّقِّ وَأَلدَّرْبُوكَةِ وَأَلفَانُونِ وَأَلنَّايِ. فِي حِينٍ تَتَمَيَّزُ أَلْفِرْقَةُ أَلْمَوْسِيقِيَّةُ أَلأَنْدَلُوسِيَّةُ بِأَسْتِعْمَالِ أَلآتٍ مَغْرِبِيَّةٍ كَأَلرَّبَابِ وَأَلرِّقِّ أَلْمَغْرِبِيِّ.

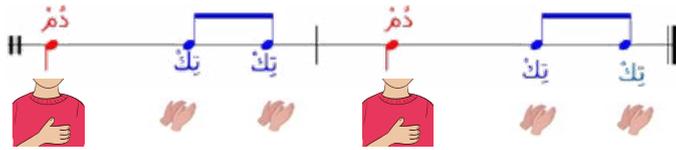
بعد هذه الفقرة.

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أغني مُعْجَمِي أَلْمَوْسِيقِيِّ j'enrichis mon vocabulaire musical

Orchestre de musique arabe فِرْقَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ	Orchestre Symphonique فِرْقَةُ سَمْفُونِيَّةٌ
Orchestre de Fanfare فِرْقَةُ نُّحَاسِيَّةٌ	Orchestre de musique andalou- marocaine فِرْقَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ أَنْدَلُوسِيَّةٌ مَغْرِبِيَّةٌ

النشاط 1 مدة الانجاز: 7 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (6-24) طبيعة النشاط: مجموعات



1 - يطلب من بعض المتعلمين توقيع الإيقاع

2 - أنشد(ي) أغنية "بلادي يا زين البلدان" كاملة مع توقيع الإيقاع الشائبي السابق.

😊😊😊	😊😊	😊	الأنشاد يهدو ويدون صراخ	التعبير الغنائي
😊😊😊	😊😊	😊	حفظ كلمات الأنشودة	
😊😊😊	😊😊	😊	التوليف بين الأنشاد والتوقيع	

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي 6-26 و 6-27 وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة.
- بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2).

المقطع 1 (دليل الوزن هو 4/2)

المقطع (دليل الوزن هو 4/4)

