

حصة التقويم التشخيصي: مدة الإنجاز 30 دقيقة

النشاط 1 مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: تعبير جسدي + صوت طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

سير النشاط:

1. أ- يحدد الأستاذ فضاء للعب ثم يبقى خارجه لكي يتابع تنفيذ النشاط؛

ب- يطلب من المتعلمين التنقل فيه بإيقاع عادي مشيا ثم هرولة ثم جريا وقبل كل تعليمة شفوية يصفق لكي ينتبه إليه المتعلمون وهم يتنقلون باستمرار.

2 يطب الأستاذ(ة) من المتعلمين ملاحظة الحروف وتقليد شكلها بجسده؛

- يطلب من المتعلمين التنقل في الفضاء، ثم يصفق ناطقا حرفا من حروف اللغة اللاتينية؛

- بمجرد سماع الحرف يقوم المتعلمون بتقليده في وضع جماد؛

- يتواصل التمرين مع حروف أخرى.



المسرح



- توجيه: في حالة صعوبة انجاز التمرين بسبب كثرة الحروف، قد يكتفي الأستاذ بطلب تذكر شكل مجموعة حروف محددة لكل مجموعة أثناء الملاحظة حتى يسهل إعادة تشكيلها أثناء التنقل.

عناصر التقويم التشخيصي: يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص مدى قدرة المتعلمين على التنقل بليوننة- مدى تحرر الجسد وعدم تشنجه- سرعة الاستجابة للتعليمات.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أَعِدُّ صَوْتِي وَجَسَدِي لِتَشْخِصِ الْأَوْضَعِيَّاتِ وَالْمَوَاقِفِ وَالشَّخْصِيَّاتِ..

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها :

يهدف هذا الدرس إلى إعداد المتعلم صوتيا وجسديا وذهنيا لتقليد شخصيات وأجواء من المحيط صوتا وحركة من خلال :

- تعرف المتعلم(ة) بعض التمارين الإعدادية (التسخين الجسدي والصوتي والاسترخاء وإيقاظ الحواس)؛

- تطوير القدرة على التعبير بواسطة التقليد بتوظيف الجسد والحوار والإيقاع.

تعريف المفهومين الأساسيين للدرس:

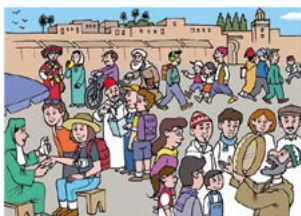
أ- التمارين الإعدادية : هي مجموعة من التمارين الجسدية والصوتية لإعداد المتعلمين، من أجل إيقاظ إمكانياتهم التعبيرية الكامنة وتطوير قدرتهم على التعبير وتهيئتهم ذهنيا وجسديا للدخول في جو اللعب، وتشمل تمارين التسخين الجسدي وإحماء الصوت (تجنباً للتوعكات الجسدية والإضرار بالأوتار الصوتية) كما تشمل تمارين تتعلق بإيقاظ الحواس والتنقل على إيقاعات مختلفة.

ب- تقليد الشخصيات وإبداع الأجواء : ألعاب درامية جماعية تمكن المتعلمين من تجريب إعادة إنتاج الواقع باستثمار و تطوير قدراتهم الإبداعية الجسدية والصوتية، وتوظيف الملاحظة والتنقل والتحرك بإيقاعات وهيئات جسدية مختلفة ونبزات مختلفة أثناء إلقاء الحوار، والتفاعب أثناء الأداء

1 الإِحْظُ وَأَكْتَشِفْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 20 دقائق المحور الأساسي: تشخيص- إلقاء طبيعة النشاط: جماعي جلوسا على الطاولة



1 اكتشف واقرأ

النشاط 1 : اقرأ المشهد بصوت مرتفع.

«جامع لفنا»

المكان : غرفة في دار حياة بمرآكش.

الزمان : ليلة من ليالي فصل الصيف.

الجد: هذا أنت يا علي!...إذهب لتنام فالوقت متأخر.

الحفيد: دغني مَعَكَ قَلِيلًا، لَدَيْ فُضُولٍ كَبِيرٍ لِمَعْرِفَةِ التَّمْرِيدِ عَنِ سَاخَةِ «جَامِعِ لِفْنَا»...أَرْجُوكَ جَدِّي.

الجد: إجلس، (يَجْلِسُ عَلَيَّ بِحَايِبٍ جَدِّهِ) غَدًا نُرَوِّدُ السَّاحَةَ، وَنَشْهَدُ الكَثِيرَ مِنَ التَّمْرِجَاتِ الْمُتَنَبِّئَةِ، وَنُصَادِقُ زُورًا صِغَارًا وَكِبَارًا مِنْ مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ يَتَخَدُّونَ لِهَجَاتٍ مُتَنَوِّعَةً، وَيَتَرَدَّدُونَ مَلَاسٍ تَقْلِيدِيَّةً وَعَصْرِيَّةً. وَنَشْهَدُ أَيْضًا سِنَا حَا مِنْ دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ يَتَخَرَّكُونَ فِي كُلِّ الْأَحْجَابِ فِرَادِي وَفِي مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهُمْ يَتَوَقَّفُ لِمَتَابِعَةِ فُرْجَةِ الْخَلْفَةِ، وَآخَرُونَ يَشْتَمِعُونَ لِشُرُوحَاتِ التَّمْرِيدِ أَسْيَانًا حَيًّا. وَتَتَوَقَّفُ السَّابِحَاتُ لِنَقِصِ الْجَنَّا، وَيُنَابِعُهُنَّ رُمْلَاهُنَّ بِأَهْتِمَامٍ، مَهْدَةً جَمِيلًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الحفيد: رائع جدي، سأركِّزُ عَلَى مَشَاهِدَةِ الرُّؤَا، لِأَسْتَفِيدَ مِنْهُمْ فِي دَرَسِ الْمَسْرُحِ، سَأَقْلُدُ إِخْدَى شَخْصِيَّاتِ «جَامِعِ لِفْنَا».

الجد: جَمِيلٌ فَتَابِي الضَّعِيرِ، (يُورِثُ عَلَيَّ كَيْبِيهِ) إِذَنْ، عَلَيَّكَ أَنْ تُلَاحِظَ جَيْدًا كَيْفَ يَمْشِي أَنَسَانُ، وَكَيْفَ يَتَخَرَّكُونَ، وَكَيْفَ يَتَكَلَّمُونَ، وَمَاذَا يَلْبَسُونَ، وَمَاذَا يَحْمِلُونَ، وَكَيْفَ يَتَصَرَّفُونَ. وَالآنَ هَبْنَا إِلَى التُّومِ يَا عَلِيُّ! غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى «جَامِعِ لِفْنَا» بَعْدَ أَنْ نُرَوِّرَ عَمَلَك.

• **سير النشاط:** يوزع الأستاذ الأدوار كما يلي: متعلم (ة) يقرأ دور الجد، وآخر يقرأ دور الابن وثالث يقرأ الإشارات الركحية (الوصف الذي بن قوسين في النص)، على أن تكون القراءة بالتتابع كل ثلاث متعلمين يقرؤون حوارين.

• **هدف النشاط الأساسي:** تحسيس المتعلم (ة) بأجواء الفضاءات الاجتماعية الملاحظة من خلال نموذج جامع الفناء.

- عدد القراءات: اثنين وليس ضروريا أن يقرأ النص كل الفصل.

النشاط 2: أفهم الجواز.

- أَيْنَ يَقَعُ التَّنْفُسُ؟ وَ مَتَى؟
- مَنْ هُمُ الرُّؤَاةُ الَّذِينَ وَصَفَهُمُ الْجَدُّ بَعْلِي؟
- لِمَاذَا أَرَادَ الْخَفِيدُ أَنْ يَرْكُزَ عَلَى رُؤَاةِ «جَامِعِ لَنَا»؟
- لِمَاذَا نَصَّحَهُ الْجَدُّ لِكَفِّ يَدَيْهِ عَنْ رُؤَاةِ «جَامِعِ لَنَا»؟

- **سير النشاط:** يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة شفويا على المتعلمين لفهم النص مع التركيز على السؤال المتعلق بنصائح الجد للإبن بخصوص أهمية الملاحظة.

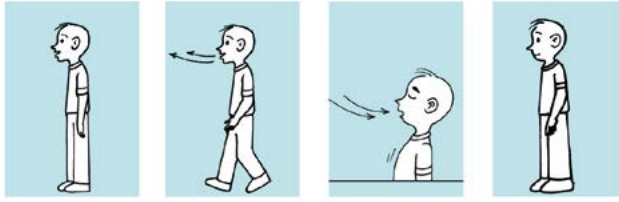
- **هدف النشاط الأساسي:** فهم النص والتحسيس بأهمية الملاحظة من أجل تقليد الشخصيات والأجواء.

2 أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3: أتنقل في الفضاء، وأنا أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: ألاحظ الرسم التوضيحي الآتي، ثم أشخص وضعياتي.



أحدُ نُقْطَةِ فِي الْفَضَاءِ.. أَتَنَفَّسُ شَهيقاً عميقاً. أَرؤُورُ يَهِيطُ وَأَنَا أَتَنَقَّلُ أَتَوَقَّفُ مَعَ نِهَائَةِ الرُّؤَاةِ.

الخطوة الثانية: أكرر التمرين عدّة مرّات، ومع كلّ توقّفٍ أحدُ نُقْطَةِ وَصُولٍ أُخْرَى. الخطوة الثالثة: أكرر التمرين، وأنا أشخصّ الوضعيات الآتية: أفلطف الثّقاع من أشجار- أصافح أشخاصاً مُتَعَمِّلِينَ - أتحوّل في مَعْرِضٍ، وَأَتَنَقَّلُ مِنْ لَوْحَةٍ إِلَى أُخْرَى.

- **سير النشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يحدد كل واحد منهم نقطة متخيلة في الفضاء ثم يشهق نفساً عميقاً دفعة واحدة ثم يحبسه وبعدها يتنقل نحو النقطة في زفرة واحدة ببطء، تنتهي مع وصوله إلى النقطة المتخيلة. يكرر التمرين خمس مرات.

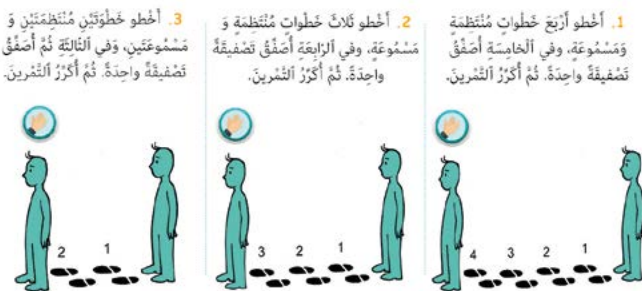
- **هدف النشاط الأساسي:** التحكم في عملية التنفس العميق (توسيع الحجاب الحاجز- إطالة النفس).

تنويعات أخرى: - إنجاز النشاط بمصاحبة صوت أثناء

عملية الزفير الممتدة باستعمال حروف العلة: (آآآآآآآآآآ); (أو أو أو أو أو أو أو أو أو)....- إنجاز النشاط بتوظيف جمل من المحفوظات السابقة للمتعلم(ة)- إنجاز النشاط بتشخيص مواقف

الصوت (التنفس).

النشاط 4: أتنقل بإيقاعٍ مُنْتَظِمٍ حَسَبَ التَّوْجِيبَاتِ الآتِيَةِ .



1. أخطو أربع خطوات مُنْتَظِمَةٍ وَمَسْمُوعَةٍ، وَفِي الْخَامِسَةِ أَصْفُقُ تَصْفِيقَةً وَاحِدَةً. ثُمَّ أَكْرَرُ التَّمْرِينَ. 2. أخطو ثلاث خطوات مُنْتَظِمَةٍ وَ مَسْمُوعَةٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ أَصْفُقُ تَصْفِيقَةً وَاحِدَةً. ثُمَّ أَكْرَرُ التَّمْرِينَ. 3. أخطو خطوتين مُنْتَظِمَتَيْنِ وَ مَسْمُوعَتَيْنِ، وَفِي الثَّالِثَةِ ثُمَّ أَصْفُقُ تَصْفِيقَةً وَاحِدَةً. ثُمَّ أَكْرَرُ التَّمْرِينَ.

- **سير النشاط :** يوقع الأستاذ بانتظام خمس تصفيقات على أن تكون الخامسة قوية، ثم يطلب من المتعلمين التنقل في الفضاء في أربع خطوات والتوقف في الخامسة. نفس الشيء: ثلاث تصفيقات والرابعة قوية ثم تصفيقتين والثالثة قوية، ثم تصفيقة ضعيفة وأخرى قوية.

- **هدف النشاط الأساسي :** التنقل على أيقاع.

- **تنويعات أخرى :** يمكن عوض التوقف القيام بحركة أو تغيير الم بحركة أو تغيير الإتجاه أو القفز الخ.

تنبيه: قد يصادف الأستاذ(ة) بعض المتعلمين المصريين الذين يجهدون أنفسهم أكثر من اللازم باختيارهم مسافات طويلة مما قد يعرضهم للدوار. لذا عليه الانتباه إلى تعابير وجه المتعلمين وتنقلاتهم التي ينبغي أن تظهر عليها علامات الإسترخاء والهدوء والارتياح وهم ينجزون هذا النشاط.

النشاط 5 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: التعبير الجسدي (الإيقاع) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع



- سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين التنقل في الفضاء وعند اشارته يتوقفون، ثم يتبادل كل متعلمين قريبين من بعضهما حوار الجمل الصعبة.
- الهدف الأساسي للنشاط: نطق الجمل الصعبة.
- تنويعات أخرى: يمكن تغيير الجمل بجمل أخرى صعبة النطق.

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: القاء طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

النشاط 6 : أنتقل مع مجموعتي، وأقلد حركات وأصوات زميلي أو زميلتي بإتباع الخطوات الآتية:
- الخطوة الأولى: أهدم من سأقلد.
- الخطوة الثانية: أقلد زميلي أو زميلتي كلما غيّر حركته أو وضوئه أثناء الإنطقال في الفضاء.

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (تحريك) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع (المفاصل- الاسترخاء)

النشاط 7 : أرسم دوائر بجسمي.



- سير النشاط:
 1. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين صنع دوائر برأسهم ثم جدعهم ثم خصرهم ثم ركبهم وأرجلهم وهم في وضعية وقوف؛
 2. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين رفع أيديهم نحو الأعلى ثم أن يتهاوى الجدع نحو الأسفل دفعة واحدة مع بقاء الرجلين ثابتتين.
- الهدف الأساسي: تحريك أجزاء من العمود الفقري- تمديد العضلات- الاسترخاء.

سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين:

1. التلويح بأيديهم في الفضاء كما لو كانوا يرمون أطرافهم العليا بعيدا؛

2. الوقوف ثم ترك أعلى الجسد يتهاوى كما في التمرين السابق ثم تحريكه برفق في اتجاه اليمين واتجاه اليسار؛

3. الاستلقاء على الأرض والتنفس بعمق (في حالة وجود بساطات رياضية أو كانت القاعة بها خشب).

• الهدف النشاط الأساسي: الاسترخاء.

3 أُبَدِعُ وَأَتَدَوَّقُ



سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين:

1. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الوقوف على أن ينظروا في اتجاهات مختلفة وأن يكون كل واحد(ة) ينظر في اتجاه واحد آخر على الأقل كما لو كان مرآة يرى من خلالها ما لا يراه مباشرة؛

2. يعين الأستاذ متعلما أو متعلمة (قائد الجوقة) لارتجال حركات بطيئة ليقوم كل من يراه بتقليدها ونفس الشيء يفعل الباقيون بتقليد من يرونهم حتى تتوحد الحركات وكأن المجموعة مدربة عليها.

• الهدف النشاط الأساسي: التقليد- الملاحظة وتنسيق الحركة الجماعية.

• تنويعات أخرى: يمكن أن يتطور النشاط إلى:

- التنقل وفي نفس الوقت تقليد رئيس الجوقة، دون أن ينظر المتعلمون بعضهم لبعض بل الاكتفاء بان يقلد كل واحد من يراه أمامه- إنجاز النشاط تنقلا والجمع بين تقليد الحركة والصوت؛

- أن تتحول إلى لعبة مسلية بطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين الانسحاب للحظة خارج الفصل ثم يعين قائد الجوقة ويطلب من المتعلم الذي انسحب خارج القسم أن يعود ويحاول اكتشاف مصدر الحركة (قائد الجوقة)، هذا التنوع الأخير مفيد من حيث ضبط النفس Le contrôle وتطوير حس الكياسة Le sens de la mesure لأنه يستوجب من المجموعة التصرف بمقياس يحول دون إثارة الانتباه وبالتالي اكتشاف مصدر الحركة.

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة والخاصة ويناقشها مع المتعلمين.

أُعْنِي مُعْجَمِي: (عشر دقائق)

يشرح الأستاذ(ة) المصطلحات.

الأسبوع 5

أسبوع التقويم والدعم

الْوَحْدَةُ 1

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 20 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (إبداع أجواء) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع (جماعية)



سير النشاط: يقسم الأستاذ(ة) تلاميذ الفصل إلى مجموعتين ثم:

1. يطلب من المجموعة الأولى خلق جو جماعي بالشخصيات التي أبدعها المتعلمون عن طريق التقليد في فضاء جامع الفناء؛
2. يناقش مع المجموعة الثانية عمل المجموعة الأولى باعتماد المعايير الواردة في الكراسة.
3. يطلب من المجموعة الثانية أن تجسد جو جامع الفناء؛
4. ثم يناقش مع المجموعة الأولى عمل المجموعة الثانية باعتماد المعايير الواردة في الكراسة.

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (العلاقة مع الجاذبية) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز التمارين الجسدية المطلوبة في النشاط:
- الهدف الأساسي للنشاط: إبداع هياكل جسدية انطلاقا من تنويع مركز ثقل الجسد البشري من خلال مسابرة جزء من الجسد (أو أجزاء منه) لاتجاه معين للجاذبية نحو الأسفل ومقاومتها بجزء (أو أجزاء أخرى) نحو الأعلى لتحقيق التوازن.
- تنويعات أخرى: يمكن تنمية اكتشاف علاقة الجسد بالجاذبية أيضا بتمارين التوازن واختلال التوازن وتقليد الحيوانات حديثة الولادة والأطفال الرضع.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أُعَبِّرُ تَمَثِيلًا وَرَقْصًا وَإِنْشَادًا وَخَطَابَةً فِي فِضَاءِ الْخَشَبَةِ.

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها:

يهدف هذا الدرس إلى تطوير قدرات المتعلم(ة) التعبيرية في الفضاء الركحي عن طريق التموقع والحركة وتطبيقات ذلك بمصاحبة الرقص والإنشاد أو الخطابة.

شرح المفهوم الأساسي للدرس:

التموقع (Mise en place) هو تنقل الممثلين أو وقوفهم في الفضاء متفرقين أو متكئين في مجموعات. وهي المرحلة الثانية في عمل المخرج بعد القراءة وتقوم على ثلاثة مبادئ أساسية:

1. الدلالة الدرامية للتنقلات والحركات بحيث أن الحركات والتنقلات ليست اعتباطية ولا مجانية بل خاضعة لمعنى يراد تبليغه مرتبط بالموقف الذي يراد تشخيصه؛
2. تكوين المشهد La composition من الناحية التشكيلية البصرية والتي تقوم على أساسا على توجيه النظر لضمان وحدة اللوحة المتحركة، بحيث يبقى موضوع المشهد هو هدف نظر جميع الممثلين ومعه تلقائيا الجمهور، حتى ولو لم يكن النظر مباشرا (ينظر أ إلى ب وباء ينظر إلى موضوع المشهد) وسواء كانوا في حالة حركة أو سكون. وحينما ينظر الجميع في اتجاه هدف موحد وآخر ينظر في اتجاه مخالف يصبح هذا الأخير هو موضوع المشهد ويجر اهتمام المشاهد eL sucof ؛
3. التواصل مع الجمهور: أن يتمكن الجمهور من رؤية حركات وتعابير الأفراد والمجموعات بحيث لا يحجب بعضهم بعضا.

1 الإِحْظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي على الطاولة

تصنيف النشاط: إلقاء

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 1 : اقرأ النص الآتي بصوت مرتفع.

حكاية تقسيم الخشبة

في سنة 1770، خلّت فرقة الكوميديا الفرنسية (La comédie française) يقضي عليك فرنسا «لouis العاشر عشر» للتدريب وتقديم العروض المسرحية في قاعةٍ وضعها الملك زمن إشارتها، و ذلك في انتظار أن يتكامل بناء مسرح جديد خاص بها.

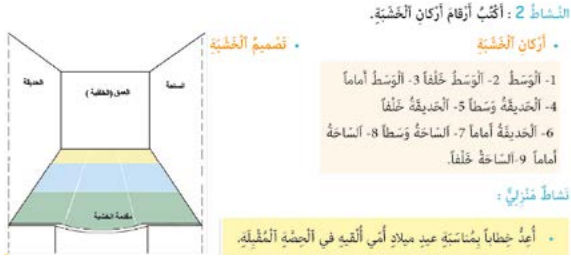
ومن الهدف أن كانت خديفة على يمين القاعة، وعلى يسارها ساحة، وأثناء التدريب كان مدير الفرقة يقول للممثل إن أراد أن ينتقل جهة اليمين : «كنقل جهة الساحة» وإذا أراد أن ينتقل جهة اليسار: «كنقل جهة الخديفة». ومثل ذلك الحين أصبح يسمي الخشبة بـ «جهة الساحة» ويسارها جهة الخديفة ومركزها يسمي بالوسط.

ولأن خشبة المسرح تميل إلى اليمين لتسهيل الرؤية سمي التمثيل من الخلف نحو المقدمة تروفا، ومن المقدمة نحو الخلف صعودا. أما التمثيل من جهة الخديفة إلى جهة الساحة أو العكس فيسمى عيورا أو هطعا.



- **سير النشاط:** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص بالتتابع فقرة لكل متعلم(ة) في حدود قراءتين أو ثلاث؛- يركز على معاني الكلمات المكتوبة بخط مضغوط.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: معرفة مناطق الخشبة طبيعة النشاط: جماعي على الطاولة



- سير النشاط: يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز التمرين.
- الهدف الأساسي للنشاط: معرفة مناطق الخشبة.
- الأجوبة الصحيحة:

الخلف				جهة الساحة
جهة الخديقة	5	2	9	
	4	1	7	
	6	3	8	
مقدمه الخشبة الجمهور				

نشاط منزلي مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: خطاب- القاء طبيعة النشاط: فردي- منزلي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إعداد خطاب بمناسبة عيد الأم والتدرب على إلقاءه للحصة الموالية

2 أطبق وأنجز

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

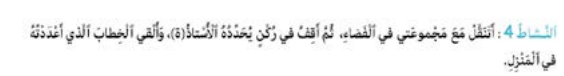
سير النشاط:



1. يتنقل المتعلمون في الفضاء ثم يعطي الأستاذ(ة) الإشارة للذهاب إلى منطقة من مناطق الخشبة (كما في النشاط رقم 2) والتوقف فيها؛
 2. نفس النشاط السابق مع إضافة تعبير مرتجل بواسطة الحركة عند التوقف.
- الهدف الأساسي من النشاط: التمتع - التمثل - سرعة رد الفعل.

النشاط 4 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

سير النشاط:



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين التنقل في الفضاء وهم يضعون خطاباً عيد الأم في جيوبهم، ثم يصفق ويحدد ركناً من أركان الخشبة شفوياً (مثال: جهة الخديقة- جهة الساحة- وسط...) ثم يذكر إسم متعلم أو متعلمة ليقرأ/تقرأ خطابها بينما تلعب البقية دور جمهور..ثم تعاد الكرة.
- الهدف الأساسي من النشاط: التمتع - التمثل - سرعة رد الفعل- التعبير بواسطة الخطابة.

توجيه: يقتصر هذا النشاط على ألقاء عينات من كتابات بعد المتعلمين إما بعد اطلاع الأستاذ(ة) عليها مسبقاً لتقديمها كنماذج؛ أو بشكل "اعتباطي" أو بشكل مقصود لاسيما بالنسبة للمتعلمين الأكثر خجلاً لتشجيعهم على المبادرة وأخذ الكلمة وسط الجماعة.

النشاط 5 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

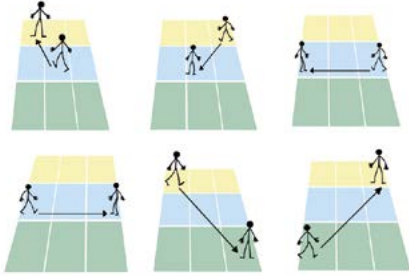
النشاط 5: أُعِيذُ الْفَضَاءَ إِلَى حَيْثُ يَقِفُ زَيْمِي، وَنَمْتَلِ مَطْفَعِ التَّعَارُفِ مُتَّجِعِينَ أَجَاهَ انْتِهَائِهِمْ.



- سير النشاط: نفس النشاط السابق مع التعبير بواسطة الحوار (مشهد تعارف)
- الهدف الأساسي من النشاط: التموقع- التكتل- سرعة رد الفعل- التعبير بواسطة الحوار (مشهد تعارف)..

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: مثنى مثنى في فضاء واسع

النشاط 6: أَكْرِزُ انْتِهَائِي، وَأَعِيذُ الْخَشَبَةَ نَحْوَ زَيْمِي عَنِ مَسَارَاتِ أُخْرَى مُسْتَعِينًا بِالْأَمْتَلَةِ الْآتِيَةِ:



- سير النشاط: نفس التمرين السابق في مسارات أخرى كما مبين في الرسوم
- الهدف الأساسي من النشاط: التموقع- التدريب على قطع الخشبة.

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

النشاط 7 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 7:

- أَنْخِيلُ يَدِي عِبَارَةً عَنِ رَيْسَتَيْنِ لِلرُّسْمِ، ثُمَّ أَتَنَقَّلُ فِي الْفَضَاءِ، وَأَرْسُمُ أَشْكَالًا فِي الْخَوَاءِ بِالسِّيَابِ.
- يَغْدُو الْأُسْتَاذُ(ة) فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ بِالنِّتْظَامِ: 1-2-3-4 وَيُكْرِرُ الْعَدَّ.
- كُلَّمَا سَبَقَتْ رَقْمَ 4 أَوْفَقْتُ حَرَكَةَ يَدِي وَجَسْمِي لِزَيْمِي، ثُمَّ أَوَاجِلُ حَرَكَاتِي مَعَ الْعَدِّ.

- 1. يطلب الأستاذ من المتعلمين أن يتخيلوا أن أياديهم عبارة عن فرشاة وعليهم صبغ الفضاء في جميع الإتجاهات وهم يتنقلون؛
- 2. يقوم الأستاذ(ة) بالعد من واحد إلى أربعة بشكل متكرر على أن يشدد على الرقم أربعة لتتوقف فيه حركة الصبغة ثم يعاود العد بشكل متكرر؛

النشاط 8 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 8:

- عَوِضُ الْعَدِّ بِصَوْتِي زَيْمِلًا بِالنِّتْظَامِ فَكُلُّ تَصْفِيقاتٍ خَفِيفَةٍ، وَتَكُونُ الرَّابِعَةُ قُوَّةً، وَكُلَّمَا اسْمَعْتُ التَّصْفِيقاتِ الْقُوَّةَ، أَوْفَقْتُ حَرَكَةَ يَدِي وَجَسْمِي لِزَيْمِي، ثُمَّ أَوَاجِلُ حَرَكَاتِي مَعَ التَّصْفِيقاتِ.

- سير النشاط: نفس النشاط السابق، عوض العدد يصفق الأستاذ(ة) بانتظام أربع تصفيقات مشددا على الرابعة التي تتوقف فيها حركة الصبغة.
- الهدف الأساسي للنشاط: الحركة والتحرك على إيقاع.

النشاط 9 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 9:

- أَرْفُضُ عَنِ إِيقَاعِ مَطْفَعِ مَوْسِيقِيٍّ أَوْ بِالنِّتْظَامِ كَرَانِطٍ، وَكُلَّمَا أَرْسَمْتُ أَشْكَالًا مُتَخَيَّلَةً فِي الْفَضَاءِ (الْمَطْفَعُ رَقْمَ 1 مِنَ الْمِلْفِ الْخَوِيِّ)

- سير النشاط: نفس النشاط السابق، يستعمل الأستاذ المقطع الموسيقي رقم ويحاول المتعلمون اتباعه وهي يصغون الفضاء بالمناديل.

• الهدف الأساسي للنشاط: الحركة والتحرك على إيقاع.

يستعمل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي T.1.

4 **أَسْتَتِجُ وَأَتَذَكَّرُ:** مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة والخاصة ويناقشها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

الْوَحْدَةُ 2

أسبوع التقويم والدعم

5

الأسبوع

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص

المسرح



أنشطة التقويم والدعم - الوحدّة 2 -



لوحة للرسم الفرنسي «الدرّسي عُثري داركيلان» (1828-1906)

1. أفلد وظيفية شخصيات اللوحة، وأبغ الخطوات الآتية:
- أنظّم في مجموعة حسب عدد الشخصيات الموجودة في اللوحة؛
- أفلد إحدى شخصياتها في حالة شكوك كما لو كنت بمثابة؛
- عند التصفيقة الأولى للأستاذ(ة)، تتحرّك في الفضاء وترقص وتنفّس؛
- عند التصفيقة الثانية للأستاذ(ة)، أعود إلى الوظيفية التي أنظفقت منها.

2. نشاط دائم: اتّخيل نفسي بالبعاً وأحاول إقناع زبون ببراءة سلعة افتراضية.

• سيرالنشاط 1: يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات بعدد شخصيات اللوحة، ثم يطلب منهم ملاحظة اللوحة واختيار شخصية من شخصياتها من طرف كل متعلم(ة) من أعضاء المجموعة، ثم ينجز النشاط بعد ذلك كما هو موصوف في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: التموّج- التكتل.

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: ارتجال

• سيرالنشاط: كما هو موصوف في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: الخطابة- الإقناع باللفظ وبالتعبير بواسطة الجسد.

أَلْهَدَفُ التَّعَلُّمِيِّ: أَتَعَرَّفُ شَكْلَ بِنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْمَوَاقِفِ الْكُومِيدِيَّةِ.

شرح الأهداف التعليمية للدرس والغاية منها:

المسرحة هو تحويل نص غير مسرحي إلى عمل مسرحي. والمواقف الكوميدية هي المواقف التي تثير الضحك، وتتميز بخاصية أساسية: التناقض بين الجوهر والعرض.

شرح المفهوم الأساسي للدرس:

الأدرمة: هو تحويل الحكاية كسرد إلى حبكة درامية (مسرحية). عن طريق تمثيل الفروق

التالية: مجال السرديات عموماً، تحكي الحكاية في زمن ماض عن طريق سارد سواء كان السرد شفويًا أو مكتوبًا، أما مجال المسرح فهي تجسد (تشخص) في الزمن الحاضر هنا والآن عن طريق شخصيات بأفعال وحوارات في مكان واحد أو أمكنة متعددة متتالية وسيرورة زمنية ممتدة. الشيء الذي يتطلب إعادة بناء الحبكة وفق شروط العرض المسرحي من خلال التقسيم إلى فصول موحدة الزمان والمكان وكل فصل مقسم بدوره إلى مشاهد تحدد بدخول أو خروج الشخصيات وفي كل مشهد تكتب حوارات كل شخصية، تتخللها أو إرشادات ركحية تبين بعض التفاصيل الضرورية. أما بين الفصل والفصل فهناك مدة زمنية وقعت فيها أحداث نكتشف أثرها في الفصل الموالي وتسمى **بالحذف**³.

1 الأَاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 ما هُوَ اللَّوْنُ الَّذِي كُتِبَ مدة الانجاز: 5 دقائق **المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع به حوارٌ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ**

- **سيرالنشاط:** يطرح الأستاذ السؤال: بأي لون كتب قول كل من: الراوي وحسن وعلي وورقية.
- **الهدف الأساسي من النشاط:** تعرف الفرق بين الحكوي والحوار.
- **الجواب الصحيح.**

اللُّونُ	حوارٌ/حكي	اللُّونُ	حوارٌ/حكي
أحمر	عَلِي	أسود	الرَّأوي
أزرق	رُقِيَّة	أخضر	حَسَن

³ اعتمدنا التقسيم الكلاسيكي للبناء الشكلي للمسرحية بشكل مبسط وسهل الإستيعاب وهو القاعدة الأساسية مهما اختلفت التسميات كاستعمال اللوحة محل الفصل أو تقسيم الفصل إلى لوحات وكل لوحة إلى مشاهد، أو أي تسميات أخرى. لأن التاب هو الفعل لا يمكن أن يقع الا في زمن ومكان محددين أو مفترضين

النشاط 2 أقرأ النَّصَّ مُؤَدِّباً دَوْرَ مدة الانجاز: 10 دقائق **المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء** **طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع** **الزاوي أو إحدى الشَّخصيات**

- **سيرالنشاط:** يقسم الأستاذ(ة) الأدوار بين ثلاثة متعلمين وهم: الراوي يقرأ ما هو مكتوب بالأصود؛ وحسن (ماهو مكتوب بالأخضر) علي ما هو مكتوب بالأحمر ورقية ماهو مكتوب بالأزرق.
- **هدف النشاط:** تمثل الفرق ما بين الإلقاء السردى (الحكى) والإلقاء التمثيلي (الحوار).

النشاط 3 أفهم النَّصَّ مدة الانجاز: 15 دقائق **المحور الأساسي: تحليل دراماتورجى** **طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة**

- **سيرالنشاط:** يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم على التلاميذ.

النشاط 3 : أفهم النَّصَّ.	
• من هي شخصيات الفقرة الأولى؟	• في الفقرة الثانية تضاف شخصية تالفة، من هي؟
• ماذا وقع في الفقرة الأولى؟	• ماذا وقع في الفقرة الثانية؟
• أين وقعت أحداث الفقرة الأولى؟	• أين وقعت أحداث الفقرة الثانية؟
• متى وقعت أحداث الفقرة الأولى؟	• متى وقعت أحداث الفقرة الثانية؟
• ماذا وقع في الفقرة الثانية؟	• ما المدة الزمنية الفاصلة بين أحداث الفقرة الأولى والثانية؟

- **الهدف الأساسي :** تعرف ملخص حدث كل فقرة- تعرف زمان ومكان كل حدث.

- **الأجوبة الصحيحة:**

- ماذا يقع في الفقرة الأولى وأين ومتى؟

الجواب: الحدث: حسن يحاول ان يقنع علي بأن بالأ يبالغ في سقي الأشجار وعلي لا يسمع النصيحة.

المكان: ضيعة علي وحسن **الزمان:** فصل الخريف قبيل الغروب.

- ماذا وقع في الفقرة الثانية؟

الجواب: الحدث: العاصفة تقلع أشجار علي وأشجار علي تصمد أمام العاصفة.

- ماذا يقع في الفقرة الثالثة وأين ومتى؟

الجواب: الحدث: رقية وحسن تواسيانعلي على ضياع أشجاره، وعلي يكتشف أن العناية المفرطة هي السبب.

المكان: منزل علي **الزمان:** ليلا

- كم هي المدة الفاصلة ما بين وقائع الفقرة الأولى والثانية؟

- **الجواب:** أسبوع

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق **المحور الأساسي: دراماتورديا** **طبيعة النشاط: جماعي**

- **سيرالنشاط:** يطلب الأستاذ من المتعلمين إعداد نص خارج قصير خارج القسم انطلاقا من قصة أو نكتة

- **هدف النشاط:** تمثل الفرق ما بين الإلقاء السردى (الحكى) والإلقاء التمثيلي (الحوار).

• أشعيرين بألوان أفعال (جوار) كل شخصيه، وأكتب مشهداً مسرحياً انطلاقاً من الفقرة الأولى من النص.

الفضل 1

المكان: _____

الزمان: _____

التشهد الأول: حسن وعلي

علي مُهْمَك في سقي الأشجار، حسن يلاحظه .

حسن:

علي: (يواصل السقي)

حسن: (يضمت لخطه، يتردد)

علي: (مقاطعاً بترعاج، يرمي بالمغول)

حسن: (مبتسماً)

علي: (غاضباً)

حسن: (مُتصرفاً)

• أقوم بالشيء نفسه بالنسبة للفقرتين 1 و 2.

- سير النشاط: يشرح الأستاذ للمتعلمين أنهم سوف يكتبون جماعة على السبورة فصل- مشهد باتباع الخطوات التالية:

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ
النشاط 6 : أشخص المفضلة المهزئين الآتين، وأجيب على الأسئلة أسفله.



أرغان «Toinette» يتوهّم نكسُهُ مريضاً، ويُصدّق ذلك، تأتيه خادمته «Toinette» مُتَنَكِّرةً في زي طبيب.

قوانين: أظني نكسك، هُوَ إِنْ هَذَا الْبَيْتُ وَفِيهِ جِدًّا، أَرَى أَنَّكَ لَمْ تَعْرِفِي بَعْدَ، فَمَنْ هُوَ طَبِيبُكَ؟
أرغان: الشَّيْءُ يَوْمَئِذٍ؟
قوانين: إِنْ هَذَا الرَّجُلُ عَزِيزٌ مَكْتُوبٌ عَلَى لَاحِظَةِ كِبَارِ الْأَطْيَاءِ، بِمَاذَا يَقُولُ إِنَّكَ صَمَاتِي؟
أرغان: يَقُولُ إِنِّي صَمَاتِي بِمَرِيضِ الْكَبِيرِ، وَيَقُولُ عِزَّةً بِمَرِيضِ الصَّغِيرَةِ.
قوانين: إِنْهُمُ جَاهِلُونَ، فَأَنْتِ مَرِيضٌ بِأَرْكَتِهِ.
أرغان: بِأَرْكَتِهِ؟
قوانين: تَعْمُ، بِمَاذَا تُجِيبُ؟
أرغان: أَشْعُرُ مِنْ حِينَ لَأَعْرِ بِأَلَمٍ فِي الرَّأْسِ.
قوانين: صَمَاتِي، مَمَامًا، هِيَ أَرْكَتُهُ.
أرغان: وَيَمِيلُ إِلَيَّ أَحْيَاءُ أَنْ عَلَى عَيْنَيْ غِشَاوَةً.
قوانين: الرَّئِثَةُ.
أرغان: وَأَشْعُرُ أَحْيَاءًا بِأَلَمٍ فِي الْقَلْبِ.
قوانين: الرَّئِثَةُ.
أرغان: وَأَجْسَلُ أَحْيَاءًا بِتَغَيُّبِ فِي كُلِّ الْأَنْصَاءِ.
قوانين: الرَّئِثَةُ.
أرغان: وَفِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ تُفَاجِئُنِي أَلَمٌ فِي الْبَطْنِ.
قوانين: الرَّئِثَةُ، أَلَذَّكَ شَيْئَةً عِنْدَ الْأَكْلِ؟
أرغان: نَعَمْ شَيْئِي.
قوانين: الرَّئِثَةُ، وَيَذَرُكَ لَعَامٌ خَفِيفٌ يَبْعُدُ الْغَدَاةَ؟
أرغان: نَعَمْ شَيْئِي.

قوانين: الرَّئِثَةُ، قَالَتْ لَكَ، الرَّئِثَةُ، مَاذَا يُسَمِّيُ عَيْنَكَ طَبِيبًا أَنْ تَأْكُلُ؟
أرغان: بِأَمْرَتِي بِالطَّبِيبِ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَلَقَدْ أَلْمَسْتُ الْبَطْنَ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَلَقَدْ أَلْمَسْتُ الْفَجْوِي.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَاللَّبَنِ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَالْبَيْضَ الطَّرِيَّ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَفِي الْأَنْصَاءِ يَمْجُحُ خُوحَاتٍ لِتَسْهَلُ الْبَيْلُنُ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ، جَاهِلٌ، جَاهِلٌ، جَاهِلُونَ! ...
إِنْشُورَ النَّوَسِ، إِنْشُورَ النَّوَسِ، إِنْشُورَ النَّوَسِ، نَجِبَتْ عَيْنُكَ، وَيَتَعَبَى لَكَ أَنْ تَأْكُلَ لَحْمَ الْفَقَادِينَ الْمَسْتَعْفَةِ وَالْجِنَّةِ وَالْأَرْزِ، فَطَبِيبُكَ إِنَّهُ سَخِيفٌ، وَسَأَرْسَلُ لَكَ طَبِيبًا آخَرَ مِنْ قَبْلِي، وَأَزُورُكَ مِنْ جِوْنٍ آخَرَ، مَا دُمْتُ فِي الْبَدِينَةِ.
أرغان: إِنَّكَ تُسْرِخُ عَلَيَّ الطَّافِكُ وَتَجْفَلُنِي خَدِينًا لَكَ.

عن مسرحية مريض بالوجه لماريول، الفصل 1 المشهد 2، بتصرف. ترجمة إلياس أبو شحكة.

- تحديد زمان ومكان حدث الفقرة الأولى؛

- تحديد أسماء الشخصيات قبل بداية الحوارات.

- كتابة الحوار عن طريق الإحتفاظ بالحوارات الملونة من النص.

- الإحتفاظ ببعض الأوصاف من النص الأصلي ووضعاها بين قوسين.

يطلب من المتعلمين قراءة النص في شكله الجديد.

- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف الفصل والمشهد والحوار والارشادات الركحية.

• الجواب الصحيح.

الفصل الأول : المَكَانُ: صَيَعْتَا حَسَنَ وَعَلِيٍّ؛ الزَّمَانُ: يَوْمٌ فِي فَصْلِ

الْخَرِيفِ، قَبْلَ الْغُرُوبِ.

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ: حَسَنٌ - عَلِيٌّ

بَعْدَمَا أَنهى حَسَنًا شَجَارَهُ الْقَرِيبَةَ مِنْ سِيَاجِ صَيَعَةِ عَلِيٍّ، لَاحَظَ أَنَّ جَارَهُعَ

لِيَامَازَ الْيَسْقِيَا لِشَجَارِ، فَاقْتَرَبَ حَسَنٌ مِنْهُ وَسَأَلَهُ:

حَسَنُ: لِمَاذَا تَسْقِي الْأَشْجَارَ أَكْثَرَ مَا تَسْتَحِقُّ؟

عَلِيٌّ: (يُوَاصِلُ لِسَفْيِي) صَدِيقِي أُرِيدُ أَنْ تَكْبُرَ هَذِهِ الْأَشْجَارُ بِسُرْعَةٍ .

حَسَنُ (بِتَرَدُّدٍ): «صَدِيقِي، أَتَظُنُّ تُحَسِّنُ لِأَشْجَارِكَ»...

عَلِيٌّ (يَقاطعه مُنْزَعَجًا، رَامِيًا بِالْمِعْوَلِ): أُووه أَنْظُرْ إِلَى أَشْجَارِي وَقَارِنِهَا بِأَشْجَارِكَ.. أَشْجَارِي تَنْمُو بِسُرْعَةٍ وَأَشْجَارِكَ لِاتْرَالٍ قَصِيرَةً.

حَسَنُ: (وهو يبتسم بلطفٍ): أَشْجَارِي قَصِيرَةٌ لَكِنِهَا قَوِيَّةٌ. تَنْمُو بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ، أَمَا أَشْجَارُكَ فَهِيَ ضَعِيفَةٌ وَرَخْوَةٌ .

عَلِيٌّ (غَاضِبًا): هَذِهِ أَشْجَارِي أَفْعَلُ بِهَا مَا أَشَاءُ.

علي (وَهُوَ يَنْصَرِفُ): «لَكَ مَا تَشَاءُ .. عِمْتَ مَسَاءً !»

الفصل الثاني: المَكَانُ الزمان

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ

في اللَّيْلِ، جَلَسَ عَلِيٌّ عَابِسًا مَعَ زَوْجَتِهِ رُفَيْيَّةَ فِي أَلْبَهْوِ يَتَحَسَّرُ عَلَى أَشْجَارِهِ الَّتِي اقْتَلَعْتَهَا عَاصِفَةً.

حسن (عابسا): «اللَّعْنَةُ عَلَى أَلْعَاصِفَةِ لَقَدْ أَقْتَلَعْتَ أَشْجَارِي فَقَطُّ، أَمَا أَشْجَارُ حَسَنٍ فَقَدْ نَجَتْ كُلُّهَا... يَا لِسُوءِ أَلْحَظِّ ... يَا وَيْلَتَا،

وَاحْسَرَتَاهُ.»

رُقِيَّةُ (مُوسِيَّةً): «هَذَا قَدْرُ اللَّهِ. وَدَعَكَ مِنْ أَلْ وَلَوْلَا، سَنَزُرُ أَشْجَاراً أُخْرَى، وَنَنْسَى هَذِهِ أَلْ فَاجِعَةً.»
عَلِيٌّ (غَاضِباً): «سَأَحْتَاجُ لَوْ قُتِّ طَوِيلٍ لِأَعْوَصَ أَشْجَارِي.. رَبَّاهُ لَقَدْ أَقْتَلَعَتْنَا أَشْجَارِي...»

(يَسْمَعُ طَرْقَ عَلَى أَلْبَابِ)

رُقِيَّةُ: «مَنْ الطَّارِقُ؟»

حَسَنٌ (مِنْ أَلْ خَارِجٍ): «أَنَا حَسَنٌ.»

تذهب رقية لفتح الباب

أَلْمَشْهَدُ الثَّانِي

تعود رقية متبوعة بحسن

رقية: «مَرَحَباً السَّيِّدُ حَسَنُ، أَدْخُلْ.»

حسن (بأدب وهو واقف عند عتبة الباب): «شُكْرًا سَيِّدَتِي، جِئْتُ لِأَعْبُرَ عَنْ أَسْفِي لِيَا حَدَثَ.»

عَلِيٌّ (غَاضِباً): «لِمَاذَا لَمْ تَقْتَلِعْ أَلْ عَاصِفَةَ أَشْجَارِكَ؟»

حَسَنٌ: «أَنَا أَسْفِي أَشْجَارِي حَسَبَ حَاجَتِهَا لِلْمَاءِ، وَلَا أَدْلَعُهَا. لَمْ تَنْمُرْ حُوَّةً، فَقَاوَمْتِ أَلْ عَاصِفَةَ وَفَتِ الشُّدَّةَ.»

رُقِيَّةُ (نَحْوَرُ وَجْهِهَا مُبْتَسِمَةً): أَلْسَيِّدُ حَسَنُ مُحِقٌّ؛ فَلَوْلَمْ تُسْرِفْ فِي سَفْيِ الْأَشْجَارِ، لَكَانَتْ قَادِرَةً عَلَى الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهَا فِي وَفْتِ

الشُّدَّةِ.»

ستار

3 أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ

- النشاط 7 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع
- سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) الفصل إلى ثنائيات: متعلمة تلعب دور توانيت ومتعلم يلعب دور أرغان. ثم يقرأ النص قراءة متتالية حتى نهاية المشهد.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف مشهد كوميدي.

- النشاط 8 : أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، مدة الانجاز: 8 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع
- وَأَتَذَوَّقُ طَرَاةَ أَلْمَشْهَدِ
- سيرالنشاط: يطرح الأستاذ الأسئلة التي في النشاط على التلاميذ لمعرفة ما يضحك في المشهد: والمبني على التناقض، بعد إجابة التلاميذ يشرح الأستاذ(ة) دور التناقض في إثارة الضحك.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف دور التناقض في المواقف الكوميديّة.

- هل مَرِيضٌ حَقًّا أَمْ يَتَوَهَّمُ فَقَطْ؟

الجواب: أرغان سليم معافى لكنه يتوهم أنه مريض.

يضحكنا التناقض: انه سليم معافى، لكنه يتوهم أنه مريض.

- لِمَاذَا لَمْ يَتَعَرَّفْ عَلَى خَادِمَتِهِ؟

الجواب: لم يتعرف ارغان على خادمته لأنها متنكرة في هيئة رجل.

يضحكنا التناقض: امرأة في زي رجل.

- هل توانيت تَعْرِفُ أَلطَّبَّ؟

توانيت لا تعرف الطب، هي خادمة وليست طبيبة.

يضحكنا التناقض: خادمة تدعي أنها طبيب وبالتالي تقول الحماقات.



4 أَسْتَنْجُ وَأَتَدَكَّرُ: مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُعْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

أَلْوَحْدَةُ 3

أسبوع التقويم والدعم

5

أَلْأُسْبُوعُ

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: دراماتورجيا

مدة الانجاز: 15 دقائق

نشاط التقويم

- سيرالنشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين انتقاء موقف بسيط وقصير من خيال المتعلمين مرتبط بالمجال، ويمكن أن يكون فقرة من نصوص القراءة يختاره الأستاذ(ة)، ثم يطلب منهم تحويله كتابة إلى مشهد كما ورد في النشاط المنزلي من الدرس 3.

طبيعة النشاط: فردي-منزلي

المحور الأساسي: دراماتورجيا

مدة الانجاز: 5 دقائق

النشاط لِلدَّعْمِ

- سيرالنشاط: يطلب منهم القيام بنفس النشاط بناء على حكاية أو جزء منها من اختيارهم.

المسرح



أَنْشِطَةُ التَّقْوِيمِ وَالِدَعْمِ - أَلْوَحْدَةُ 3 -



- أُنْتِجْ نَصّاً مَسْرُحِيّاً قَصِيراً مُرْتَبِطاً بِالمَجَالِ اَلدِّرَاسِيِّ، وَأَقْرُؤْهُ أَمَامَ زُمْلَانِي.
- نَشِاطٌ لِلدَّعْمِ: أَكْتُبْ مَشْهُداً مَسْرُحِيّاً قَصِيراً أَنْطِلاقاً مِنْ حِكَايَةٍ مَخْتَارَةٍ أَوْ جُزءٍ مِنْهَا.

أَشْخَصْ مَعَ جَمَاعَةِ فَضْلِي الْأَجْوَاءِ الْآتِيَّةِ:

عَدِيْقَةُ أَطْفَالٍ - جُمْهُورٌ فِي مَدْرَجٍ يُتَابِعُ مُبَارَاةَ - سَوْقٍ قَرْوِيٍّ - كَرْنِفَالٍ.

سير النشاط:

- يقوم الأستاذ(ة) بتقسيم الفصل إلى أربع مجموعات: ويطلب من كل مجموعة أن تجسد جماعيا الأجواء التالية: جمهور يتابع مباراة في كرة القدم من مدرج؛ سوق قروي؛ كرنفال؛
- يطلب من كل مجموعة أن تؤدي جوا آخر من الأجواء المطلوبة في النشاط.

يراعى أثناء إنجاز النشاط: تنوع التعبير عن طريق الشخصيات وطبائعها وأعمالها والعلاقات فيما بينها الخ...

الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ: أَعْرِفِ مَرَحَلَةَ الْقِرَاءَةِ الْإِيطَالِيَّةِ فِي إِبْدَاعِ عَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

شرح الأهداف التعليمية والغرض منها:

يهدف الدرس إلى تعرف أهمية القراءة الجماعية للنص: معرفة الروابط بين الحوارات- تمثل المعاني - تسهيل حفظ النص.

المفهومين الأساسيين:

القراءة على الطاولة: هي أول مرحلة من مراحل التدريب، ويتم فيها قراءة النص جماعيا لمرات عديدة تحت إشراف المخرج وتكون مناسبة: للسمع المتبادل للنص منطوقا من قبل الممثلين، وتحليله والتشبع بمضمونه من أجل تسهيل حفظه وأدائه فيما بعد.

القراءة الإيطالية: على وجه التدقيق التاريخي هي شكل للقراءة أو الإلقاء يتسم بالسرعة دون أداء بهدف التذكر وضبط الممثلين لبداية ونهاية الحوار الذي يليه من أجل تنظيم التدخلات، حتى يسهل الأداء فيما بعد. وهي بهذا المعنى ليست مرحلة أولى بالضرورة، بل قد تكون حتى بين عرض وآخر من أجل التذكر والضبط. ويعود أصل التسمية أساسا إلى فن الأوبرا الإيطالية، حين يجتمع المغنون والجوق الموسيقي والكورال ويؤدون الأوبرا «على الخفيف» ترنما وجلوسا من أجل ضبط وتنسيق ومعرفة وقت تدخل كل فنان أو مجموعات فنانين.

وقد شاع استعمال القراءة الإيطالية مرادفا للقراءة على الطاولة بشكل عام في السياق العربي والمغربي.

1 **الْأَحْظُ وَأَكْتَشِفْ**

مدة الإنجاز: نصف ساعة

- سيرالنشاط: يقوم الأستاذ بتوزيع أدوار المشهد الأول ، ثم يضيف مع كل مشهد متعلما أو متعلمة تؤدي دور الشخصية التي تدخل إلى المحكمة حتى نهاية المسرحية.

2 أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

- سيرالنشاط: يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين ويقوم بالإجابات.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف مكونات النص التالية: المكان والشخصيات والمشهد والحكاية والخلل الدرامي والحل والموضوع. وفي مايلي جواب كل سؤال مع الإشارة بين قوسين باللون الأحمر للمكون المقصود بالسؤال.



- النشاط 2 : أجب على الأسئلة الآتية.
- أين تقع أحداث المسرحية؟
 - كم شخصية في المسرحية ؟
 - وكم مشهداً فيها ؟
 - ما الحكاية التي تُجسدها المسرحية؟
 - ما المشكل الذي تطرحه المسرحية في البداية؟
 - كيف تم حل المشكل في نهاية المسرحية؟
 - ما الموضوع الذي تعالجه المسرحية؟

- أَيْنَ تَقَعُ أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (المكان)

الجواب: تقع أحداث المسرحية في المحكمة.

- كَمْ شَخْصِيَّةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (الشخصيات)

الجواب: ثلاثة عشر شخصية

- وَكَمْ مَشْهَدًا فِيهَا؟ (المشهد)

الجواب: عشرة مشاهد

- مَا هِيَ الْحِكَايَةُ الَّتِي تُجَسِّدُهَا الْمَسْرَحِيَّةُ؟ (الحكاية)

الجواب: يتم تلخيص أحداث المسرحية باقتضاب وباستعمال جمل فعلية في زمن المضارع.

- مَا هُوَ الْمَشْكَالُ الَّذِي تَطْرُقُهُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي الْبِدَايَةِ؟ (الخلل الدرامي)

الجواب: التاجر لا يوفر الخضر والفواكه لأبناء أبو الأولاد.

الخلل الدرامي: هو المشكل الذي يقع قبل بداية المسرحية أو في بدايتها وهو المحرك الأول للصراع.

- كَيْفَ تَمَّ حَلُّ الْمَشْكَالِ فِي نِهَائَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (الحل)

الجواب: ضرورة الحفاظ على البيئة والإهتمام بالطاقات البديلة.

- مَا هُوَ الْمَوْضُوعُ الَّذِي تُعَالِجُهُ الْمَسْرَحِيَّةُ؟ (الموضوع أو رسالة المسرحية)

الجواب: أهمية حماية البيئة في التنمية الاقتصادية.

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 : انطلاقاً من النص، أنجز بطاقة تعريف بشخصية أختار تمثيلها، وأضيف المعلومات المطلوبة من قبالي إن تم تتوفر في النص :

الأشيم :	
السن:	هندائها :
البيئة:	سولها الحسن:
الحالة العائلي:	سولها الحسن:
الشغوى الدرامي:	أين كانت قبل أن تأتي إلى المخزن؟
شغلها الحسدي:	أهم أحداث ما فيها الشخص:

- سيرالنشاط: يختار الأستاذ شخصية أو شخصيتين كييعينه ويتم تحديد بطاقة تعريف جماعية لتلك الشخصيتين.

- الهدف الأساسي: توسيع تصور المتعلم(ة) للشخصية انطلاقاً من معطيات النص.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 4: أقرأ ذوي كاملاً مع مجموعتي، وأركز على:

الإنصات لقرائة زملائي.	أخر جُمْلَةً مِن حوار سابق على جاري.
النظر إلى مَنْ يُحاوِرني.	النظر إلى مَنْ أحاوِرُهُ.

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون النص جماعيا وبالتتابع مع حرص الأستاذ التركيز على العناصر التالية:

- الإنصات إلى من يقرأ (من يؤدي لفظيا) مع القيام بالحركات والتعبير اللازمة جلوسا دون كلام ويمكن إصدار أصوات على (ألا تكون مزعجة) من قبل آ أو واو ههه، هذا المطلوب يدرب المتعلمين على التفاعل أثناء الأداء والتواصل غير اللفظي عموما لكن في سياق الأحداث .
- النظر إلى من يتحدث لتدريب المتعلمين على قاعدة التكوين وتوجيه الإنتباه. باستثناء في حالات مقصودة في إطار التفاعل كأن ينظر الطرف المستمع إلى آخر تهكما على ما يقوله المتحدث على سبيل المثال.
- التركيز على آخر كلمة من حوار سابق لضبط وقت التدخل بالحوار
- النظر إلى من يوجه إليه الحوار باستثناء حالات مقصودة كالتهمك والتواطؤ إلى غير ذلك.
- الهدف الأساسي: التفاعل في الأداء من خلال عناصر: الفعل: ما أقوم به تجاه دور آخر- التقييم: ما أقوم به عندما استمع وأشاهدفعلا موجهها أو إلى الغير- رد الفعل ما أقوم به ردا على فعل موجه إلى أو إلى اخر.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 5: أقرأ ذوي كاملاً مع مجموعتي من جديد، وأركز على:

الإنصات لقرائة زملائي.	فهم الظروف التي تتصرف فيها شخصيتي في المشهد.
النظر إلى مَنْ يُحاوِرني.	القيام بأفعال تجاه الشخصية التي أحاورها. مثل: أقرأ الجوار وأنا أهدد، أؤسّل.....

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون النص قراءة ثانية مع التركيز على المطلوب في النشاط.

- الهدف الأساسي: تمثل الظروف المعطاة من خلال الإرشادات الركحية- تحويل الكلام إلى فعل من خلال نطق الكلام مصحوبا بفعل.

4 أُسْتَنْتِجْ وَأَتَدَكَّرْ: مدة الانجاز: 4 دقائق

- يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

- يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 20 دقائق المحور الأساسي: تشخيص / ارتجال طبيعة النشاط: جماعي- فضاء واسع

- سيرالنشاط: يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز النشاط بشكل فردي، مع التركيز على ضرورة اختلاف مراحل انجاز التمرين قبل المفاجأة، أثناءها، وما بعدها.

• الهدف الأساسي من النشاط: التدريب على عدم الاستباق.

من الواضح أن الممثل يعرف منذ البداية ما سيقع في المسرحية، غير أن المطلوب منه هو التصرف في الوقت الحاضر كما لو أن الأحداث تقع بالتتابع كما لو تحدث لأول مرة. وبناء عليه هذا التمرين يربي طراوة الأفعال وعدم استباقها.

النسخ



أنشطة التقويم والدعم - الوحدَة 4 -

• نشاط تقويمي: أشخاص المؤمنون الآتين مُعتبراً التعليمات المكتوبة بالأخضر:

ماذا أفعل قبل الحدث؟	ماذا أفعل أثناء الحدث؟	ماذا أفعل بعد الحدث؟
1	أفصح باباً مُختاراً	أهينئف ففجأة عذفا مُفرحاً أن مُخرنفا.
2	أفخرج رسالة من صندوق البريد وألقنفا	أهينئف ففجأة مُفرحة أن مُخرنفا. وأنا أفقرأ الرسالة في صفت.

• نشاط داعم: أختار مع مجموعتي مشهداً من مسرحية «قضية شائكة» وتندرب على أدائه خارج الفصل.

النشاط لِلدَّعْمِ

مدة الانجاز: 10 دقائق

طبيعة النشاط: فردي-منزلي

- سيرالنشاط: يطلب الأستاذ من المتعلمين التدرب على مشهد من مسرحية "قضية شائكة" خارج الفصل.

الدرّس

5

التشخيص ووعب الأدوار

الْوَحْدَةُ 5

أَهْدَفُ التَّعْلِيمِي: أتعرف بعض تقنيات التشخيص

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها:

تعرف الدور وبعض تقنيات التشخيص كالفعل وضبط النفس ومضمر القول.

تعريف المفاهيم الأساسية للدرس:

الدور: هو مجموع الأفعال والمهمات الإبداعية التي ينبغي أن يقوم بها الممثل ضمن المجموعة لإبداع الشخصية وأداء المسرحية؛ **الفعل:** هو أفعال الإرادة التي يتبناها الممثل بدل الشخصية لتحقيق رغبة والتي تقابلها رغبات مضادة من قبل أفعال أخرى يتبناها ممثلون آخرون بدلا عن شخصيات أخرى كي يتحقق الصراع. ويستوجب كل فعل تقيما لمن يوجه إليه ثم ردة فعل بناء على هذا التقييم.

مثال: الأول: يسخر من الثاني (الفعل)؛ الثاني يتقبل سخرية الآخر بفعل تجاهل في نفس الوقت الذي يسخر

الأول منه (التقييم) ثم يحذره من التمادي في السخرية (ردة الفعل).

مضمر القول: هو المعنى الذي يؤدي به الحوار كفعل حسب السياق.

مثال: اسمع طرقا في الصباح الباكر، افتح الباب بحذر واجد زائرا غير مرغوب فيه، أقف في وسط الباب وأقول له

صباح الخير بطريقة فيها الكثير من الفتور. معناه أن أقول له بصباح الخير: «عد من حيث أتيت».

ضبط النفس وحس الكياسة: هو الضبط والمراقبة الذاتية التي يقوم به الممثل وهو يؤدي شخصيته قصد التفاعل مع باقي الممثلين والتواصل مع الجمهور وتوجيه تعبيره لما يخدم أهداف المسرحية الفنية ورسالتها الفكرية دون سقوط في الإبتدال والفجاجة نتيجة الأنانية والنرجسية والرغبة في إثارة الإعجاب دون اهتمام بالشخصية كوسيط، لأنه في هذه الحالة يستعرض

مواجهه وبالتالي يحضر هو وتغيب الشخصية في حين المطلوب هو أن يغيب هو بتبني أفعال الشخصية لكي تظهر الشخصية دون زيادة أو نقصان، عملاً بالمقولة الشهيرة «أن تمثل هو ألا تمثل» .

1 الأِحْظُ وَآكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة

النشاط 1 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: تشخيص / الإلقاء

مدة الانجاز: 15 دقائق

نصائح الأُمير هاميلت للمُمثِّلِين

هاميلت أميرُ الدنمارك مسرحيَّةً تراجميَّةً كتبها المُؤلِّفُ الإنجليزِيُّ الكَبِيرُ «وليام شكسبير» وتُحكى قصة أمير قتلَ عُمته أباهُ بالسُّمِّ، واستَوَلَى على العرش. ولكنَّ يكتشفُ الأميرُ هاميلت الجريمة الشنعاء، كلَّفَ فرقةً مسرحيَّةً جَوالَةً أَنْ تُمَثِّلَ مُنْهَدَ القَتْلِ في القَصرِ أمامَ عُمته وحاشِيَتِهِ لِيُفْضِحَها أَمَامَها. وتُنتِجُ حُطَّةَ هاميلت وتكونُ التَّمثِيلُ سببًا بحقيقتِهِ ما وَقَّعَ قَدَمَ هاميلت للمُمثِّلِ الرَّئيسِيِّ للفرقةِ في هذا التَمَثُّبِ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصائِحِ يَدْخُلُ هاميلتُ مَعَ مُمَثِّلَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.

هاميلت: أَرَجُوكَ أَنْ تَقْرَأَ العبارةَ كما قَرَأْتَهَا لَكَ، كأنَّها تُفْهِمُ حُفَّةً على لِسَانِكَ. أَمَا إِنْ كُنْتَ سَتَسَدِّقُ بِهَا، كما يَفْعَلُ بَعْضُ المُمَثِّلِينَ، فَخَيْرٌ لِي أَنْ أَطْلُبَ إِيَّكَ دَلَالَةَ المُدْبِرَةِ أَنْ يَتَلَوَّ أَبْيَانِي هَذِهِ. وَلَا تَتَشَرَّ الهَوَاءَ بِتَدْيُكَ، هَكَذَا، بَلِّ تَرَفُفِي فِي القَوْلِ. لِأَنَّ عَلَيكَ، حَتَّى فِي دَفْقِ العَاطِفَةِ وَغَضَبِهَا، بَلِّ وَإِعْصَارِهَا، أَنْ تُذَكِّرَ أَعْيَادًا يُغْفَى عَلَيْهَا العُتُومَةُ وَالنَّسَاءَةُ. (...)

المُمَثِّلُ الأوَّلُ: سَأفْعَلُ، سَيِّدِي.

هاميلت: كما أَرَجُوكَ أَلَّا تُبَالِغَ بِالآلِفَةِ وَاللَّيْنِ. (...)

المُمَثِّلُ الثَّانِي: لَدِمَ الكَلِمَةُ حَرَكَتُهَا، وَالْحَرَكََةُ كَلِمَتُهَا. (...)

هاميلت: مُنْذُ المُتَمَلِّقَةِ فِي القَوْلِ وَفِي الحَرَكَةِ إِنَّمَا هِيَ حَارِجَةٌ عَنِ عَائِيَةِ التَّمثِيلِ، وَمَا هَذِهِ العَاقِبَةُ، مُنْذُ التَّبَدُّعِ حَتَّى التَّيَؤُمِ، إِلاَّ أَسْبَغَ بِإِفَاتِمَةِ العِمْرَةِ أَمَامَ الطَّبِيعَةِ (...)

المُمَثِّلُ الأوَّلُ: أُمَّلْ يَا سَيِّدِي أَنَا قَدْ أَضَلَّخْنَا ذَلِكَ فِي أَنْفُسِنَا إِضْلاَحًا لَا يَأْسُ بِهِ.

هاميلت: بَلِّ عَنِّي كَيْفَ أَنْ تُضَلِّصُوا إِضْلاَحًا تَامًا، وَتَبْهُوا الَّذِينَ يُعْتَلِّقُونَ أَذْوَاقَ المُتَهَرِّجِينَ أَلَّا يَقُولُوا إِلاَّ مَا كُنْتَ لَهُمْ لِلْقَوْلِ. لِأَنَّ مِنْهُمُ فِتْنَةٌ تُضْحِكُ مِنْ تَلْفَاءِ نَفْسِهَا، لَكِنِّي تُضْحِكُ لَهُمْ عَدَدٌ مِنَ النُّظَارَةِ الأَغْيِيَاءِ، يَنْتَمُوا فِي المَسْرُوحَةِ أَمْرٌ غَيْرُ الشُّجَاكِ يَجِبُ الأَلْتِيَاءَةَ إِلَيْهِ. (...)

عن مسرحية «هاميلت أمير الدنمارك» لوليم شكسبير، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، بتصرف

• **سير النشاط:** يقسم الأستاذ(ة) الأدوار بين المتعلمين على النحو التالي: - متعلم(ة) 1 يقرأ ملخص سياق المسرحية (الإطار الأصفر); متعلم(ة) 2 يقرأ دور هاميلت; متعلم(ة) 3 يقرأ دور الممثل الرئيسي.

• **الهدف الأساسي من النشاط:** قراءة النص وتمثل معانيه. (نصائح هاميلت للممثلين).



النشاط 2 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 2: أَرْتَبْ نصائح هاميلت للمُمثِّلِ مِنْ 1 إلى 4 كما وَرَدَتْ فِي النِّص.

- التَّنْسِيقُ بَيْنَ الحَرَكَةِ وَالكَلِمَةِ، وَبَيْنَ الكَلِمَةِ وَالحَرَكَةِ;
- يُلْقِي الجَوازَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ دُونَ مُغَالَاةٍ;
- أَلَّا يُعْرِجَ المُتَمَثِّلُونَ الكَوميديُونَ عَنِ النَّصِّ بِالأَرْتِجَالِ غَيْرِ المُفِيدِ، فَحَقُّ لِي يَضْحَكُ الجُمهُورُ بِدُونَ سَبِّ، وَتَسْبِوَةٍ فِي ضَيَاعِ مَعَانِي المَسْرُوحَةِ.
- أَلَّا يَتَشَبَّحَ فِي حَرَكَاتِهِ عِنْدَ أداءِ المَشَاهِدِ المَشْحُونَةِ بِالعَواطِفِ، وَأَلَّا يُعَالِي فِيهَا بِالأَلْبُوتَةِ وَالرَّخْوَةَ.



الكاتب المسرحي الإنجليزي (وليم شكسبير - 1564-1616)

• **سير النشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ترتيب النصائح كما وردت في النص.

• **الهدف الأساسي من النشاط:** تمثل نصائح هاميلت للممثلين.

• **الجواب الصحيح:** ترتيب نصائح هاميلت للممثلين كما وردت في النص:

1. يُلْقِي الجَوازَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ دُونَ مُغَالَاةٍ؛
2. التَّنْسِيقُ بَيْنَ الحَرَكَةِ وَالكَلِمَةِ، وَبَيْنَ الكَلِمَةِ وَالحَرَكَةِ؛

3. أَلَّا يَتَشَبَّحَ فِي حَرَكَاتِهِ عِنْدَ أداءِ المَشَاهِدِ المَشْحُونَةِ بِالعَواطِفِ، وَأَلَّا يُعَالِي فِيهَا بِالأَلْبُوتَةِ وَالرَّخْوَةَ؛

4. أَلَّا يَخْرُجَ المُتَمَثِّلُونَ الكَوميديُونَ عَنِ النَّصِّ بِالأَرْتِجَالِ غَيْرِ المُفِيدِ، فَحَقُّ لِي يَضْحَكُ الجُمهُورُ بِدُونَ سَبِّ وَتَسْبِوَةٍ فِي ضَيَاعِ مَعَانِي المَسْرُوحَةِ.

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: دراماتورجيا

مدة الانجاز: 10 دقائق

• سير النشاط: -1 يقوم المتعلمون بترتيب الحكاية، ويقترحون لها عنوانا؛

2- يتم تكوين المجموعات وتوزيع الأدوار؛

3- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إعداد المشهد جماعيا خارج الفصل.

• الهدف الأساسي من النشاط: إعداد المشروع خالص الفصل.



2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

النشاط 3: ألعبُ دوراً مع مجموعتي.

أ. أَرْتَبُ الْمَقَاتِلِ الْآتِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 4 لِأَكُونَ حِكَايَةً، وَأَخْتَارُ لَهَا عُنْوَانًا:

تَبْعًا نَعْنَى الْخَيْوَانَاتِ وَالْأَشْجَارِ، وَرَفَضَ فِي هُدُوهُ اللَّيْلِ، تَسْمَعُ صَوْتِ سُرَاقِ الْأَشْجَارِ قَادِمِينَ مِنْ تَعْبِيدِ لِقَطْعِ الْأَشْجَارِ، فَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْفَنَاءِ، ثُمَّ يَتَطَوَّعُ خِيَوَانٌ بِالذَّهَابِ لِيَتَّبِعَ حَارِسَ الْعَابَةِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْعِصَابَةُ، وَتَشْرَعُ فِي قَطْعِ الْأَشْجَارِ.	وَأخِيرًا، يَأْتِي الْحَارِسُ فَيَتَّقِدُ الْأَشْجَارَ وَيُعَايِبُ سُرَاقَ الْعَابَةِ.	تَصِلُ عِصَابَةُ سُرَاقِ الْعَابَةِ قَبْلَ وُصُولِ الْحَارِسِ، فَتَلْقُوهُمْ الْأَشْجَارُ وَالْخَيْوَانَاتُ بِدَهَاءٍ خَفِيٍّ يَأْتِي حَارِسَ الْعَابَةِ.	يَتَأَخَّرُ حَارِسُ الْعَابَةِ، وَيَتَّقَى الْأَشْجَارَ وَالْخَيْوَانَاتُ خَائِفَةً تَتَرَلَّبُ وَصُولَهُ قَبْلَ وُصُولِ الْعِصَابَةِ.
---	--	---	--

ب. أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمَلَائِي/زَمَلَاتِي.

ج. أَتَدْرَبُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى اللَّوْحَةِ.

النشاط 4 طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 15 دقائق

• سير النشاط: يشرف الأستاذ على شرح اللعبة وقواعدها كما هو مبين في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: تطوير قدرة ضبط النفس-وحس الكياسة.

من المعروف أن الأفعال البشرية كرهبات خاضعة للقيود الأخلاقية والإجتماعية المفروضة بفعل العوامل الثقافية، ولذلك هناك اختلاف ما بين فعل الإرادة في صيغته الطبيعية والغريزية وكيف يتم تكييفه مع القواعد الأخلاقية والثقافية. فن التمثيل بما أنه قائم

بالدرجة الأولى على تمثيل أفعال إرادية مبررة بغاية ذاتية أنانية (أريد الحصول على قطعة نقدية لكي أربح رهان اللعبة) يحتاج في نفس الوقت تكييف تلك الأفعال مع ما يقتضيه السياق الاجتماعي الممثل أيضا (سأحصل على القطعة النقدية دون كثير من الغلو في إظهار النوايا بشكل فج ومفضوح).

• معيار نجاح النشاط: إنجاز التمرين في الكثير من الهدوء والحذر عكس ما قد يبداوا عليه الأمر في الوهلة الأولى مما يعطي الإحساس بموقف فيه الكثير من التوتّر الخفي Tension invisible نتيجة وجود رغبة جامحة لكنها خاضعة للضبط والمراقبة... مما ينتج عنه تعابير كثيرة كالترقب، الاحتياط، المجاملة وغير ذلك من أجل إخفاء النوايا الحقيقية وهذا ينتج بشكل تلقائي دون أن يصر الأستاذ(ة) على ذلك، بل أن يقتصر إصراره فقط على احترام قواعد اللعبة. هذا النشاط يعكس المفارقة المعروفة: أن تمثل هو ألا تمثل.

- **تنوع:** يمكن عند عدم انضباط المتعلمين للقواعد إنجازه بمجموعات صغيرة (عشرة أفراد على الأكثر في كل مجموعة) عوض مجموعة الفصل كاملة.

3 أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 5 مدة الانجاز: 15 دقائق **المحور الأساسي: تشخيص/إلقاء** **طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع**

- **سير النشاط: يطلب الأستاذ من كل متعلم(ة) :**

النشاط 5: أكرز جملة الحوار الواردة في الجدول، بتغيير طريقة الإلقاء ونبرته حسب تغيير الفعل:
 • ألقى الحوار حسب كل فعل بعد أن أقول الجملة المضافة في قرارة نفسي لأحصل على تيرات مختلفة.
 • أجزئ النبيء نفسه ب حوارات أخرى من نص مسرحية "فوميّة شابكة".

الفعل	العبارة المضافة + الحوار الأصلي
أستهزئ	وإله إنها لكثفة خفيفة، المطر مذنب وأنا أحاكم... الذنب ليس ذنبي يا سيدي، إنه ذنب المطر.
أتوسل	الرحمة سأدخل السجن مظلوما... الذنب ليس ذنبي يا سيدي، إنه ذنب المطر.
أتعدى	أنا مستعبد أن أدخل السجن إن كنت مذنباً، ولكن أتعدى من تهمني أن... الذنب ليس ذنبي يا سيدي، إنه ذنب المطر.
أخج	أنا رجل مخزّم، ولا أقبل من أي كان أن يجعلني مخزماً... الذنب ليس ذنبي يا سيدي، إنه ذنب المطر.
أعرض	الذنب خطر والمخبر يستحق عقاباً شديداً لكن ... الذنب ليس ذنبي يا سيدي، إنه ذنب المطر.

1. إلقاء عبارة « الذنب ليس ذنبي يا سيدي، إنه ذنب المطر.» بطرق مختلفة؛

2. يطلب من كل متعلم(ة) في مرة ثانية أداءها بفعل وبجمل مضافة كما في الجدول؛

3. يطلب من كل متعلم(ة) أن يؤدي العبارة مصحوبة فعل بعد أن يؤدي الجملة المضافة في قرارة نفسه؛

4. أجزب نفس الشيء باستعمال جمل أخرى من النص.

- **الهدف الأساسي من النشاط:** تعرف المتعلم على مفهومي الفعل L'action ومضمير القول Le sous-texte.

- **التمثيل** هو محاكاة أفعال وتبنيها بصيغة المفرد (أنا أقوم بكذا بدل الشخصية..) ورغم بساطة هذه القاعدة فإن ما يقع في الغالب هو محاكاة الأقوال بالتركيز على ما سأقول عوض ما سأفعل. وتحديد الفعل يقود تلقائيا إلى بروز كل وسائل التعبير التمثيلي الأخرى الخارجية بشكل تلقائي والتي يصعب التحكم في كل واحدة منها على حدة.

مثال: عندما انطلق من فعل أحذر: تلقائيا تتحرك سببتي وكأني أقول قبل بداية الجملة: «حذار سيدتي القاضية»

كما أنني قد أتقل لأقرب من القاضية كما لو كنت سأفضي سرا خطيرا وأنا أقول بصوت هاديء وبتركيز على مقاطع

- **الحوار:** «الذنب... ليس ذنبي... ياااااااسيديتي(أرجوك أن تنتهبي) ، إنه ذنب المطر» وأنهي الجملة كما لو كنت أقول بيدي المرفوعتين «اللهم إني قد بلغت» كل هذا يجعل من الفعل بمثابة المحرك لكل وسائل التعبير الأخرى بشكل تلقائي (نبرة القاء الحوار، التنقل، الحركة، الإيماء، الخ).

• سير النشاط:

النشاط 6 : أَحْفَظْ دَوْرَيْنِ فِي مَشْهَدٍ قَصِيرٍ مِنْ مَشَاهِدِ مَسْرُجِيَّةِ «قَضِيَّةِ شَابِكَةَ»، وَأَسْخُطْهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَبَدِلْ الدَّوْرَ مَعَ زَمِيلِي، وَأَنَا الشَّخْصُ أَحْرَصُ عَلَى:

- أَنْ أَقْوَمَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ سَوَاهُ كُنْتُ أَتَكَلَّمُ أَوْ أَنْصِتُ، أَوْ كُنْتُ سَائِئًا أَوْ مُتَّفَعًا؛
- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى مَنْ يَحَاوِرُنِي؛
- أَلَّا أَبَالِغَ فِي الْحَوَارِ أَوْ الْحَرَكَاتِ بِالتَّكْزِيرِ عَلَى مَا أَفْعَلُ.

1. تقوم كل مجموعة بأداء مشهد قصير من المسرحية؛
2. يتم تبادل الأدوار وأداء المشهد من جديد. مع الحرص
النصائح المتضمنة في النشاط.

• الهدف الأساسي من النشاط: الأداء بواسطة الفعل والتفاعل مع باقي الممثلين في المشهد.

4 **أَسْتَنْتِجُ وَأَتَذَكَّرُ:** مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 25 دقائق

نشاط تقويمي

سيرالنشاط : يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) حفظ الحوار وأداؤه بطرق مختلفة (متوسلا، أمرا، حاثا، محذرا، متحديا).
(الهدف الأساسي من النشاط: التشخيص بواسطة الأفعال المنعكسة في الحركة والإيماء ونبرة الإلقاء (مضمرة القول).

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال

مدة الانجاز: 25 دقائق

النشاط للدعم

- **سيرالنشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) حفظ الحوار النموذجي الذي في الجدول، ويطلب من مجموعة من المتعلمين أداءه بضمون معاكس لظاهر قوله..ثم يطلب منهم اختيار جمل أخرى والقيام بنفس الشيء خارج الفصل.

الْمَسْرُوحُ **النَّشِيطَةُ التَّقْوِيمُ وَالِدَعْمُ - الْوَحْدَةُ 5 -**

1. نَشِيطَةٌ تَقْوِيمِيَّةٌ : أَشْخَصُ الْحَوَارِ الْأَتِي بِشَخْصِيَّةٍ هَامِلَةٍ بِطَرِيقٍ مُتَعَدِّدَةٍ حَسَبَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

السؤال	مقطع الحوار
أَوْتَمَلُ	«أرجوك أن تقرأ العبارة كما قرأتها لك، كأنها تقرأ بحفلة من يسابك»
انتر	
أختر	
أحضر	
أخذى	

2. نَشِيطَةٌ مَنْرِيَّةٌ : أَحْتَازُ حَوَارِءَ، وَأَلْقِيهِ بِتَوْطِيفِ تَعْبِيرٍ غَيْرِ لَفْظِيٍّ يُعَادِلُ ظَاهِرَ الْقَوْلِ بِاعْتِمَادِ الْحَرَكَاتِ وَنَبْرَةِ الصَّوْتِ وَالْإِيْمَاءِ الْمُنَاسِبِ، مِثْلَ:

الحوار	الفعل المُعَبَّرُ عَنْ ظَاهِرِ الْقَوْلِ	الفعل المُعَبَّرُ عَنْ عَنَى ظَاهِرِ الْقَوْلِ
تَشَلَّلْ يَا صَدِيقِي! أَرْضَيْتِ أَلْفِي الْحَوَارِ مَضْحُومًا بِتَعَابِيرِ التَّرْجِيحِ) أَطَرْتُ (أَلْفِي الْحَوَارِ بِتَعَابِيرِ غَيْرِ لَفْظِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرْدِ)		

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أُنْبِذُ مَوَاقِفَ وَتَعَابِيرَ كُومِيدِيَّةٍ بِوَاسِطَةِ الْإِرْتِجَالِ.

شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:

يهدف الدرس تعرف المتعلم(ة) على الكوميديا ديلارتي commedia dell'arte وبعض طبائع شخصياتها كشخصيات كوميدية نموذجية وارتجال مواقف مضحكة انطلاقاً من بعض شخصياتها المحددة الطبائع، كما يهدف الدرس تطوير قدرة المتعلمين التعبيرية بواسطة الإيماء والرقص والإنشاد.

شرح المفاهيم الأساسية للدرس:

- الكوميديا ديلارتي: (الكوميديا الإيطالية) كوميديا شعبية أوروبية ظهرت في عصر النهضة بإيطاليا وتقوم على الإرتجال انطلاقاً من سيناريوهات وشخصيات محددة، وقد شكلت مهد تطور الكوميديا الحديثة بغنى شخصياتها وتنوعها وقد استفاد منها كتاب كبار كموليير وكولدوني وبومارشيه وغيرهم كثير كما كانت شخصياتها مرجعاً في الأداء الكوميدي للعديد من الممثلين الكوميديين العالميين زيادة كونها مرجعاً أيضاً للعديد من الشخصيات الكرتونية في مجال الرسوم المتحركة.
- الشخصية النموذجية: personage-type هي الشخصيات التي تتميز بخصائص واضحة المعالم تعكس في الغالب طبائع واضحة ولها شكل خارجي متعارف عليه (لباس، قناع أو ماكياج، شكل للحركة..) وتكون الشخصيات النموذجية غالباً في الكوميديا لاعتمادها على طبائع سلبية تظهر بشكل كاريكاتوري وتكون من أسباب إثارة الضحك لدى الجمهور: كالكذب والادعاء والغباء والبخل وغير ذلك وهي خصائص مشتركة وعامة. عكس ذلك الشخصيات غير النموذجية تكون ذات طبائع متفردة تعكس غنى الشخصية وخصوصيتها انطلاقاً من المسرحية وليس انطلاقاً من نموذج معرف.
- سيناريو الأحداث: هو تتابع المشاهد مع وصف الأحداث دون حوارات، قصد ارتجالها أمام الجمهور.

1 الأَحْظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: عشر دقائق

النشاط 1 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: فردي على الطاولة

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون البطائق: بطاقة لكل متعلم.
- الهدف الأساسي من النشاط: التعرف عن بعض شخصيات الكوميديا الإيطالية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: فردي على الطاولة

- سيرالنشاط:
- 1. يقرأ المتعلمون البطائق، بطاقة لكل متعلم (ة)؛
- 2. يستخرجون محاسن وعيوب الشخصيات
- الهدف الأساسي من النشاط: التعرف عن بعض شخصيات الكوميديا الإيطالية- تحديد طبائع الشخصيات.

2 أُطَبِّقُ وَأَنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

النشاط 3: أرتجل أخذ المواقف الآتية.

كولومبينا وأرلوكان يضطادان اشمك. كولومبينا تضطاد سَمَكًا كثيراً، وأرلوكان لم يَضْطَدْ وَلَا سَمَكَةً وَاحِدَةً. يتبادلان الأماكِنَ وَيَبْقَى الْمَشْكِيلُ قائماً. بَلْ يتبادلان أصْصَارَاتِ دُونَ طَالِي.	تَجِدُ أَسْبُبا بالثالوثي دَرَضاً في طريقه، وخَوْفاً مِنْ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ. يَضَعُ فُؤْفُهَ قَدَمَهُ، لَمْ يَبْحَثْ عَنْهُ فَحَثَ الْقَدَمَ الأخرى ولا يَجِدُهُ. وَعَلَمًا يَجِدُهُ يَضَعُهُ في جَيْبِهِ الأَيْمَنِ، لَمْ يَبْحَثْ عَنْهُ في جَيْبِهِ الأَيْسَرِ.
--	---

الفَيْطَانُ ماتاموري يَتَحَدَّى أَحَدَهُمْ في الطلام، وَيَحْكِي عَنْ يُطولانَ غَرِيبَةً، فَجَاءَ يَطْهَرُ سَبِيحَ أرلوكانَ، مُتَكَبِّراً في حَيْبِهِ فَارِسٍ حَقِيقِي، فَيَتَرَاخَى الفَيْطَانُ عَنْ كُلِّ مَا قَالَهُ.	إِيوابلا تُدْعَى أَنْ يَها مَرَضاً غَرِيباً دَوَاؤُهُ الشُّكْلَاطَةُ البَلْجِيكِيَّةُ، كولومبينا وأرلوكانَ يُخْضِرَانِ الدُّكُوزَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الأَلِيئِيَّةَ بِكَلَامٍ لا مَعْنَى لَهُ، وَأرلوكانَ يَدْعِي أَنَّهُ يَهْمُ بِتِلْكَ اللُّغَةِ وَيُتَرَجِّمُهَا إلى الغَرِيبَةِ.
--	---

المحور الأساسي: ارتجال

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بارتجال المواقف المبينة في النشاط بكراسة التلميذ.
- الهدف الأساسي من النشاط: بناء مواقف كوميدية- تشخيص طبائع محددة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

النشاط 4: أرتجل كفي من حَيْبِي إلى ذَقِي، وأمِئده إلى حَيْبِي، وَمَعْ كُلِّ نَوْبٍ أَوْ صُعودٍ أَمِئدُ عَمَّا لِي.



الْحُزْنُ الفَرْخُ المَفْجَأَةُ الغَضَبُ الإبتِغاضُ الخَوْفُ

المحور الأساسي: إيماء

النشاط 4 مدة الانجاز: 5 دقائق

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بتنفيذ التمرين بشكل جماعي عبر قيامه بتعليمات شفوية تهم التعبير المراد تسبقها تصفيقة.
- الهدف الأساسي من النشاط: تطوير تعبيرية إيماءات الوجه.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تعبير جسدي

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 5: أتنفّل في الفِضَاءِ، وَأنا أُنْفِئُ أَسْوَدَةَ « في الغالبَةِ الشَّعْبَةِ » مَعَ جُوقَةٍ مِنْ بَشَعَةِ أَفْرَادٍ مُتَّبِعاً أَحَدَ رُؤَسَاءِ الجُوقَةِ المُتَّوَجِدِ أَمَامِي في زاوِيَةِ المُعَيَّنِ (الْمَقْطَعُ رَقْمُ 2 مِنَ المِلْفِ المُؤَيَّنِ الخاصِّ بِالمَسْرُوحِ).



- يَتَأَلَّ مِنْ الرُّسْمِ المُؤَيَّنِ: عِنْدَمَا تَتَحَرَّكُ الجُوقَةُ:
- تَخُوضُ الأَدْمَاءُ فَرَسِيحَ الجُوقَةِ الَّذِي سَأَتَّبِعُهُ هُوَ الشَّخْصُ المُؤَيَّنُ بِالأَصْفَرِ.
- تَخُوضُ الخَلْفُ سَأَتَّبِعُ الأَزْرَقَ، تَخُوضُ الأَيْسَارُ سَأَتَّبِعُ الأَخْضَرَ؛ تَخُوضُ الأَيْمِينُ سَأَتَّبِعُ الأَبْيَضَ.
- أَكْرُزُ المُتَعَرِّفِينَ حَتَّى تُصْبِحَ تَقْلِيلاً مُتَسَجِّمَةً وَكأننا فَرْدٌ وَاحِدٌ.
- أَكْرُزُ المُتَعَرِّفِينَ مَحْضُوباً بِحَرَكَاتٍ مُرْتَجِلَةٍ يَفْعَلُ بِهَا رَيْسُ الجُوقَةِ.

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بتنفيذ التمرين عبر مجموعات.
- الهدف الأساسي من النشاط: تنسيق الحركة الجماعية. المقطع (T02)

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

تصنيف النشاط: رقص تعبير

النشاط 6 مدة الانجاز: 23 دقائق

النشاط 6: أَرُقِّصُ ماسِكا يَبيدي مَبدِليينِ مُخْتَلِفِي الأَلْوَانِ، وَ أَتَبِّعُ رَيْسَ الجُوقَةِ بِاستِغْمَالِ المَقْطَعِ رَقْمُ 3 مِنَ المِلْفِ المُؤَيَّنِ الخاصِّ بِالمَسْرُوحِ.



- عَلَى رَيْسِ الجُوقَةِ أَنْ يَسْتَعْمِلَ الكَثِيرَ مِنَ الوُضُوعِيَّاتِ الحَدِيدِيَّةِ المُتَّكِبَةِ مِثْلَ:
- الحَرَكَةِ وَالجَسْمِ؛ وَقُوفٍ - مَشْيٍ - هَرْوَلَةٍ - قَلْبٍ - أَمَامٍ - خَلْفٍ - إِجْنَاءٍ - تَقَلُّصٍ - إِبتِدَادٍ - دَوْرَانٍ - حَرَكَاتٍ صَغِيرَةٍ - كَبِيرَةٍ - رُخْوَةٍ - مُتَّسِجَةٍ.
- أَشْكَالَ تَحْرِيكِ الفَنَادِيلِ؛ دَائِرِيَّةٍ - عَمُودِيَّةٍ - أَقْبِيَّةٍ - تَحْتٍ - وَسَطٍ - أَعْلَى - مُتَكَسِّرَةٍ.

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون النشاط عبر مجموعات بشكل جماعي
- الهدف الأساسي من النشاط: تنسيق الحركة الجماعية الرقص على موسيقى. المقطع (T03)

4 أَسْتَنْتِجُ وَأَتَدَكَّرُ

مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة و يناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

النشاط للدعم

مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال

طبيعة النشاط: جماعي- فضاء واسع

• سيرالنشاط: ارتجال مواقف انطلاقا من شخصيات البساط المقترحة .

• الهدف الأساسي من النشاط: الارتجال.

المسرح



أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 6 -

نشاط للدمج :

استمتع أجدادنا بخرجه شعبية مغربية تسمى «البساط» وتسمى فيها الممثلون بالمسبيين (المسليين). وقد ظهرت على عهد السلطان مولاي عبد الله في القرن الثامن عشر. واندثرت في بداية القرن العشرين. أطلق من بعض شخصياتها التمثيلية كما تطلقها الرثام، وأرجل مواقف كوميدية من إبداعي.



«البساط»: فوقي وشجاع ومغامر. وتبارك شخصية الفنان سوي أنه ليس خبانا.



«المسبح»: نفس طبع «البهوه» ذكي وحاذق وشاوي. ذو لثة غليظة أو مزاجية.



«البهوه»: ذو لثة شمالية، شبيه في طبيعه بأركوان، ذكي وحاذق ومناور.



«الرووية»: إسيانية أو غربية تتحدث الأندلسية المغربية بطريقة غريبة - البقة ودائنة العناية بكتلها.



«خديان»: ذكي - طريف، حكيم - سخيف ولو كان محتاجا، ويضلع بين الناس.



«الباهو» محاذق ودهيئة ومايز لكتة خواف.

107

نشاط تقوي

مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال

طبيعة النشاط: جماعي

• سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات من 3 إلى أربعة ثم يمنحهم مهلة لأختيار نكتة أو موقف طريف ثم يؤدونه ارتجالا.

• الهدف الأساسي للنشاط: تطوير الإبداعية وحسن الإرتجال.

أحوّل لكتة أو حداً طريفاً من أختياري إلى مشهد وأملته مع مجموعتي.

