

حصة التقويم التشخيصي: مدة الإنجاز 30 دقيقة

النشاط 1 مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: تعبير جسدي + صوت طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

سير النشاط:

1. أ- يحدد الأستاذ فضاء للعب ثم يبقى خارجه لكي يتابع تنفيذ النشاط؛

ب- يطلب من المتعلمين التنقل فيه بإيقاع عادي مشيا ثم هرولة ثم جريا وقبل كل تعليمة شفوية يصفق لكي ينتبه إليه المتعلمون وهم يتنقلون باستمرار.

2 يطب الأستاذ(ة) من المتعلمين ملاحظة الحروف وتقليد شكلها بجسده؛

- يطلب من المتعلمين التنقل في الفضاء، ثم يصفق ناطقا حرفا من حروف اللغة اللاتينية؛

- بمجرد سماع الحرف يقوم المتعلمون بتقليده في وضع جماد؛

- يتواصل التمرين مع حروف أخرى.



العشرون



- توجيه: في حالة صعوبة انجاز التمرين بسبب كثرة الحروف، قد يكتفي الأستاذ بطلب تذكر شكل مجموعة حروف محددة لكل مجموعة أثناء الملاحظة حتى يسهل إعادة تشكيلها أثناء التنقل.

عناصر التقويم التشخيصي: يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص مدى قدرة المتعلمين على التنقل بليوننة- مدى تحرر الجسد وعدم تشنجه- سرعة الاستجابة للتعليمات.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أَعِدُّ صَوْتِي وَجَسَدِي لِتَشْخِصِ الْأَوْضَعِيَّاتِ وَالْمَوَاقِفِ وَالشَّخْصِيَّاتِ..

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها :

يهدف هذا الدرس إلى إعداد المتعلم صوتيا وجسديا وذهنيا لتقليد شخصيات وأجواء من المحيط صوتا وحركة من خلال :

- تعرف المتعلم(ة) بعض التمارين الإعدادية (التسخين الجسدي والصوتي والاسترخاء وإيقاظ الحواس)؛

- تطوير القدرة على التعبير بواسطة التقليد بتوظيف الجسد والحوار والإيقاع.

تعريف المفهومين الأساسيين للدرس:

أ- التمارين الإعدادية : هي مجموعة من التمارين الجسدية والصوتية لإعداد المتعلمين، من أجل إيقاظ إمكانياتهم التعبيرية الكامنة وتطوير قدرتهم على التعبير وتهيئتهم ذهنيا وجسديا للدخول في جو اللعب، وتشمل تمارين التسخين الجسدي وإحماء الصوت (تجنباً للتوعكات الجسدية والإضرار بالأوتار الصوتية) كما تشمل تمارين تتعلق بإيقاظ الحواس والتنقل على إيقاعات مختلفة.

ب- تقليد الشخصيات وإبداع الأجواء : ألعاب درامية جماعية تمكن المتعلمين من تجريب إعادة إنتاج الواقع باستثمار و تطوير قدراتهم الإبداعية الجسدية والصوتية، وتوظيف الملاحظة والتنقل والتحرك بإيقاعات وهيئات جسدية مختلفة ونبزات مختلفة أثناء إلقاء الحوار، والتفاعب أثناء الأداء

1 الإِحْظُ وَأَكْتَشِفْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 20 دقائق المحور الأساسي: تشخيص- إلقاء طبيعة النشاط: جماعي جلوسا على الطاولة



1 اكتشف واقرأ

النشاط 1 : اقرأ المشهد بصوت مرتفع.

«جامع لفنا»

المكان : غرفة في دار حياة بمرآكش.

الزمان : ليلة من ليالي فصل الصيف.

الجد: هذا أنت يا علي!...إذهب لتنام فالوقت متأخر.

الحفيد: دغني مَعَكَ قَلِيلًا، لَدَيْ فُضُولٍ كَبِيرٍ لِمَعْرِفَةِ التَّمْرِيدِ عَنِ سَاخَةِ «جَامِعِ لِفْنَا»...أَرْجُوكِ جَدِّي.

الجد: إجلس، (يَجْلِسُ عَلَيَّ بِحَايِبٍ جَدِّهِ) غَدًا نُرَوِّدُ السَّاخَةَ، وَنَشْهَدُ الْكَثِيرَ مِنَ التَّمْرِجَاتِ الْمُتَعَبَةِ، وَنُصَادِقُ زُورًا صِغَارًا وَكِبَارًا مِنْ مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ يَتَخَدُّونَ لِهَجَاتٍ مُتَنَوِّعَةً، وَيَتَرَدَّدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةٍ وَعَصْرِيَّةٍ. وَنَشْهَدُ أَيْضًا سِنَاحًا مِنْ دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ يَتَخَرَّكُونَ فِي كُلِّ الْأَجْهَابِ فِرَادِي وَفِي مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهُمْ يَتَوَقَّفُ لِمَتَابِعَةِ فُرْجَةِ الْخَلْفَةِ، وَآخَرُونَ يَشْتَمِعُونَ لِشُرُوحَاتِ التَّمْرِيدِ أَسْيَانًا حَيًّا. وَتَتَوَقَّفُ السَّائِحَاتُ لِنَقِشِ الْجَنَّا، وَيُنَابِعُهُنَّ رُمْلَاهُنَّ بِأَهْتِمَامٍ، مَهْمَدًا جَمِيلًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الحفيد: رائع جدي، سأركِّزُ عَلَى مَشَاهِدَةِ الرُّؤَا، لِأَسْتَفِيدَ مِنْهُمْ فِي دَرَسِ الْمَسْرُحِ، سَأَقْلُدُ إِخْدَى شَخْصِيَّاتِ «جَامِعِ لِفْنَا».

الجد: جَمِيلٌ فَتَابِي الضَّعِيرِ، (يُرْتَبِّحُ عَلَى كَيْبِهِ) إِذَنْ، عَلَيَّكَ أَنْ تُلَاحِظَ جَيْدًا كَيْفَ يَمْسِي أَنَسَارُ، وَكَيْفَ يَتَخَرَّكُونَ، وَكَيْفَ يَتَكَلَّمُونَ، وَمَاذَا يَلْبَسُونَ، وَمَاذَا يَحْمِلُونَ، وَكَيْفَ يَتَصَرَّفُونَ. وَالآنَ هَبَا إِلَى التُّومِ يَا عَلِيُّ! غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى «جَامِعِ لِفْنَا» بَعْدَ أَنْ نُرَوِّرَ عَمَلَكِ.

• **سير النشاط:** يوزع الأستاذ الأدوار كما يلي: متعلم (ة) يقرأ دور الجد، وآخر يقرأ دور الابن وثالث يقرأ الإشارات الركحية (الوصف الذي بن قوسين في النص)، على أن تكون القراءة بالتتابع كل ثلاث متعلمين يقرؤون حوارين.

• **هدف النشاط الأساسي:** تحسيس المتعلم (ة) بأجواء الفضاءات الاجتماعية الملاحظة من خلال نموذج جامع الفناء.

- عدد القراءات: اثنين وليس ضروريا أن يقرأ النص كل الفصل.

تنبيه: قد يصادف الأستاذ(ة) بعض المتعلمين المصريين الذين يجهدون أنفسهم أكثر من اللازم باختيارهم مسافات طويلة مما قد يعرضهم للدوار. لذا عليه الانتباه إلى تعابير وجه المتعلمين وتنقلاتهم التي ينبغي أن تظهر عليها علامات الإسترخاء والهدوء والارتياح وهم ينجزون هذا النشاط.

النشاط 5 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: التعبير الجسدي (الإيقاع) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع



- سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين التنقل في الفضاء وعند اشارته يتوقفون، ثم يتبادل كل متعلمين قريبين من بعضهما حوار الجمل الصعبة.
- الهدف الأساسي للنشاط: نطق الجمل الصعبة.
- تنويعات أخرى: يمكن تغيير الجمل بجمل أخرى صعبة النطق.

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: القاء طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

النشاط 6 : أنتقل مع مجموعتي، وأقلد حركات وأصوات زميلي أو زميلتي بإتباع الخطوات الآتية:
- الخطوة الأولى: أعدد من سأقلد.
- الخطوة الثانية: أقلد زميلي أو زميلتي كلما غيّر حركته أو صوته أثناء الإنطال في الفضاء.

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (تحريك) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع (المفاصل- الاسترخاء)

النشاط 7 : أرسم دوائر بجسمي.



- سير النشاط:
 1. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين صنع دوائر برأسهم ثم جدعهم ثم خصرهم ثم ركبهم وأرجلهم وهم في وضعية وقوف؛
 2. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين رفع أيديهم نحو الأعلى ثم أن يتهاوى الجدع نحو الأسفل دفعة واحدة مع بقاء الرجلين ثابتتين.
- الهدف الأساسي: تحريك أجزاء من العمود الفقري- تمديد العضلات- الاسترخاء.

سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين:

1. التلويح بأيديهم في الفضاء كما لو كانوا يرمون أطرافهم العليا بعيدا؛

2. الوقوف ثم ترك أعلى الجسد يتهاوى كما في التمرين السابق ثم تحريكه برفق في اتجاه اليمين واتجاه اليسار؛

3. الاستلقاء على الأرض والتنفس بعمق (في حالة وجود بساطات رياضية أو كانت القاعة بها خشب).

• الهدف النشاط الأساسي: الاسترخاء.

3 أُبَدِعُ وَأَتَدَوَّقُ



سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين:

1. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الوقوف على أن ينظروا في اتجاهات مختلفة وأن يكون كل واحد(ة) ينظر في اتجاه واحد آخر على الأقل كما لو كان مرآة يرى من خلالها ما لا يراه مباشرة؛

2. يعين الأستاذ متعلما أو متعلمة (قائد الجوقة) لارتجال حركات بطيئة ليقوم كل من يراه بتقليدها ونفس الشيء يفعل الباقيون بتقليد من يرونهم حتى تتوحد الحركات وكأن المجموعة مدربة عليها.

• الهدف النشاط الأساسي: التقليد- الملاحظة وتنسيق الحركة الجماعية.

• تنويعات أخرى: يمكن أن يتطور النشاط إلى:

- التنقل وفي نفس الوقت تقليد رئيس الجوقة، دون أن ينظر المتعلمون بعضهم لبعض بل الاكتفاء بان يقلد كل واحد من يراه أمامه- إنجاز النشاط تنقلا والجمع بين تقليد الحركة والصوت؛

- أن تتحول إلى لعبة مسلية بطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين الانسحاب للحظة خارج الفصل ثم يعين قائد الجوقة ويطلب من المتعلم الذي انسحب خارج القسم أن يعود ويحاول اكتشاف مصدر الحركة (قائد الجوقة)، هذا التنوع الأخير مفيد من حيث ضبط النفس Le contrôle وتطوير حس الكياسة Le sens de la mesure لأنه يستوجب من المجموعة التصرف بمقياس يحول دون إثارة الانتباه وبالتالي اكتشاف مصدر الحركة.

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة والخاصة ويناقشها مع المتعلمين.

أُعْنِي مُعْجَمِي: (عشر دقائق)

يشرح الأستاذ(ة) المصطلحات.

الأسبوع 5

أسبوع التقويم والدعم

الْوَحْدَةُ 1

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 20 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (إبداع أجواء) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع (جماعية)

المسرح أنشطة التقويم والدعم - الوَحْدَةُ 1

1. الفحص مع خطوط، وشعيرات، وجميع الفناء، بتوظيف الحركات والحركة والجوارح والتمثيل (الوزن، كقوة الخلق، تنبؤ...)
2. التمثيل، فورا من جسدي كليا بتفويت إلى الأمام، وجزء آخر عبقريا يتلفع نحو الأمام كما هو مُمَثَّل في الرسوم الآتية:

التمثيل إلى الأمام، والتمثيل نحو الأمام، والتمثيل إلى الخلف، والتمثيل نحو الخلف.

سير النشاط: يقسم الأستاذ(ة) تلاميذ الفصل إلى مجموعتين ثم:

1. يطلب من المجموعة الأولى خلق جو جماعي بالشخصيات التي أبدعها المتعلمون عن طريق التقليد في فضاء جامع الفناء؛
2. يناقش مع المجموعة الثانية عمل المجموعة الأولى باعتماد المعايير الواردة في الكراسة.
3. يطلب من المجموعة الثانية أن تجسد جو جامع الفناء؛
4. ثم يناقش مع المجموعة الأولى عمل المجموعة الثانية باعتماد المعايير الواردة في الكراسة.

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (العلاقة مع الجاذبية) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز التمارين الجسدية المطلوبة في النشاط:
- الهدف الأساسي للنشاط: إبداع هياكل جسدية انطلاقا من تنويع مركز ثقل الجسد البشري من خلال مسابرة جزء من الجسد (أو أجزاء منه) لاتجاه معين للجاذبية نحو الأسفل ومقاومتها بجزء (أو أجزاء أخرى) نحو الأعلى لتحقيق التوازن.
- تنويعات أخرى: يمكن تنمية اكتشاف علاقة الجسد بالجاذبية أيضا بتمارين التوازن واختلال التوازن وتقليد الحيوانات حديثة الولادة والأطفال الرضع.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أُعَبِّرُ تَمَثِيلًا وَرَقْصًا وَإِنْشَادًا وَخَطَابَةً فِي فِضَاءِ الْخَشَبَةِ.

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها:

يهدف هذا الدرس إلى تطوير قدرات المتعلم(ة) التعبيرية في الفضاء الركحي عن طريق التمرين والحركة وتطبيقات ذلك بمصاحبة الرقص والإنشاد أو الخطابة.

شرح المفهوم الأساسي للدرس:

التموقع (Mise en place) هو تنقل الممثلين أو وقوفهم في الفضاء متفرقين أو متكئين في مجموعات. وهي المرحلة الثانية في عمل المخرج بعد القراءة وتقوم على ثلاثة مبادئ أساسية:

1. الدلالة الدرامية للتنقلات والحركات بحيث أن الحركات والتنقلات ليست اعتباطية ولا مجانية بل خاضعة لمعنى يراد تبليغه مرتبط بالموقف الذي يراد تشخيصه؛
2. تكوين المشهد La composition من الناحية التشكيلية البصرية والتي تقوم على أساسا على توجيه النظر لضمان وحدة اللوحة المتحركة، بحيث يبقى موضوع المشهد هو هدف نظر جميع الممثلين ومعه تلقائيا الجمهور، حتى ولو لم يكن النظر مباشرا (ينظر أ إلى ب وباء ينظر إلى موضوع المشهد) وسواء كانوا في حالة حركة أو سكون. وحينما ينظر الجميع في اتجاه هدف موحد وآخر ينظر في اتجاه مخالف يصبح هذا الأخير هو موضوع المشهد ويجر اهتمام المشاهد eL sucof ؛
3. التواصل مع الجمهور: أن يتمكن الجمهور من رؤية حركات وتعابير الأفراد والمجموعات بحيث لا يحجب بعضهم بعضا.

1 الإِحْظُ وَآكْتِشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي على الطاولة

تصنيف النشاط: إلقاء

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 1 : اقرأ النص الآتي بصوت مرتفع.

حكاية تقسيم الخشبة

في سنة 1770، خلَّت فرقة الكوميديا الفرنسية (La comédie française) بقصر ملك فرنسا «لويس الخامس عشر» للتدريب وتقديم العروض المسرحية في قاعةٍ وضعها الملكَ زَهْنًا لإشارتها، وَ ذَاكَ فِي التَّطَارُفِ أَنْ يَكْتُمِلَ بِنَاءُ مَسْرُحٍ جَدِيدٍ حَاضٍ بِهَا.

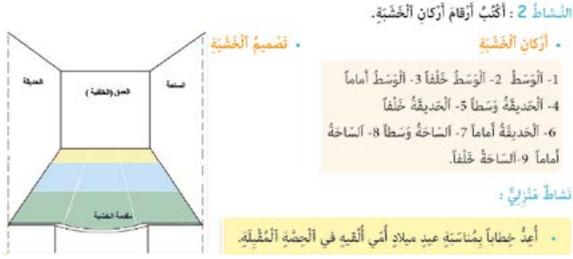
وَمِنْ السُّدُوفِ أَنْ كَانَتْ خَدِيقَةٌ عَلَى يَمِينِ الْفَاعَةِ، وَعَلَى تَسَارِهَا سَاحَةٌ، وَأثناء التَّدرِيبِ كَانَ مُدِيرُ الْفِرْقَةِ يَقُولُ لِلْمُتَمَلِّقِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ جِهَةَ الْيَمِينِ : «كُنْ جِهَةَ السَّاحَةِ» وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ جِهَةَ الْيَسَارِ : «كُنْ جِهَةَ الْخَدِيقَةِ». وَهُنَالِكَ ذَلِكَ الْحِينِ أَصْبَحَ يُسَمَّى الْخَشْبَةُ يُسَمَّى جِهَةَ السَّاحَةِ وَيَسَارُهَا جِهَةَ الْخَدِيقَةِ وَمَرْكَزُهَا يُسَمَّى بِالْوَسْطِ.

وَالَّذِي خَشِبَةُ الْمَسْرُوحِ تَمِيلُ إِلَى الْأَمَامِ لِتَسْهِيلِ الرُّؤْيَةِ سُمِّيَ التَّنْتَلُّ مِنْ الْخَلْفِ لِحُجُوعِ الْمُتَمَلِّقِ لِحُجُوعِ الْخَلْفِ صُعُودًا. أَمَا التَّنْتَلُّ مِنْ جِهَةِ الْخَدِيقَةِ إِلَى جِهَةِ السَّاحَةِ أَوْ الْعَكْسُ فَيُسَمَّى عُبُورًا أَوْ قَطْعًا.



- **سير النشاط:** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص بالتتابع فقرة لكل متعلم(ة) في حدود قراءتين أو ثلاث؛- يركز على معاني الكلمات المكتوبة بخط مضغوط.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: معرفة مناطق الخشبة طبيعة النشاط: جماعي على الطاولة



- سير النشاط: يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز التمرين.
- الهدف الأساسي للنشاط: معرفة مناطق الخشبة.
- الأجوبة الصحيحة:

الخلف			
جهة الخديقة	5	2	9
	4	1	7
	6	3	8
مقدمه الخشبة الجمهور			

نشاط منزلي مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: خطاب- القاء طبيعة النشاط: فردي- منزلي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إعداد خطاب بمناسبة عيد الأم والتدرب على إلقاءه للحصة الموالية

2 أطبق وأنجز

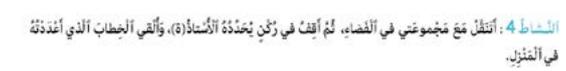
مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع



- سير النشاط:
- 1. يتنقل المتعلمون في الفضاء ثم يعطي الأستاذ(ة) الإشارة للذهاب إلى منطقة من مناطق الخشبة (كما في النشاط رقم 2) والتوقف فيها؛
- 2. نفس النشاط السابق مع إضافة تعبير مرتجل بواسطة الحركة عند التوقف.
- الهدف الأساسي من النشاط: التمتع - التمثل - سرعة رد الفعل.

النشاط 4 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

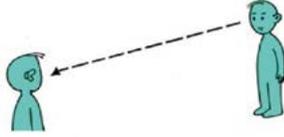


- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين التنقل في الفضاء وهم يضعون خطاباً عيد الأم في جيوبهم، ثم يصفق ويحدد ركناً من أركان الخشبة شفوياً (مثال: جهة الخديقة- جهة الساحة- وسط...) ثم يذكر إسم متعلم أو متعلمة ليقرأ/تقرأ خطابها بينما تلعب البقية دور جمهور..ثم تعاد الكرة.
- الهدف الأساسي من النشاط: التمتع - التمثل - سرعة رد الفعل- التعبير بواسطة الخطابة.

توجيه: يقتصر هذا النشاط على ألقاء عينات من كتابات بعد المتعلمين إما بعد اطلاع الأستاذ(ة) عليها مسبقاً لتقديمها كنماذج؛ أو بشكل "اعتباطي" أو بشكل مقصود لاسيما بالنسبة للمتعلمين الأكثر خجلاً لتشجيعهم على المبادرة وأخذ الكلمة وسط الجماعة.

النشاط 5 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

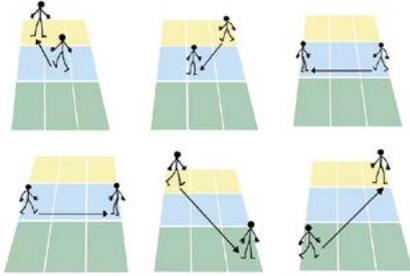
النشاط 5: أُعِيذُ الفضاءَ إلى حيثُ يَقِفُ زميلي، وَنَمُتُّ مَطْفَعِ التَّعَارُفِ مُتَّجِهِينَ أَجَاهَ أَنفُسِهِمْ.



- سير النشاط: نفس النشاط السابق مع التعبير بواسطة الحوار (مشهد تعارف)
- الهدف الأساسي من النشاط: التموقع- التكتل- سرعة رد الفعل- التعبير بواسطة الحوار (مشهد تعارف)..

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: مثنى مثنى في فضاء واسع

النشاط 6: أَكْرَزُ التَّمَرِينَ، وَأَعِيذُ الخَشَبَةَ نَحْوَ زَمِيلِي عِبْرَ مَسَارَاتٍ أُخْرَى مُسْتَعِينًا بِالأَمْتَلَةِ الآتِيَةِ:



- سير النشاط: نفس التمرين السابق في مسارات أخرى كما مبين في الرسوم
- الهدف الأساسي من النشاط: التموقع- التدريب على قطع الخشبة.

3 أُبْدِعُ وَأَتَذَوِّقُ

النشاط 7 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 7:

- أَتَخَيَّلُ يَدِي عِبَارَةً عَنِ رِيثَتَيْنِ لِلرُّسْمِ، ثُمَّ أَتَنَقَّلُ فِي الفضاءِ، وَأَرْسُمُ أَشْكَالًا فِي الخَوَاءِ بِأَلْيَسَابِ.
- يَغْدُو الأُسْتَاذُ(ة) فِي الوَقْتِ نَفْسَهُ بِالنِّظَامِ: 1-2-3-4 وَيُكْرِرُ العَدَّ.
- كُلَّمَا سَبَقَتْ رَقْمَ 4 أَوْفَقْتُ حَرَكَةَ يَدِي وَجَسَمِي بِرُزْهَةٍ، ثُمَّ أَوَاجِلُ حَرَكَاتِي مَعَ العَدِّ.

- 1. يطلب الأستاذ من المتعلمين أن يتخيلوا أن أياديهم عبارة عن فرشاة وعليهم صبغ الفضاء في جميع الإتجاهات وهم يتنقلون؛
- 2. يقوم الأستاذ(ة) بالعد من واحد إلى أربعة بشكل متكرر على أن يشدد على الرقم أربعة لتتوقف فيه حركة الصبغة ثم يعاود العد بشكل متكرر؛

النشاط 8 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 8:

- عَوَّضَ العَدُّ بِصَلْوَى زَمِيلٍ بِالنِّظَامِ فَكَلِمَاتُ تَصْفِيحَاتٍ خَفِيفَةٍ، وَ تَكُونُ الرَّابِعَةُ فَوَيْتَةً، وَقَلَّمَا أَسْمَعُ التَّصْفِيحَةَ القَوِيَّةَ، أَوْفَقْتُ حَرَكَةَ يَدِي وَجَسَمِي بِرُزْهَةٍ، ثُمَّ أَوَاجِلُ حَرَكَاتِي مَعَ التَّصْفِيحَاتِ.

- سير النشاط: نفس النشاط السابق، عوض العدد يصفق الأستاذ(ة) بانتظام أربع تصفيقات مشددا على الرابعة التي تتوقف فيها حركة الصبغة.

- الهدف الأساسي للنشاط: الحركة والتحرك على إيقاع.

النشاط 9 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 9:

- أَرَفَضُ عَنِ إِيْقَاعِ مَطْفَعِ مَوْسِيقِيٍّ أَوْ بِأَنْشِغَمَاتٍ شَرَائِطَ، وَكَأَنِّي أَرْسُمُ أَشْكَالًا مُتَخَيَّلَةً فِي الفضاءِ. (المَطْفَعُ رَقْمَ 1 مِنَ المِثْلَفِ التَّضَوِّيِّ)

- سير النشاط: نفس النشاط السابق، يستعمل الأستاذ المقطع الموسيقي رقم ويحاول المتعلمون اتباعه وهي يصغون الفضاء بالمناديل.

• الهدف الأساسي للنشاط: الحركة والتحرك على إيقاع.

يستعمل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي T.1.

4 **أَسْتَتِجُ وَأَتَذَكَّرُ:** مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة والخاصة ويناقشها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

الْوَحْدَةُ 2

أسبوع التقويم والدعم

5

الأسبوع

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص

المسرح



أَنْشِطَةُ التَّقْوِيمِ وَالِدَعْمِ - الْوَحْدَةُ 2 -



لوحة للرسم الفرنسي «الدرى مُرّي داركيلان» (1906 1828)

1. أَلْقُدْ وَضَعِيَّةَ شَخْصِيَّاتِ اللُّوحَةِ، وَأَبِغِ الخَطَوَاتِ الْآتِيَّةَ:
- أَنْتَظِمِ فِي مَجْمُوعَةٍ حَسَبَ عَدَدِ الشُّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي اللُّوحَةِ؛
- أَلْقُدْ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِهَا فِي حَالَةٍ سَكُونٍ كَمَا تَوْ كُنْتُ بِمَثَالاً؛
- عِنْدَ التَّنْضِيْقَةِ الْأُولَى لِلْأُسْتَاذِ(ة)، تَتَحَرَّكُ فِي الْفِضَاءِ وَتَرْقُصُ وَتَلْفَتِي؛
- عِنْدَ التَّنْضِيْقَةِ الثَّانِيَةِ لِلْأُسْتَاذِ(ة)، أَعُودُ إِلَى الْوَضْعِيَّةِ الَّتِي أَنْتَظَمْتُ مِنْهَا.

2. نَشَاطٌ دَاعِمٌ : اتَّخِذِي نَفْسِي بَانِعاً وَأَحَاوَلِي إِقْنَاعَ زَبُونٍ بِشِرَاءِ سِلْعَةٍ افْتِرَاضِيَّةٍ.

• سيرالنشاط 1 : يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات بعدد شخصيات اللوحة، ثم يطلب منهم ملاحظة اللوحة واختيار شخصية من شخصياتها من طرف كل متعلم (ة) من أعضاء المجموعة، ثم ينجز النشاط بعد ذلك كما هو موصوف في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: التموّج- التكتل.

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: ارتجال

• سيرالنشاط: كما هو موصوف في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: الخطابة- الإقناع باللفظ وبالتعبير بواسطة الجسد.

أَلْهَدَفُ التَّعَلُّمِيِّ: أَتَعَرَّفُ شَكْلَ بِنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْمَوَاقِفِ الْكُومِيدِيَّةِ.

شرح الأهداف التعليمية للدرس والغاية منها:

المسرحة هو تحويل نص غير مسرحي إلى عمل مسرحي. والمواقف الكوميدية هي المواقف التي تثير الضحك، وتتميز بخاصية أساسية: التناقض بين الجوهر والعرض.

شرح المفهوم الأساسي للدرس:

الأدرمة: هو تحويل الحكاية كسرد إلى حبكة درامية (مسرحية). عن طريق تمثيل الفروق

التالية: مجال السرديات عموماً، تحكي الحكاية في زمن ماض عن طريق سارد سواء كان السرد شفويًا أو مكتوبًا، أما مجال المسرح فهي تجسد (تشخص) في الزمن الحاضر هنا والآن عن طريق شخصيات بأفعال وحوارات في مكان واحد أو أمكنة متعددة متتالية وسيرورة زمنية ممتدة. الشيء الذي يتطلب إعادة بناء الحبكة وفق شروط العرض المسرحي من خلال التقسيم إلى فصول موحدة الزمان والمكان وكل فصل مقسم بدوره إلى مشاهد تحدد بدخول أو خروج الشخصيات وفي كل مشهد تكتب حوارات كل شخصية، تتخللها أو إرشادات ركحية تبين بعض التفاصيل الضرورية. أما بين الفصل والفصل فهناك مدة زمنية وقعت فيها أحداث نكتشف أثرها في الفصل الموالي وتسمى **بالحذف**³.

1 الأَحْظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 ما هُوَ اللَّوْنُ الَّذِي كُتِبَ مدة الانجاز: 5 دقائق **المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع به حوارٌ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ**

- **سيرالنشاط:** يطرح الأستاذ السؤال: بأي لون كتب قول كل من: الراوي وحسن وعلي وورقية.
- **الهدف الأساسي من النشاط:** تعرف الفرق بين الحكوي والحوار.
- **الجواب الصحيح.**

اللُّونُ	حوارٌ/حكي	اللُّونُ	حوارٌ/حكي
أحمر	عَلِي	أسود	الرَّأوي
أزرق	رُقِيَّة	أخضر	حَسَن

³ اعتمدنا التقسيم الكلاسيكي للبناء الشكلي للمسرحية بشكل مبسط وسهل الإستيعاب وهو القاعدة الأساسية مهما اختلفت التسميات كاستعمال اللوحة محل الفصل أو تقسيم الفصل إلى لوحات وكل لوحة إلى مشاهد، أو أي تسميات أخرى. لأن التاب هو الفعل لا يمكن أن يقع الا في زمن ومكان محددين أو مفترضين

النشاط 2 أقرأ النَّصَّ مُؤَدِّباً دَوْرَ مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع الزاوي أو إحدى الشَّخصيات

- سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) الأدوار بين ثلاثة متعلمين وهم: الراوي يقرأ ما هو مكتوب بالأصود؛وحسن (ماهو مكتوب بأخضر) علي ما هو مكتوب بالأحمر ورقية ماهو مكتوب بالأزرق.
- هدف النشاط: تمثل الفرق ما بين الإلقاء السردى (الحكى) والإلقاء التمثيلي (الحوار).

النشاط 3 أفهم النَّصَّ مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تحليل دراماتورجى طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

- سيرالنشاط: يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم على التلاميذ.

النشاط 3 : أفهم النَّصَّ.	
• من هي شخصيات الفقرة الأولى؟	• في الفقرة الثانية تضاف شخصية تالفة، من هي؟
• ماذا وقع في الفقرة الأولى؟	• ماذا وقع في الفقرة الثانية؟
• أين وقعت أحداث الفقرة الأولى؟	• أين وقعت أحداث الفقرة الثانية؟
• متى وقعت أحداث الفقرة الأولى؟	• متى وقعت أحداث الفقرة الثانية؟
• ماذا وقع في الفقرة الثانية؟	• ما المدة الزمنية الفاصلة بين أحداث الفقرة الأولى والثانية؟

- الهدف الأساسي : تعرف ملخص حدث كل فقرة- تعرف زمان ومكان كل حدث.

- الأجوبة الصحيحة:

- ماذا يقع في الفقرة الأولى وأين ومتى؟

الجواب: الحدث:حسن يحاول ان يقنع علي بأن بالأ يبالغ في سقي الأشجار وعلي لا يسمع النصيحة.

المكان:ضيعة علي وحسن **الزمان:**فصل الخريف قبيل الغروب.

- ماذا وقع في الفقرة الثانية؟

الجواب:الحدث: العاصفة تقلع أشجار علي وأشجار علي تصمد أمام العاصفة.

- ماذا يقع في الفقرة الثالثة وأين ومتى؟

الجواب: الحدث: رقية وحسن تواسيانعلي على ضياع أشجاره، وعلي يكتشف أن العناية المفرطة هي السبب.

المكان: منزل علي **الزمان:** ليلا

- كم هي المدة الفاصلة ما بين وقائع الفقرة الأولى والثانية؟

- **الجواب:** أسبوع

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: دراماتورديا طبيعة النشاط: جماعي

- سيرالنشاط: يطلب الأستاذ من المتعلمين إعداد نص خارج قصير خارج القسم انطلاقا من قصة أو نكتة

- هدف النشاط: تمثل الفرق ما بين الإلقاء السردى (الحكى) والإلقاء التمثيلي (الحوار).

• أشعيرين بألوان أفعال (جوار) كل شخصيه، وأكتب مشهداً مسرحياً انطلاقاً من الفقرة الأولى من النص.

الفضل 1

المكان: _____

الزمان: _____

التشهد الأول، حسن وعلي

علي مُهْمِك في سقي الأشجار، حسن يلاحظه .

حسن:

علي: (يواصل السقي)

حسن: (يضمت لخطه، يتردد)

علي: (مقاطعاً بانزعاج، يرمي بالمغول)

حسن: (مبتسماً)

علي: (غاضباً)

حسن: (مضرباً)

• أقوم بالشيء نفسه بالنسبة للفقرتين 1 و 2.

- سير النشاط: يشرح الأستاذ للمتعلمين أنهم سوف يكتبون جماعة على السبورة فصل- مشهد باتباع الخطوات التالية:

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ
النشاط 6 : أشخص المفضلة المهزئين الآتين، وأجيب على الأسئلة أسفله.



أرغان « Argan » يتوهّم نكسَهُ مريضاً، ويُصدّق ذلك، تأتيه خادمته « Toinette » مُتَنَكِّرةً في زي طبيب.

قوانين: أظني نكسَهُ، هُوَ إِنْ هَذَا الْبَيْتُ وَفِيهِ جِدّاً، أَرَى أَنَّكَ لَمْ تَعْرِفِي بَعْدَ، فَمَنْ هُوَ طَبِيبُكَ؟
أرغان: الشَّيْءُ يَوْمَئِذٍ؟
قوانين: إِنْ هَذَا الرَّجُلُ عَظِيمٌ مَكْتُوبٌ عَلَى لَاحِظَةِ كِبَارِ الْأَطْيَاءِ، بِمَاذَا يَقُولُ إِنَّكَ صَمَاتٌ؟
أرغان: يَقُولُ إِنِّي صَمَاتٌ بِمَرِيضِ الْكَبِيرِ، وَيَقُولُ عِزَّةً بِمَرِيضِ الصَّغِيرَةِ.
قوانين: إِنْهُمُ جَاهِلُونَ، فَأَنْتِ مَرِيضٌ بِأَرْكَتِهِ.
أرغان: بِأَرْكَتِهِ؟
قوانين: تَعْمُ، بِمَاذَا تُجِيبُ؟
أرغان: أَشْعُرُ مِنْ حِينِ لِأَخْرَ بِأَلَمٍ فِي الرَّأْسِ.
قوانين: مَمَامُ، هِيَ أَرْكَتُهُ.
أرغان: وَيَمِيلُ إِلَيَّ أَحْيَاءُ أَنْ عَلَى عَيْنَيْ غِشَاوَةً.
قوانين: الرَّئِثَةُ.
أرغان: وَأَشْعُرُ أَحْيَاءاً بِأَلَمٍ فِي الْفَلْبِ.
قوانين: الرَّئِثَةُ.
أرغان: وَأَجْسَلُ أَحْيَاءاً بِتَغَيُّبِ فِي كُلِّ الْأَنْصَاءِ.
قوانين: الرَّئِثَةُ.
أرغان: وَفِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ تُفَاجِئُنِي أَلَمٌ فِي الْبَطْنِ.
قوانين: الرَّئِثَةُ، أَلَذَّكَ شَيْئَةً عِنْدَ الْأَكْلِ؟
أرغان: نَعَمْ شَيْئاً.
قوانين: الرَّئِثَةُ، وَيَذَرُوكَ لَعَامٌ خَفِيفٌ يَبْعَثُ الْغَدَاةَ؟
أرغان: نَعَمْ شَيْئاً.

قوانين: الرَّئِثَةُ، قَالَتْ لَكَ، الرَّئِثَةُ، مَاذَا يُسَمِّيُ عَيْنَكَ طَبِيبَكَ أَمْ تَأْكُلُ؟
أرغان: بِأَمْرَتِي بِالطَّبِيبِ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَلَقَدْ أَطْبِقُ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَلَقَدْ أَطْبِقُ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَاللَّيْنِ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَالْبَيْتُ الطَّرِيقُ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ!
أرغان: وَفِي الْأَنْصَاءِ يَمْجُحُ خُوحَاتٍ لِتَسْهَلُ الْبَيْتُ.
قوانين: يَا لَتَجْهَلُ، جَاهِلٌ، جَاهِلٌ، جَاهِلُونَ! ...
إِنْشُورَ النَّوَسِ، إِنْشُورَ النَّوَسِ، إِنْشُورَ النَّوَسِ، نَجِبَتْ عَيْنُكَ، وَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَأْكُلَ لَحْمَ الْفَدَائِدِ الْتَسْتَعْفَةِ وَالْجُنَّةِ وَالْأَرْزِ، فَطَبِيبُكَ إِنَّهُ تَسْتَعْفِ، وَسَأَرْسَلُ لَكَ طَبِيباً آخَرَ مِنْ قَبْلِي، وَأَزُورُكَ مِنْ جِيبِ لِأَخْرَ، مَا دُمْتُ فِي الْبَدِينَةِ.
أرغان: إِنَّكَ تُسْرِخُ عَلَيَّ الطَّافِكُ وَتَجْفَلُنِي خَدِينَا لَكَ.

عن مسرحية مريض بالوجه لماريول، الفصل 1 المشهورة، بتصرف، ترجمة إلياس أبو شحكة.

- تحديد زمان ومكان حدث الفقرة الأولى؛

- تحديد أسماء الشخصيات قبل بداية الحوارات.

- كتابة الحوار عن طريق الإحتفاظ بالحوارات الملونة من النص.

- الإحتفاظ ببعض الأوصاف من النص الأصلي ووضعتها بين قوسين.

يطلب من المتعلمين قراءة النص في شكله الجديد.

- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف الفصل والمشهد والحوار والارشادات الركحية.

• الجواب الصحيح.

الفصل الأول : المَكَانُ: صَيَعْتَا حَسَنَ وَعَلِيٍّ؛ الزَّمانُ: يَوْمٌ فِي فَصْلِ

الْخَرِيفِ، قَبْلَ الْغُرُوبِ.

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ: حَسَنٌ - عَلِيٌّ

بَعْدَمَا أَنهى حَسَنًا شَجَارَهُ الْقَرِيبَةَ مِنْ سِيَاحِ صَيَعَةِ عَلِيٍّ، لَاحَظَ أَنَّ جَارَهُعَ

لِيَامَازَ الْيَسْقِيَا لِشَجَارِ، فَاقْتَرَبَ حَسَنٌ مِنْهُ وَسَأَلَهُ:

حَسَنُ: لِمَاذَا تَسْقِي الْأَشْجَارَ أَكْثَرَ مَا تَسْتَحِقُّ؟

عَلِيٌّ: (يُوَاصِلُ لَسَّقِي) صَدِيقِي أُرِيدُ أَنْ تَكْبُرَ هَذِهِ الْأَشْجَارُ بِسُرْعَةٍ .

حَسَنُ (بِتَرَدُّدٍ): «صَدِيقِي، أَتَظُنُّ تُحَسِّنُ لِأَشْجَارِكَ»...

عَلِيٌّ (يَقاطعه مُنْزَعَجًا، رَامِيًا بِالْمِعْوَلِ): أُووه أَنْظُرْ إِلَى أَشْجَارِي وَقَارِنَهَا بِأَشْجَارِكَ.. أَشْجَارِي تَنْمُو بِسُرْعَةٍ وَأَشْجَارِكَ لِاتَّزَالُ قَصِيرَةً.

حَسَنُ: (وهو يبتسم بلطفٍ): أَشْجَارِي قَصِيرَةٌ لَكِنَّا قَوِيَّةٌ. تَنْمُو بِشَكْلِ طَبِيعِي، أَمَا أَشْجَارُكَ فَهِيَ ضَعِيفَةٌ وَرَخْوَةٌ .

عَلِيٌّ (غَاضِبًا): هَذِهِ أَشْجَارِي أَفْعَلُ بِهَا مَا أَشَاءُ.

علي (وهو يَنْصَرِفُ): «لَكَ مَا تَشَاءُ .. عِمْتَ مَسَاءً !.

الفصل الثاني: المَكَانُ الزمان

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ

في اللَّيْلِ، جَلَسَ عَلِيٌّ عَابِسًا مَعَ زَوْجَتِهِ رَيْفَةَ فِي أَلْبَهْوِ يَتَحَسَّرُ عَلَى أَشْجَارِهِ الَّتِي اقْتَلَعْتَهَا عَاصِفَةً.

حسن (عابسا): «اللَّعْنَةُ عَلَى أَلْعَاصِفَةِ لَقَدْ أَقْتَلَعَتْ أَشْجَارِي فَقَطُّ، أَمَا أَشْجَارُ حَسَنٍ فَقَدْ نَجَتْ كُلُّهَا... يَا لِسُوءِ أَلْحَظِّ ... يَا وَيْلَتَا،

وَاحْسَرَتَاهُ.»

رُقِيَّةُ (مُوسِيَّةً): «هَذَا قَدْرُ اللَّهِ. وَدَعَكَ مِنْ أَلْوَلِيَّةٍ، سَنَزِعُ أَشْجَاراً أُخْرَى، وَنَنْسَى هَذِهِ أَلْفَاجِعَةً.»
عَلِيٌّ (غَاضِباً): «سَأَحْتَاجُ لُوقَةَ طَوِيلٍ لِأَعْوِضَ أَشْجَارِي.. رَبَّاهُ لَقَدْ أَقْتَلَعَتْنَا أَشْجَارِي...»

(يَسْمَعُ طَرْقَ عَلَى أَلْبَابِ)

رُقِيَّةُ: «مَنْ الطَّارِقُ؟»

حَسَنٌ (مِنْ أَلْخَارِجِ): «أَنَا حَسَنٌ.»

تذهب رقية لفتح الباب

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

تعود رقية متبوعة بحسن

رقية: «مَرَحَباً السَّيِّدُ حَسَنُ، أَدْخُلْ.»

حسن (بأدب وهو واقف عند عتبة الباب): «شُكْرًا سَيِّدَتِي، جِئْتُ لِأَعْبُرَ عَنْ أَسْفِي لِيَا حَدَّتْ.»

عَلِيٌّ (غَاضِباً): «لِمَاذَا لَمْ تَقْتَلِعْ أَلْعَاصِفَةَ أَشْجَارَكَ؟»

حَسَنٌ: «أَنَا أَسْفِي أَشْجَارِي حَسَبَ حَاجَتِهَا لِلْمَاءِ، وَلَا أَدْلِعُهَا. لَمْ تَنْمُرْخُوهُ، فِقَاوَمَتِ أَلْعَاصِفَةَ وَفَتَّ الشُّدَّةِ.»

رُقِيَّةُ (نَحْوَرُ وَجْهِهَا مُبْتَسِمَةً): أَلْسَيِّدُ حَسَنُ مُحِقٌّ؛ فَلَوْلَمْ تُسْرِفْ فِي سَفْيِ الْأَشْجَارِ، لَكَانَتْ قَادِرَةً عَلَى الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهَا فِي وَفَاتِ

الشُّدَّةِ.»

ستار

3 أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ

- النشاط 7 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع
- سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) الفصل إلى ثنائيات: متعلمة تلعب دور توانيت ومتعلم يلعب دور أرغان. ثم يقرأ النص قراءة متتالية حتى نهاية المشهد.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف مشهد كوميدي.

- النشاط 8 : أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، مدة الانجاز: 8 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع
- وَأَتَذَوَّقُ طَرَاةَ الْمَشْهَدِ
- سيرالنشاط: يطرح الأستاذ الأسئلة التي في النشاط على التلاميذ لمعرفة ما يضحك في المشهد: والمبني على التناقض، بعد إجابة التلاميذ يشرح الأستاذ(ة) دور التناقض في إثارة الضحك.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف دور التناقض في المواقف الكوميديّة.

- هل مَرِيضٌ حَقًّا أَمْ يَتَوَهَّمُ فَقَطْ؟

الجواب: أرغان سليم معافى لكنه يتوهم أنه مريض.

يضحكنا التناقض: انه سليم معافى، لكنه يتوهم أنه مريض.

- لِمَاذَا لَمْ يَتَعَرَّفْ عَلَى خَادِمَتِهِ؟

الجواب: لم يتعرف ارغان على خادمتها لأنها متنكرة في هيئة رجل.
يضحكننا التناقض: امرأة في زي رجل.
- هل توانيت تَعْرِفُ أَلطَّبَّ؟

توانيت لا تعرف الطب، هي خادمة وليست طبيبة.
يضحكننا التناقض: خادمة تدعي أنها طبيب وبالتالي تقول الحماقات.



4 أَسْتَنْجُ وَأَتَدَكَّرُ: مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

أَلْوَحْدَةُ 3

أسبوع التقويم والدعم

5

أَلْأُسْبُوعُ

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: دراماتوجيا

مدة الانجاز: 15 دقائق

نشاط التقويم

- سيرالنشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين انتقاء موقف بسيط وقصير من خيال المتعلمين مرتبط بالمجال، ويمكن أن يكون فقرة من نصوص القراءة يختاره الأستاذ(ة)، ثم يطلب منهم تحويله كتابة إلى مشهد كما ورد في النشاط المنزلي من الدرس 3.

طبيعة النشاط: فردي-منزلي

المحور الأساسي: دراماتوجيا

مدة الانجاز: 5 دقائق

النشاط لِلدَّعْمِ

- سيرالنشاط: يطلب منهم القيام بنفس النشاط بناء على حكاية أو جزء منها من اختيارهم.

المسرح



أَنْشِطَةُ التَّقْوِيمِ وَالِدَّعْمِ - أَلْوَحْدَةُ 3 -



- أُنْتِجْ نَصًّا مَسْرُجِيًّا قَصِيرًا مُرْتَبِطًا بِالمَجَالِ اأَلْدْرَاسِي، وَأَقْرُؤْهُ أَمَامَ زُمْلَانِي.
- نَشِاطٌ لِلدَّعْمِ: أَكْتُبْ مَشْهُدًا مَسْرُجِيًّا قَصِيرًا أَنْطِلاقًا مِنْ حِكَايَةٍ مَخْتَارَةٍ أَوْ جُزْءٍ مِنْهَا.

أَشْخَصْ مَعَ جَمَاعَةِ فَضْلِي الْأَجْوَاءِ الْآتِيَّةِ:

عَدِيْقَةُ أَطْفَالٍ - جُمْهُورٌ فِي مَدْرَجٍ يُتَابِعُ مُبَارَاةَ - سَوْقٍ قَرْوِيٍّ - كَرْنِفَالٍ.

سير النشاط:

- يقوم الأستاذ(ة) بتقسيم الفصل إلى أربع مجموعات: ويطلب من كل مجموعة أن تجسد جماعيا الأجواء التالية: جمهور يتابع مباراة في كرة القدم من مدرج؛ سوق قروي؛ كرنفال؛
- يطلب من كل مجموعة أن تؤدي جوا آخر من الأجواء المطلوبة في النشاط.

يراعى أثناء إنجاز النشاط: تنوع التعبير عن طريق الشخصيات وطبائعها وأعمارها والعلاقات فيما بينها الخ...

الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ: أَعْرِفِ مَرَحَلَةَ الْقِرَاءَةِ الْإِيطَالِيَّةِ فِي إِبْدَاعِ عَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

شرح الأهداف التعليمية والغرض منها:

يهدف الدرس إلى تعرف أهمية القراءة الجماعية للنص: معرفة الروابط بين الحوارات- تمثل المعاني - تسهيل حفظ النص.

المفهومين الأساسيين:

القراءة على الطاولة: هي أول مرحلة من مراحل التدريب، ويتم فيها قراءة النص جماعيا لمرات عديدة تحت إشراف المخرج وتكون مناسبة: للسمع المتبادل للنص منطوقا من قبل الممثلين، وتحليله والتشبع بمضمونه من أجل تسهيل حفظه وأدائه فيما بعد.

القراءة الإيطالية: على وجه التدقيق التاريخي هي شكل للقراءة أو الإلقاء يتسم بالسرعة دون أداء بهدف التذكر وضبط الممثلين لبداية ونهاية الحوار الذي يليه من أجل تنظيم التدخلات، حتى يسهل الأداء فيما بعد. وهي بهذا المعنى ليست مرحلة أولى بالضرورة، بل قد تكون حتى بين عرض وآخر من أجل التذكر والضبط. ويعود اصل التسمية أساسا الى فن الأوبرا الإيطالية، حين يجتمع المغنون والجوق الموسيقي والكورال ويؤدون الأوبرا «على الخفيف» ترنما وجلوسا من أجل ضبط وتنسيق ومعرفة وقت تدخل كل فنان أو مجموعات فنانين.

وقد شاع استعمال القراءة الإيطالية مرادفا للقراءة على الطاولة بشكل عام في السياق العربي والمغربي.

1 **الْأَحْظُ وَأَكْتَشِفُ**

مدة الإنجاز: نصف ساعة

- سيرالنشاط: يقوم الأستاذ بتوزيع أدوار المشهد الأول ، ثم يضيف مع كل مشهد متعلما أو متعلمة تؤدي دور الشخصية التي تدخل إلى المحكمة حتى نهاية المسرحية.

2 أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

- سيرالنشاط: يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين ويقوم بالإجابات.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف مكونات النص التالية: المكان والشخصيات والمشهد والحكاية والخلل الدرامي والحل والموضوع. وفي مايلي جواب كل سؤال مع الإشارة بين قوسين باللون الأحمر للمكون المقصود بالسؤال.



النشاط 2 : أجب على الأسئلة الآتية.

- أين تقع أحداث المسرحية؟
- كم شخصية في المسرحية ؟
- وكم مشهداً فيها ؟
- ما الحكاية التي تُجسدها المسرحية؟
- ما المشكل الذي تطرحه المسرحية في البداية؟
- كيف تمَّ حلُّ المشكل في نهاية المسرحية؟
- ما الموضوع الذي تُعالجه المسرحية؟

- أَيْنَ تَقَعُ أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (المكان)

الجواب: تقع أحداث المسرحية في المحكمة.

- كَمْ شَخْصِيَّةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (الشخصيات)

الجواب: ثلاثة عشر شخصية

- وَكَمْ مَشْهَدًا فِيهَا؟ (المشهد)

الجواب: عشرة مشاهد

- مَا هِيَ الْحِكَايَةُ الَّتِي تُجَسِّدُهَا الْمَسْرَحِيَّةُ؟ (الحكاية)

الجواب: يتم تلخيص أحداث المسرحية باقتضاب وباستعمال جمل فعلية في زمن المضارع.

- مَا هُوَ الْمَشْكَالُ الَّذِي تَطْرُقُهُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي الْبِدَايَةِ؟ (الخلل الدرامي)

الجواب: التاجر لا يوفر الخضر والفواكه لأبناء أبو الأولاد.

الخلل الدرامي: هو المشكل الذي يقع قبل بداية المسرحية أو في بدايتها وهو المحرك الأول للصراع.

- كَيْفَ تَمَّ حَلُّ الْمَشْكَالِ فِي نِهَائِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (الحل)

الجواب: ضرورة الحفاظ على البيئة والإهتمام بالطاقات البديلة.

- مَا هُوَ الْمَوْضُوعُ الَّذِي تُعَالِجُهُ الْمَسْرَحِيَّةُ؟ (الموضوع أو رسالة المسرحية)

الجواب: أهمية حماية البيئة في التنمية الاقتصادية.

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 : انطلاقاً من النص، أنجز بطاقة تعريف بشخصية أختارُ تمثيلها، وأضيف المعلومات المطلوبة من قبالي إن تمَّ تَنَوُّرٌ في النص :

الأشيم :	
السن:	هندائها :
البيئة:	سولها الحسن:
الحالة العائلي:	سولها الحسن:
الشغوى الدرامي:	أين كانت قبل أن تأتي إلى المخزن؟
شغلها الحسدي:	أهم أحداث ما فيها الشخص:

- سيرالنشاط: يختار الأستاذ شخصية أو شخصيتين كييعينه ويتم تحديد بطاقة تعريف جماعية لتلك الشخصيتين.

- الهدف الأساسي: توسيع تصور المتعلم(ة) للشخصية انطلاقاً من معطيات النص.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 4: أقرأ ذوي كاملاً مع مجموعتي، وأركز على:

الإنصات لقرائة زملائي.	أخر جملة من حوار سابق على جاري.
النظر إلى من تحدثني.	النظر إلى من أحاوره.

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون النص جماعيا وبالتتابع مع حرص الأستاذ التركيز على العناصر التالية:

- الإنصات إلى من يقرأ (من يؤدي لفظيا) مع القيام بالحركات والتعبير اللازمة جلوسا دون كلام ويمكن إصدار أصوات على (ألا تكون مزعجة) من قبل آ أو واو ههه، هذا المطلوب يدرّب المتعلمين على التفاعل أثناء الأداء والتواصل غير اللفظي عموما لكن في سياق الأحداث .
- النظر إلى من يتحدث لتدريب المتعلمين على قاعدة التكوين وتوجيه الإنتباه. باستثناء في حالات مقصودة في إطار التفاعل كأن ينظر الطرف المستمع إلى آخر تهكما على ما يقوله المتحدث على سبيل المثال.
- التركيز على آخر كلمة من حوار سابق لضبط وقت التدخل بالحوار
- النظر إلى من يوجه إليه الحوار باستثناء حالات مقصودة كالتهمك والتواطؤ إلى غير ذلك.
- الهدف الأساسي: التفاعل في الأداء من خلال عناصر: الفعل: ما أقوم به تجاه دور آخر- التقييم: ما أقوم به عندما استمع وأشاهدفعلا موجهها أو إلى الغير- رد الفعل ما أقوم به ردا على فعل موجه إلى أو إلى اخر.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 5: أقرأ ذوي كاملاً مع مجموعتي من جديد، وأركز على:

الإنصات لقرائة زملائي.	فهم الظروف التي تتصرّف فيها شخصيتي في المشهد.
النظر إلى من تحدثني.	القيام بأفعال تجاه الشخصية التي أحاورها. مثل: أقرأ الجوار وأنا أهدّد، أؤسّل.....

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون النص قراءة ثانية مع التركيز على المطلوب في النشاط.

- الهدف الأساسي: تمثل الظروف المعطاة من خلال الإرشادات الركحية- تحويل الكلام إلى فعل من خلال نطق الكلام مصحوبا بفعل.

4 أُسْتَنْتِجْ وَأَتَدَكَّرْ: مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

مواجهه وبالتالي يحضر هو وتغيب الشخصية في حين المطلوب هو أن يغيب هو بتبني أفعال الشخصية لكي تظهر الشخصية دون زيادة أو نقصان، عملاً بالمقولة الشهيرة «أن تمثل هو ألا تمثل» .

1 الأِحْظُ وَآكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة

النشاط 1 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: تشخيص / الإلقاء

مدة الانجاز: 15 دقائق

نصائح الأُمير هاميلت للمُمثِّلِين

هاميلت أميرُ الدنمارك مسرحيَّةً تراجميَّةً كتبها المُؤلِّفُ الإنجليزِيُّ الكَبِيرُ «وليام شكسبير» وتُحكى قصة أمير قتلَ عُمهُ أباهُ بالسُّمِّ، واستَوَلَى على العرشِ. ولكنَّ يَكشِفُ الأُميرُ هاميلت الجريمةَ الشَّلْعَةَ، كَلَّفَ فِرْقَةَ مسرحيَّةٍ جَوَالَةَ أَنْ تُمَثِّلَ مُنْهَدَ القَتْلِ في القَصرِ أمامَ عُمهُ وحاضِرِيهِ يَبْطِخُهُ أمانها. وتُنتِجُ حُطَّةَ هاميلت وتكونُ التَّمثِيلُ سببها بحقيقتِهِ ما وَقَّعَ قَدَمَ هاميلت للمُمثِّلِ الرِّئِيسِيِّ لِلْفِرْقَةِ في هَذَا التَّشْهُدِ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصائِحِ يَدْخُلُ هاميلت مَعَ مُمَثِّلِيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ.

هاميلت: أَرَجُوكَ أَنْ تَقْرَأَ العبارةَ كما قَرَأْتَهَا لَكَ، كأنها تُفْهِرُ حُفَّةً على لِسَانِكَ. أما إِنْ كُنْتَ ستَشْذُقُ بِها، كما يَفْعَلُ بَعْضُ المُمثِّلِيْنَ، فَخَيْرٌ لِي أَنْ أَطْلُبَ إلى دلالِ المَدِينَةِ أَنْ يَتَلَّوْا آيَاتِي هَذِهِ. ولا تَتَشَرَّ الهَوَاءَ بِتَدْيِكَ، هكذا، بَلِّ تَرَفُفِي في القَوْلِ. لأنَّ عَلَيكَ، حتَّى في دَفْقِ العاطِفَةِ وَعَظْفِها، بَلِّ وَإِغْصَارِها، أَنْ تُذَكِّرَ أَغْبِياءاً يُظْفِي عَليها العُومَةُ والشلْعة. (...)

المُمثِّلُ الأَوَّلُ: سَأفْعَلُ، سَيِّدِي.

هاميلت: كما أَرَجُوكَ الأَبْرَاجَ بالألفِ وَاللَّيْنِ (...). لادِمِ الكَلِمَةَ حَرَكَتها، وَالْحَرَكَهَةَ كَلِمَتها. (...)

مُتَلَمِّدٌ مُتَالِفَةٌ في القَوْلِ وفي الحَرَكَهَةَ إِنما هي حَارِجَةٌ عَنِ عايَةِ التَّمثِيلِ، وما هَذِهِ العَبارَةُ، مُنْذُ التَّبَدُّ عَلى التَّيَمِّ، إِلا أَشْبَهَ بِالعَبارَةِ الأمامِ الطَّبِيعَةِ (...)

المُمثِّلُ الأَوَّلُ: أَتُلي يا سَيِّدِي أَنما قَدْ أَضَلَّنا ذَلِكَ في أَنفِسا إِضْلالاً لا يَأْسُ بِه.

هاميلت: بَلِّ عَلى تَمثِيلِها إِضْلالاً تاماً، وَتَبْهُوا الَّذِيْنَ يُحْتَمِلُونَ أَدْوارَ المُمثِّلِيْنَ أَلَّا يَقُولُوا إِلا ما كُنْتَ لَهمُ لِلقَوْلِ. لأنَّ مِنْهُمُ فَتنةٌ تُضَحِكُ مِنْ تَلْقاءِ نَفْسِها، لَكِنِّي تُضَحِكُ لَهمُ عَدَدٌ مِنَ النِّظارةِ الأَغْبِياءِ، يَتَّبِعُها في المَسرحِيَّةِ أُمُرٌ غَيْرُ الشُّجَاكِ يَجِبُ الأَثِباتُ إِلَيْهِ (...). إِهْبِسا وَتَمَيَّزُوا.

عن مسرحية «هاميلت أمير الدنمارك» لوليم شكسبير، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، بتصرف.



• **سير النشاط:** يقسم الأستاذ(ة) الأدوار بين المتعلمين على النحو التالي: - متعلم(ة) 1 يقرأ ملخص سياق المسرحية (الإطار الأصفر); متعلم(ة) 2 يقرأ دور هاميلت; متعلم(ة) 3 يقرأ دور الممثل الرئيسي.

• **الهدف الأساسي من النشاط:** قراءة النص وتمثل معانيه. (نصائح هاميلت للممثلين).

النشاط 2 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 10 دقائق



الكتيب المنسوخ الإخيلوي
وليم شكسبير (1564-1616)

• **سير النشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ترتيب النصائح كما وردت في النص.

• **الهدف الأساسي من النشاط:** تمثل نصائح هاميلت للممثلين.

• **الجواب الصحيح:** ترتيب نصائح هاميلت للممثلين كما وردت في النص:

- النشاط 2:** أَرْتَبْ نصائِحَ هاميلت للمُمثِّلِ مِنْ 1 إلى 4 كما وَرَدَتْ في النِّص.
- التَّنسيقُ بَيْنَ الحَرَكَهَةِ وَالكَلِمَةِ، وَبَيْنَ الكَلِمَةِ وَالْحَرَكَهَةَ;
 - يَلْقَى الجِوارِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ دُونَ مُغالاةٍ;
 - أَلَّا يَخرُجَ المُمثِّلُونَ الكوميديونَ عَنِ النَّصِّ بِالإزْجِالِ غَيْرِ المُفيدِ، فَقطَ لِكَيِ يَضْحَكَ الجُمهُورُ بِدونِ سَبِّ، وَتَقْسَبُونَ في ضياعِ معاني المَسرحِيَّةِ.
 - أَلَّا يَتَشَبَّحَ في حَرَكَاتِهِ عِنْدَ أداءِ المَشاهِدِ المَشْحُونَةِ بِالعَواطِفِ، وَأَلَّا يُعالي فيها بِاللُبوْتَةِ وَالرَّخوَةِ.

1. يَلْقَى أَلْجِوارِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ دُونَ مُغالاةٍ؛

2. التَّنسيقُ بَيْنَ الحَرَكَهَةِ وَالكَلِمَةِ، وَبَيْنَ الكَلِمَةِ وَالْحَرَكَهَةَ؛

.....

3. أَلَّا يَتَشَبَّحَ في حَرَكَاتِهِ عِنْدَ أداءِ المَشاهِدِ المَشْحُونَةِ بِالعَواطِفِ، وَأَلَّا يُعالي فيها بِاللُبوْتَةِ وَالرَّخوَةِ؛

4. أَلَّا يَخرُجَ المُمثِّلُونَ الكوميديونَ عَنِ النَّصِّ بِالإزْجِالِ غَيْرِ المُفيدِ، فَقطَ لِكَيِ يَضْحَكَ الجُمهُورُ بِدونِ سَبِّ وَتَقْسَبُونَ في ضياعِ معاني المَسرحِيَّةِ.

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: دراماتورجيا

مدة الانجاز: 10 دقائق

• سير النشاط: -1 يقوم المتعلمون بترتيب الحكاية، ويقترحون لها عنوانا؛

2- يتم تكوين المجموعات وتوزيع الأدوار؛

3- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إعداد المشهد جماعيا خارج الفصل.

• الهدف الأساسي من النشاط: إعداد المشروع خالص الفصل.



2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

النشاط 3: ألعبُ دوراً مع مجموعتي.

أ. أَرْتَبُ الْمَقَاتِلِ الْآتِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 4 لِأَكُونَ حِكَايَةً، وَأَخْتَارُ لَهَا عُنْوَانًا:

تَبْنَعُ نَعْنَى الْخَيْوَانَاتِ وَالْأَشْجَارِ، وَتَرْفُضُ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ، تَسْمَعُ صَوْتَ سُرَاقِ الْأَشْجَارِ قَادِمِينَ مِنْ تَعْبِيدِ لِقَطْعِ الْأَشْجَارِ، فَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْفَنَاءِ، ثُمَّ تَتَطَوَّعُ خِيَوَانًا بِالذَّهَابِ لِتَبْنِعَ حَارِسَ الْعَابَةِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْعِصَابَةُ، وَتَشْرَعُ فِي قَطْعِ الْأَشْجَارِ.	تَبْنَعُ حَارِسَ الْعَابَةِ، وَتَبْنِعُ الْأَشْجَارَ وَالْخَيْوَانَاتِ خَائِفَةً تَتَرَلَّبُ وَصَوْلَةَ قَبْلَ وَصُولِ الْعِصَابَةِ.	وَأخِيرًا، يَأْتِي الْحَارِسُ فَيُنْقِذُ الْأَشْجَارَ وَيُعَايِبُ سُرَاقَ الْعَابَةِ.	تَصِلُ عِصَابَةُ سُرَاقِ الْعَابَةِ قَبْلَ وَصُولِ الْحَارِسِ، فَتَلْهَيْهُمْ الْأَشْجَارُ وَالْخَيْوَانَاتُ بِدَهَاءِ خَفِيِّ يَأْتِي حَارِسَ الْعَابَةِ.
--	--	---	--

ب. أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمَلَائِي/زَمَلَاتِي.

ج. أَتَدْرَبُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى اللَّوْحَةِ.

النشاط 4 طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 15 دقائق

• سير النشاط: يشرف الأستاذ على شرح اللعبة وقواعدها كما هو مبين في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: تطوير قدرة ضبط النفس-وحس الكياسة.

من المعروف أن الأفعال البشرية كرهبات خاضعة للقيود الأخلاقية والإجتماعية المفروضة بفعل العوامل الثقافية، ولذلك هناك اختلاف ما بين فعل الإرادة في صيغته الطبيعية والغريزية وكيف يتم تكييفه مع القواعد الأخلاقية والثقافية. فن التمثيل بما أنه قائم

بالدرجة الأولى على تمثيل أفعال إرادية مبررة بغاية ذاتية أنانية (أريد الحصول على قطعة نقدية لكي أربح رهان اللعبة) يحتاج في نفس الوقت تكييف تلك الأفعال مع ما يقتضيه السياق الاجتماعي الممثل أيضا (سأحصل على القطعة النقدية دون كثير من الغلو في إظهار النوايا بشكل فج ومفوض).

• معيار نجاح النشاط: إنجاز التمرين في الكثير من الهدوء والحذر عكس ما قد يبداوا عليه الأمر في الوهلة الأولى مما يعطي الإحساس بموقف فيه الكثير من التوتّر الخفي Tension invisible نتيجة وجود رغبة جامحة لكنها خاضعة للضبط والمراقبة... مما ينتج عنه تعابير كثيرة كالترقب، الاحتياط، المجاملة وغير ذلك من أجل إخفاء النوايا الحقيقية وهذا ينتج بشكل تلقائي دون أن يصر الأستاذ(ة) على ذلك، بل أن يقتصر إصراره فقط على احترام قواعد اللعبة. هذا النشاط يعكس المفارقة المعروفة: أن تمثل هو ألا تمثل.

• سير النشاط:

النشاط 6 : أَحْفَظْ دَوْرَيْنِ فِي مَشْهَدٍ قَصِيرٍ مِنْ مَشَاهِدِ مَسْرُوحِيَّةِ «قَضِيَّةِ شَابِكَةَ»، وَأَسْخُطْهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَبَدِلْ الدَّوْرَ مَعَ زَمِيلِي، وَأَنَا الشَّخْصُ أَحْرَصُ عَلَى:

- أَنْ أَقْوَمَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ تَوَاهُ كُنْتُ أَتَكَلَّمُ أَوْ أَنْصِتُ، أَوْ كُنْتُ سَائِئًا أَوْ مُتَّفَكًّا؛
- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى مَنْ يَحَاطِرُنِي؛
- أَلَّا أَبَالِغَ فِي الْحَوَارِ أَوْ الْحَرَكَاتِ بِالتَّكْزِيرِ عَلَى مَا أَفْعَلُ.

1. تقوم كل مجموعة بأداء مشهد قصير من المسرحية؛
2. يتم تبادل الأدوار وأداء المشهد من جديد. مع الحرص
النصائح المتضمنة في النشاط.

• الهدف الأساسي من النشاط: الأداء بواسطة الفعل والتفاعل مع باقي الممثلين في المشهد.

4 **أَسْتَنْتِجُ وَأَتَذَكَّرُ:** مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 25 دقائق

نشاط تقويمي

سيرالنشاط : يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) حفظ الحوار وأداؤه بطرق مختلفة (متوسلا، أمرا، حاثا، محذرا، متحديا).
(الهدف الأساسي من النشاط: التشخيص بواسطة الأفعال المنعكسة في الحركة والإيماء ونبرة الإلقاء (مضمرة القول).

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال

مدة الانجاز: 25 دقائق

النشاط للدعم

- **سيرالنشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) حفظ الحوار النموذجي الذي في الجدول، ويطلب من مجموعة من المتعلمين أداءه بضمون معاكس لظاهر قوله..ثم يطلب منهم اختيار جمل أخرى والقيام بنفس الشيء خارج الفصل.

الْمَسْرُوحُ **النَّشِطَةُ التَّقْوِيمُ وَالِدَعْمُ - الْوَحْدَةُ 5 -**

1. نشاط تقويمي: أَسْخُطُ الْحَوَارِ الْآتِي بِشَخْصِيَّةِ هَانِلَتِ بِطَرِيقٍ مُتَعَدِّدَةٍ حَسَبَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

السؤال	مقطع الحوار
أَوْتَرَلْ	«أَرْجوك أن تقرأ العبارة كما قرأتها لك، كأنها تقرأ بحفلة من يسابك»
انتر	
أختر	
أحتر	
أتحدر	

2. نشاط منزلي: أختار حوارا، وألقيه بتوظيف تعبير غير لفظي يعاين ظاهرا القول باعتماد الحركة وتيرة المشووت والإيماء المناسب. مثل:

الحوار	الفعل المصغّر عن ظاهر القول	الفعل المصغّر عن ظاهري القول
تَشَلَّلْ يَا ضِدْبِي! أَرَضْبُ (ألقى الحوار مضمونا بتعابير الترحيب)	أطرد (ألقى الحوار بتعابير غير لفظية تبيد الطرد)	

الهدفُ التعلّميُّ: أبتدعُ مواقفَ وتعبيرَ كوميديّةٍ بواسطةِ الارتجالِ.

شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:

يهدف الدرس تعرف المتعلم(ة) على الكوميديا ديلارتي commedia dell'arte وبعض طبائع شخصياتها كشخصيات كوميديّة نموذجية وارتجال مواقف مضحكة انطلاقاً من بعض شخصياتها المحددة الطبائع، كما يهدف الدرس تطوير قدرة المتعلمين التعبيرية بواسطة الإيماء والرقص والإنشاد.

شرح المفاهيم الأساسية للدرس:

- الكوميديا ديلارتي: (الكوميديا الإيطالية) كوميديا شعبية أوروبية ظهرت في عصر النهضة بإيطاليا وتقوم على الارتجال انطلاقاً من سيناريوهات وشخصيات محددة، وقد شكلت مهد تطور الكوميديا الحديثة بغنى شخصياتها وتنوعها وقد استفاد منها كتاب كبار كموليير وكولدوني وبومارشيه وغيرهم كثير كما كانت شخصياتها مرجعاً في الأداء الكوميدي للعديد من الممثلين الكوميديين العالميين زيادة كونها مرجعاً أيضاً للعديد من الشخصيات الكرتونية في مجال الرسوم المتحركة.
- الشخصية النموذجية: personage-type هي الشخصيات التي تتميز بخصائص واضحة المعالم تعكس في الغالب طبائع واضحة ولها شكل خارجي متعارف عليه (لباس، قناع أو ماكياج، شكل للحركة..) وتكون الشخصيات النموذجية غالباً في الكوميديا لاعتمادها على طبائع سلبية تظهر بشكل كاريكاتوري وتكون من أسباب إثارة الضحك لدى الجمهور: كالكذب والادعاء والغباء والبخل وغير ذلك وهي خصائص مشتركة وعامة. عكس ذلك الشخصيات غير النموذجية تكون ذات طبائع متفردة تعكس غنى الشخصية وخصوصيتها انطلاقاً من المسرحية وليس انطلاقاً من نموذج معرف.
- سيناريو الأحداث: هو تتابع المشاهد مع وصف الأحداث دون حوارات، قصد ارتجالها أمام الجمهور.

1 الأَاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: عشر دقائق

النشاط 1 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: فردي على الطاولة

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون البطائق: بطاقة لكل متعلم.
- الهدف الأساسي من النشاط: التعرف عن بعض شخصيات الكوميديا الإيطالية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: فردي على الطاولة

- سيرالنشاط:
- 1. يقرأ المتعلمون البطائق، بطاقة لكل متعلم (ة)؛
- 2. يستخرجون محاسن وعيوب الشخصيات
- الهدف الأساسي من النشاط: التعرف عن بعض شخصيات الكوميديا الإيطالية- تحديد طبائع الشخصيات.

2 أُطَبِّقُ وَأَنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

النشاط 3: أرتجل أخذ المواقف الآتية.

كولومبينا وأرلوكان يضطادان اشمك. كولومبينا تضطاد سَمَكًا كثيراً، وأرلوكان لم تضطدّ ولا سَمَكَةً واحدةً. يتبادلان الأماكن ويبقى المشكّل قائماً. بل يتبادلان أضوارب دون طلال.	تجدُ الشُّبَّ بالثالوثي دَرَمًا في طريقه، وخوفًا من أن يراه أحد، يضع فؤقه قدمه، ثم يبحث عنه تحت القدم الأخرى ولا يجدّه. وعندما يجده يضعه في جيبه الأيمن، ثم يبحث عنه في جيبه الأيسر.	نمرُ أرلوكان بخديفة، ففتنجه بها يحاول الإنسان بها ففتنلث منه مراراً، ثم يقرُّ أن يأغتها بخركات تطبئة ثم تطبئة جداً إلى أن تنام في وضعيّة غريبة.
--	---	--

القبطان ماتاموري يتحدّى أحدهم في الطلام، ويخكي عن بطولاتٍ غريبة، فجأةً يظهر شيخ أرلوكان، متكرراً في هيئة فارس حقيقي، فيتراجع القبطان عن كل ما قاله.	إزابيلا تدعى أن بها مرضاً قريباً داوؤة الشكلاطه البلجيكية، كولومبينا وأرلوكان يخضران الدكوز الذي يتحدث اللغة اللاتينية بكلام لا معنى له، وأرلوكان يدعي أنه يفهم تلك اللغة ويترجمها إلى العربية.	إزابيلا تجرب ملابس وقبعات، أرلوكان يناقشها بصوت جهوري، وتسخر منه بصوت مهموس للجمهور.
--	--	---

المحور الأساسي: ارتجال

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بارتجال المواقف المبينة في النشاط بكراسة التلميذ.
- الهدف الأساسي من النشاط: بناء مواقف كوميدية- تشخيص طبائع محددة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

النشاط 4: أرتل كفي من جيتي إلى ذقي، وأميدة إلى جيتي، ومع كل نزل أو صعود أعبئ عفا يلي.



المحور الأساسي: إيماء

النشاط 4 مدة الانجاز: 5 دقائق

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بتنفيذ التمرين بشكل جماعي عبر قيامه بتعليمات شفوية تهم التعبير المراد تسبقها تصفيقة.
- الهدف الأساسي من النشاط: تطوير تعبيرية إيماءات الوجه.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تعبير جسدي

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 5: أتقل في الفضاء، وأنا أغني أشودة « في الغابة الصغيرة » مع جوقه من تسعة أفراد متبعا أخذ رؤساء الجوقة المتواجدين أمامي في زاوية المخرج (المنقطع رقم 2 من الملف الموسيقي الخاص بالمنسج).



- يتال من الرُشج التوضيحي: عندما تتحرك الجوقة:
- نحو الأمام فترس الجوقة الذي سائقه هو الشخص الملون بالأصفر.
- نحو الخلف سائق الأزر، نحو اليسار سائق الأخضر؛ نحو اليمين سائق الأزرق.
- أكرز الثغرين حتى نضح تطلابنا متسجمة وكاننا فرقة واحد.
- أكرز الثغرين مضموبا بخركات مرئجة يقوم بها رئيس الجوقة.

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بتنفيذ التمرين عبر مجموعات.
- الهدف الأساسي من النشاط: تنسيق الحركة الجماعية. المقطع (T02)

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

تصنيف النشاط: رقص تعبير

النشاط 6 مدة الانجاز: 23 دقائق

النشاط 6: أرقص ماسكا بيدي مندبلين مختلبي اللون، وأتبع رئيس الجوقة باستعمال المنقطع رقم 3 من الملف الموسيقي الخاص بالمنسج.



- على رئيس الجوقة أن يستغيف الكثير من الأوضاع الحديثة الممكنة مثل:
- الحركة والجسم: وقوف- مشي- هزولة- قفز- أمام- خلف- إجناء- تقلب- إبتداد- دوران- حركات صغيرة- كبيرة- رخوة- متشنجة.
- أشكال تحريك التناديل: دائرية- عمودية- أفقية- تحت- وسط- أعلى- متكررة.

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون النشاط عبر مجموعات بشكل جماعي
- الهدف الأساسي من النشاط: تنسيق الحركة الجماعية الرقص على موسيقى. المقطع (T03)

4 أَسْتَنْجُ وَأَتَدَكَّرُ

مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أغني مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

النشاط للدعم مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال طبيعة النشاط: جماعي- فضاء واسع

- سيرالنشاط: ارتجال مواقف انطلاقا من شخصيات البساط المقترحة .
- الهدف الأساسي من النشاط: الارتجال.

المسرح



أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 6

نشاط للدمج :

إشتمت أجدادنا بلخرجة شعبية مغربية تسمى «البساط» وتسمى فيها الممثلون بالمسبيين (المسليين). وقد ظهرت على عهد السلطان مولاي عبد الله في القرن الثامن عشر. واندثرت في بداية القرن العشرين. أطلق من بعض شخصياتها التمثيلية كما تطلقها الرثام، وأرجل مواقف كوميدية من إبداعي.



107

الأسبوع 43

تقويم تعلمات الأندلس الثاني ودعمها

نشاط تقويمي مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال طبيعة النشاط: جماعي

- سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات من 3 إلى أربعة ثم يمنحهم مهلة لأختيار نكتة أو موقف طريف ثم يؤدونه ارتجالا.
- الهدف الأساسي للنشاط: تطوير الإبداعية وحسن الإرتجال.

أحوّل لكتة أو حداً طريفاً من أختياري إلى مشهد وأملته مع مجموعتي.

