

دروس الوحدة

- الكتابة الفنية للخطوط (calligraphie)
- التخطيط والرسم والتشكيل
- الزربية والزليج

الأهداف التعليمية

- الكتابة والإبداع فنيا بخطوط مختلفة؛
- الرسم والتشكيل باعتماد القيم الضوئية، وبأدوات وتقنيات مختلفة؛
- التعرف على الزخرفة المغربية في الزربية والزليج وتوظيفها في الإبداع؛

المضامين التشكيلية

■ الدرس 1: الكتابة الفنية للخطوط

- تعني الكتابة الفنية فن تشكيل الحروف المكتوبة يدويا. وجذور الكلمة يونانية، فهي تتكون من كلمتين مندمجتين " جميل " و "للكتابة" « calligraphie ». ولا تقتصر الكتابة الفنية على لغة مكتوبة بعينها، بل يمكن الإبداع في الكتابة أو اعتماد الحروف في الأعمال الفنية بحروف جميع اللغات المكتوبة (الخط العربي، الخط اللاتيني، الخط الصيني، الخط الأمازيغي (تيفاغ)، ...).
- وتجدر الإشارة إلى أن الخطوط العربية كثيرة ومتنوعة منها : الخط المغربي والنسخي والديواني،....

■ الدرس الثاني: التخطيط والرسم والتشكيل باعتماد القيم الضوئية

- القيم الضوئية هي نتيجة تغير تدريجي للضوء والظل في رسم الأشكال والأحجام، وذلك لتمثيل الفضاء وعمقه.
- الفضاء في الرسم هو نقل الأحجام والأشكال ذات ثلاثة أبعاد على سند من بعدين.
- العمق في الرسم هو تمثيل بُعد الأشياء وقربها بالنسبة للمشاهد.
- مستويات الفضاء بالنسبة للمشاهد ثلاثة : القريب والوسط والبعيد؛ ويكون اللون واضحا وناصعا في المستوى القريب، ويصير باهتا تدريجيا في اتجاه المستوى البعيد.

■ الدرس 3: الزربية والزليج

- الزخرفة في الزربية والزليج المغربيين هي فن التزيين والتجميل باعتماد مبادئ معروفة عالميا، كالتكرار والتناوب والتقابل...
- اما فيما يتعلق بالعناصر المستعملة في فن الزخرفة فهي إما طبيعية (عضوية) أو هندسية (الأشكال).

الوسائل التعليمية: أقلام مشطوفة من قصب، ريشات اصطناعية، حبر، صمغ، صباغة، ...

الهدف التعليمي : الكتابة والإبداع بخطوط مختلفة.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) نماذج من التحف الفنية أو نصوصا (مخطوطات) مكتوبة بخطوط مختلفة:
 - بالحرف العربي بمختلف خطوطه، (مغربي، نسخي،...)
 - بحرف تيفيناغ
 - بالحرف اللاتيني؛
 - يمكن للأستاذ(ة) أن يعرض ما توفر لديه من خطوط أخرى؛
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات هذه الخطوط لمقارنتها وللوقوف على الجانب الفني فيها.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) أنواع الخطوط المعروضة في الكراسة؛
- يقارن بين الخطوط الثلاثة (المغربي، النسخي، تيفيناغ)
- يلاحظ المتعلم(ة) الخطوط التي كتبت بها عبارة "يولد الناس أحرارا"، ويحاول تسمية كل خط، فيلون كل خط باللون المطلوب: يلون العبارة الموجودة في الأول بالأزرق، وبالأحمر العبارة في الوسط، وبالأخضر العبارة في الأخير.

3. التطبيق والإنجاز

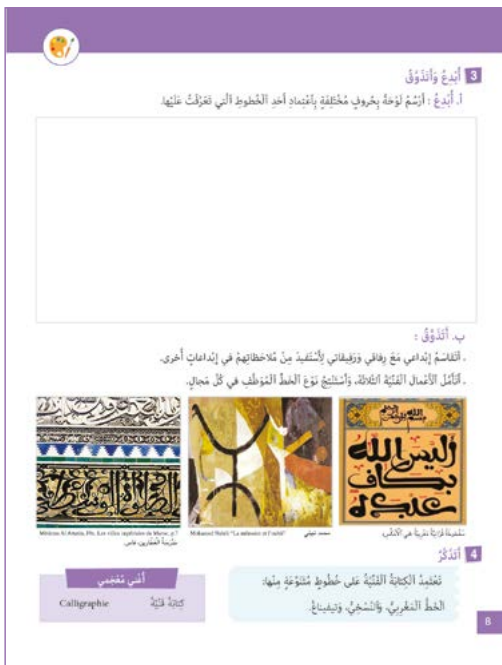
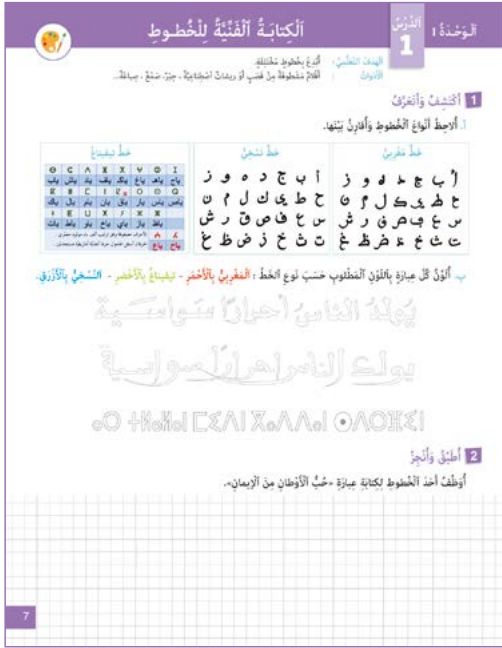
- يختار المتعلم(ة) أحد الخطوط (العربية : المغربي أو النسخي / تيفيناغ) التي تعرف عليها لكتابة عبارة "حب الأوطان من الإيمان"

4. الإبداع والتذوق

- الإبداع : يختار المتعلم(ة) خطا من الخطوط الثلاثة التي تعرف عليها، فيكتب حروفا عربية أو أمازيغية كتابة فنية ليشكل لوحة.
- التذوق : يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه مع زميلاته وزملائه، ويقارنه مع الأعمال الفنية المعروضة.
- يلاحظ الأعمال الفنية الثلاثة، ويستنتج نوع الخط الموظف في كل عمل فني.

توجيه :

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دُوّن في فقرة "معجمي"
- نظرا لضيق الوقت، يمكن إنجاز العمل الإبداعي أو إتمامه في المنزل.



الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام الحبر، أقلام ملونة، مسحوق الفحم، الحبر، فرشاة ريشة.

الهدف التعليمي : التخطيط والرسم والتشكيل باعتماد القيم الضوئية وأدوات وتقنيات مختلفة.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) وضعيات واقعية، أو صوراً توضح معنى القرب والبعد وما يميزهما عن طريق تدرج اللون من الغامق إلى الفاتح، واختلاف الشكل من الكبير إلى الصغير. ثم يسأل: في أي وضعية نرى تفاصيل الأشياء؟ القرب أو البعد؟
- يعرض أيضاً صوراً مختلفة الألوان، منها الباهت والناصح والداكن... ليلاحظ المتعلم(ة) الفرق بينها، ويعبر عما يلاحظه.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم (ة) رسمي الأقواس في الصفحة 9، ويحاول تعرف الأبعاد في الرسم 1، فيصل كل قوس المستوى (البعد) المناسب. ثم يقارن بين الأقواس اللونين، فيصل القوس بالبطاقة المناسبة.
- في الرسم 2، يلاحظ ألوان الأقواس، ثم يصل كل قوس بالأداة المناسبة التي وظفت في تخطيطه.

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ المتعلم(ة) الرسم في نشاط «أطبق وأنجز»،
- يحدد الأدوات المستعملة في بداية ترميده، يشرح في إتمام الترميد.

4. الإبداع والتذوق

- الإبداع : يختار المتعلم(ة) معلمة مغربية (حسان، الكتبية، باب منصور، ...)، ويرسمها، يرمد الرسم بتوظيف أداة أو أكثر من الأدوات المتوفرة، ويراعي القيم الضوئية (باهت / ناصع) والفضاء والعمق قريب، بعيد، وسط)؛
- التذوق : يتقاسم المتعلمات والمتعلمون إبداعاتهم فيما بينهم، ويقدمون ملاحظات لبعضهم البعض؛ ثم يتذوقون فنياً وجمالياً العمل الإبداعي للفنان التشكيلي المغربي محمد لفيقه الرقراقي، ويستنتجون مستويات الفضاء في إبداعه؛

توجيه :

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أثناء إنجاز المطلوب.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أنذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دُوِّنَ في فقرة "معجمي".



الهدف التعليمي: - التعرف على فن الزخرفة في الزربية والزليج، وتوظيفها في الإبداع.

الوسائل التعليمية: قلم الرصاص، أقلام الحبر، أقلام ملونة، صباغة، فرشاة، ريشة، مسطرة، ممحاة.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ(ة) للدرس بما يعرفه المتعلمون والمتعلمات حول الزربية المغربية (يصفونها)، والزليج (استثمار واقعهم المعيش). ثم يعرض صوراً لنماذج من الزربية والزليج المغربيين لملاحظتها ووصفها.

2. الاكتشاف والتعرف

يلاحظ المتعلم(ة) الصور في الصفحة 11 ويتعرف على ألوان وأشكال كل من الزربية والزليج؛ ويميز بين الشكل الهندسي وغير الهندسي (العضوي) في الصور.
يصل بخط كل صورة بالبطاقة المناسبة ليحدد الأشكال المعتمدة في كل صورة (أشكال هندسية أو عضوية، أو هما معا).

3. التطبيق والإنجاز

يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط "أطبق وأنجز"، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى إتمام رسم كل من الزربية والزليج، ثم تلوينهما.

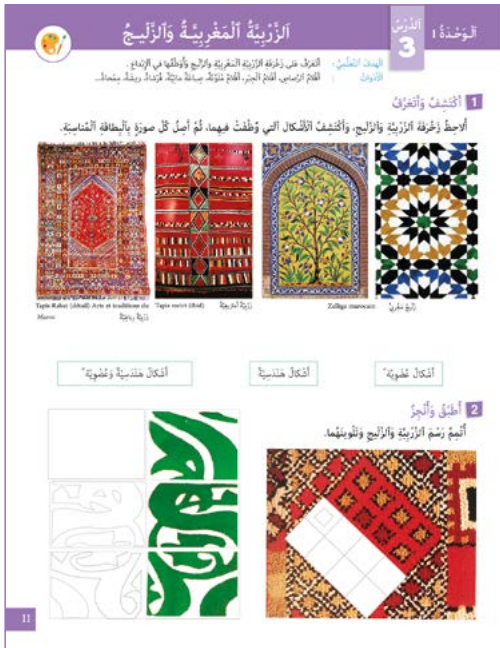
4. الإبداع والتذوق

الإبداع: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لفهم المطلوب :

- يختار ما سيرسمه داخل الإطار (زربية أو زليج)؛
- يتذكر الأشكال المطلوب اعتمادها (هندسية، عضوية، أو هما معا)؛ ثم يرسم ما اختاره (ها)؛
- يختار الألوان التي سيزخرف بها إبداعه؛
- **التذوق:** يتقاسم المتعلمات والمتعلمون إبداعاتهم فيما بينهم، ويقدمون ملاحظات لبعضهم البعض؛
- يتذوق المتعلم(ة) فنيا وجماليا العمل الإبداعي للفنان التشكيلي المغربي محمد بناني، ويستنتج العناصر الزخرفية التي وظفها في إبداعه؛

توجيه:

- ضرورة توضيح الفرق بين العضوي (الطبيعي) والهندسي (الأشكال).
- بناء الاستنتاج الخاص بالمعرفية الفنية يتم تدريجياً أثناء بناء الدرس، يقرأ الاستنتاج والمعجم في الفصل ويستثمران في المنزل.



الأهداف التعليمية : تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول :

- أنواع الخطوط والتشكيل بها
- القيم الضوئية والضوء والظل والعمق
- الزربية والزليج

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل :

النشاط الأول: ترميد الخطوط

1. أهدافه : - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على :

- التمييز بن أنواع الحروف والخطوط،
- تطبيق تقنية الترميد بتوظيف عمق الفضاء؛

2. إنجازة: يحدد نوع الخط أولا (الخط المغربي)، ثم يرمد الحروف بتوظيف مستويات الفضاء :

- ترميد ناصع في المستوى الأمامي، وترמיד باهت نسبيا في الأوسط،
- وباهت كليا في المستوى الخلفي.

النشاط الثاني: الكتابة بالخط النسخي

1. أهدافه: قدرة المتعلم(ة) على احترام شكل الحروف في الخط النسخي.

2. إنجازة: - كتابة عبارة "عليكم بتحسين خطكم" بالخط النسخي.

النشاط الثالث: الزخرفة

1. أهدافه: زخرفة الشكل.

2. إنجازة: اختيار أداة التزيين (أقلام لبدية، أقلام ملونة) ثم تلوين الشكل ليصير مزخرفا.

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى تمييز الخطوط، أو مستوى تقنيات الترميد، أو الزخرفة.

4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

دروس الوحدة

- التخطيط باعتماد الضوء والظل
- الرسم باعتماد التخطيط بأدوات وتقنيات مختلفة.
- الترميد المتقطع والمتدرج.

الأهداف التعليمية

- التعرف على دور الضوء والظل في رؤية الأشياء؛
- توظيف الضوء والظل في الإبداع (التضاد، التدرج، الفراغ، والامتلاء، ...)
- الرسم والإبداع بأدوات وتقنيات مختلفة؛
- التعرف على تقنيات الرسم بالترميد المتقطع والمتدرج؛
- التشكيل بالترميد المتقطع والمتدرج؛

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: التخطيط باعتماد الضوء والظل**
 - يعتمد رسم الأحجام أساسا على إظهار الجزء المعرض للضوء وما يوجد في الظل.
 - التضاد (contraste) هو تقابل شئيين متضادين (الظل / الضوء- ساخن/ بارد – أحمر/ أخضر – الامتلاء / الفراغ - ...).
 - التدرج هو الانتقال السلس من الفاتح إلى الغامق.
- **الدرس 2: الرسم باعتماد التخطيط بأدوات وتقنيات مختلفة.**
 - أدوات الرسم والتشكيل كثيرة ومختلفة ومتنوعة منها:
 - الأقلام باختلاف أنواعها: قلم الرصاص، قلم الحبر، ...
 - الفرشاة، ...
 - تختلف التقنيات الفنية في العمل الإبداعي باختلاف
- **الدرس 3: الترميد المتقطع والمتدرج.**
 - الترميد تقنية يوظف فيها قلم الرصاص بالدرجة الأولى والأقلام الملونة. والترميد نوعان: الترميد المتقطع والمتدرج وهما سيلتان أساسيتان للتعبير عن الحجم والعمق.

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، ممحاة...

الأهداف التعليمية: التعرف على دور الظل والضوء في رؤية الأشياء وتوظيفهما في الإبداع.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يسلط الأستاذ(ة) مصدرا ضوئيا على شيء ويطلب من المتعلمين والمتعلمات:
 - ملاحظة التجربة، ويعبرون عما يلاحظوه لاكتشاف معنى الظل والضوء؛
 - يقارنون ما لاحظوه في التجربة مع الواقع (دور الضوء في تشكيل الظل).

2. الاكتشاف والتعرف

- أ. يلاحظ المتعلم(ة) الصور والرسومات، ويقارن بينها لتعرف مفهوم كل من الظل والضوء، ومفهوم التضاد، والتدرج، والامتلاء، والفراغ.
- ب. يلاحظ الصور الثلاثة، ويقارنها بصور النشاط السابق ثم يكتب تحت كل صورة المفهوم الذي تعبر عنه (الصورة 1 : التضاد، الصورة 2 : الضوء والظل، الصورة 3 : الامتلاء والفراغ)

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية قراءة فاهمة ليحدد المطلوب إنجازه:
 - أ. يلاحظ المصدر الضوئي الموجود على يمين الرسم 1، ويطبق عليه مفهوم الضوء والظل؛
 - ب. يطبق مفهوم التضاد على الدائرتين في الرسم 2؛
 - ت. يطبق مفهومي الامتلاء والفراغ على الجسم في الرسم 3؛

4. الإبداع والتذوق

- أ. الإبداع : يرسم خشبة مسرح بتوظيف الضوء والظل وتدرج الالوان،
- ب. التذوق : - يتقاسم إبداعاته مع زملائه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي جوزيف دولنزبير، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج طريقة توظيفه للضوء والظل وتدرج الألوان وتضادها في لوحته؛

توجيه :

- يقدم الأستاذ(ة) التوجيهات الضرورية إذا وجد المتعلم(ة) صعوبة في تحديد مكان الضوء ومكان الظل.
- نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الهدف التعليمي : الرسم بتقنيات وأدوات مختلفة.

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، أقلام الحبر، ممحاة...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ(ة) للدرس بسؤال حول الأدوات التي تم توظيفها (أو يمكن توظيفها) في الرسم والتخطيط؛ يتم تذكيرهم بالإبداعات التي أنجزوها في الدروس السابقة (أقلام الرصاص، أقلام ملونة، الفحم، الصباغة، ...).

2. الاكتشاف والتعرف

يلاحظ المتعلم(ة) الرسومات الأربعة الواردة في الصفحة 26 في نشاط "اكتشف وأتعرف" ليكتشف:

- الفرق الموجود بين الرسوم بسبب تنوع الأدوات المستعملة؛
- الأداة التي استعملت في كل رسم من خلال الربط بين الرسم والبطاقة المناسبة.

3. التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم(ة) التعليمات ليحدد المطلوب إنجازه:

- يطبق تقنية الترميد على الرسوم الثلاثة؛
- يرمد كل جزء من الرسم بأداة معينة؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يقرأ المتعلم(ة) التعليمات، ليتعرف المطلوب:

- يرسم آلة موسيقية أو أكثر باعتماد أقلام مختلفة من اختياره (قلم الرصاص، أقلام ملونة، قلم الحبر)؛

ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛

- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي مانتيل، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد الأداة والتقنية الموظفتين في اللوحة.

توجيه:

- يستحسن بدء الإبداع في القسم وإنهاؤه في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية خلال سيرورة بناء الدرس؛
- يقرأ المتعلمون فقرتي "أذكر" و"معجمي" لاستثمارهما في المنزل.



الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مسحوق الفحم، صباغة مائية، ممحاة...

الهدفان التعليميان : - التعرف على تقنية الترميد - التشكيل بتقنية الترميد

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يمهّد الأستاذ(ة) للدرس بأمثلة لصور أو رسوم (أو مكعب أو كرة ووضعهما تحت مصدر ضوئي) تبيّن مفهومي التدرج والتقطع. ويطلب من المتعلمين والمتعلمات :
- ملاحظة الأشياء أو الصور والتعبير عما يلاحظوه؛
- مقارنة الترميد الناتج عن الضوء والظل؛

2. الاكتشاف والتعرف

- أ. يلاحظ المتعلم(ة) الأشربة الثلاثة المعروضة، يقارن بينها، ليتعرف مفهومي التدرج والتقطع في الترميد بأدوات مختلفة؛
- ب. يلاحظ الرسمين (المجسمات، والبيضات)، ويحدد نوع الترميد في كل رسم رسم ليكتب الترميد المناسب تحت كل رسم :
- (ترميز متقطع تحت المجسمات، ترميد متدرج تحت البيضات).

3. التطبيق والإنجاز

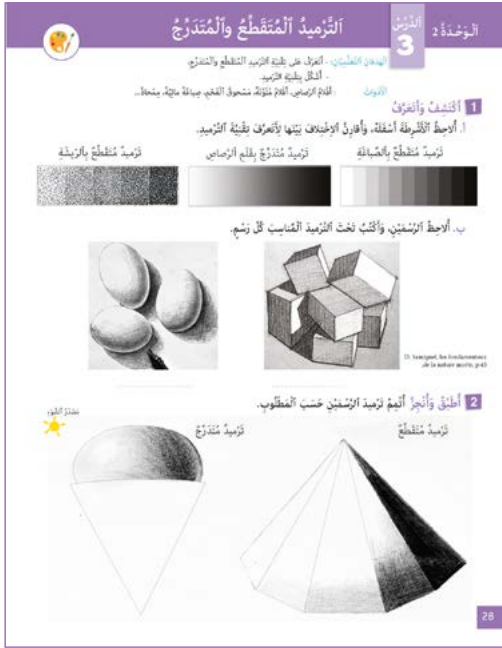
- يقرأ المتعلم(ة) التعليميّة لينجز المطلوب:
- يلاحظ المصدر الضوئي ليحدد مناطق الضوء والظل،
- يتم ترميد الرسم 1 (الهرم) بالترميز المتقطع؛
- يتم ترميد الرسم 2 بالترميز المتدرج؛

4. الإبداع والتذوق

- أ. الإبداع : يقرأ المتعلم(ة) التعليميّة، لينجز المطلوب:
- يرسم منزلاً أو أكثر بقلم الرصاص (أو أي أداة متوفرة) ؛
- يطبق تقنية الترميد (المتقطع والمتدرج) حسب الأشكال الهندسية والإضاءة.
- ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنياً وجمالياً لوحة الفنان الفرنسي جاك ماجوريل، ويستنتج طريقة توظيف الضوء والظل في عمله الفني.

توجيه :

- إذا لم تتوفر الريشة والحبر يمكن استعمال قلم حبر جاف.
- نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكرك، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول:

- دور الضوء والظل في الإبداع
- الترميد المتقطع والمتدرج
- أهمية تنويع الأدوات في الرسم والتخطيط

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: الترميد باعتماد الضوء والظل

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على توظيف الضوء والظل في الترميد،

- تطبيق تقنية الترميد المتقطع والمتدرج؛

2. إنجازاه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب،

- يلاحظ مصدر الضوء؛

- يرمد الرسوم الثلاثة بالأدوات المطلوبة وبمراعاة مفهوم الضوء والظل.

النشاط الثاني: الترميد المتدرج والمتقطع

1. أهدافه: التمكن من توظيف الترميد المتقطع والمتدرج؛

2. إنجازاه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب

- يرمد أحد الرسمين باعتماد تقنية التدرج، والآخر باعتماد تقنية التقطع.

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛
2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى التمييز بين الضوء والظل، أو مستوى تقنيات الترميد (التدرج، التقطع).
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

دروس الوحدة

- التخطيط والتشكيل باعتماد قواعد الزخرفة وتنظيم الفضاء؛
- الرسم والتخطيط بالأقلام؛
- الطباعة والإلصاق.

الأهداف التعليمية

- التعرف على العناصر الزخرفية، وكيفية تطبيقها في تنظيم الفضاء؛
- توظيف الأقلام في الرسم والإبداع؛
- توظيف الطباعة والإلصاق في الإبداع؛

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: التخطيط والتشكيل باعتماد قواعد الزخرفة وتنظيم الفضاء**
 - الزخرفة هي فن التزيين والتجميل باعتماد العناصر الآتية:
 - الأشكال الهندسية: كل الأشكال التي ترسم بالأدوات المستعملة في الهندسة (المسطرة، البركار، ...)
 - الأشكال العضوية: كل ما ليس هندسيا فهو طبيعي (عضوي).
 - مبادئ الزخرفة هي التكرار والتناوب والانعكاس والتقابل ... (أنظر الدرس)
- **الدرس 2: الرسم والتخطيط بالأقلام**
 - توظيف الأقلام في الرسم يتيح إمكانيات وتقنيات كثيرة ومتنوعة في الإبداع. فالأقلام تتيح رسم خطوط ومساحات متنوعة (قلم الرصاص، قلم الحبر الجاف، الريشة، أقلام اللبدي...).
- **الدرس 3: الطباعة والإلصاق**
 - للطباعة مفهوم خاص ومحدد في عالم الاحتراف، ولكن ما يهمنا هنا هو تحسيس المتعلم(ة) بتقنية أخرى في الإبداع غير التقنيات التقليدية. وتتيح الطباعة إنتاج نسخ كثيرة متشابهة من الرسم نفسه. وتستعمل في هذه التقنية وسائل متعددة منها:
 - أوراق الأشجار، قطع نقدية، البصمة؛
 - الخضر والفواكه (بطاطس، بصل، ...)،
 - المرسام (pochoir) للشيء الذي نريد طبعه يمكن استعمال الشكل الفارغ والمملوء)
 - وكمثال لاستعمال الطباعة بالخضر والفواكه: نقطع الليمونة إلى نصفين، نأخذ أحدهما ونضعه على الصبغة ونطبع فوق الورقة.
 - الإلصاق (collage): هو تقنية للإبداع تعتمد إلصاق شيء على سند (مثلا إلصاق الأوراق الملونة أو أوراق الأشجار أو سقط الأثواب، ... على سند ما).

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مسطرة، ممحاة...

الهدف التعليمي: التعرف على العناصر الزخرفية، وكيفية تطبيقها.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- ملاحظة زربية صغيرة حقيقية (أو صورة) للوقوف على طريقة تصميم الصانع لزخرفتها. (كيف صممت "الزواقة")

2. الاكتشاف والتعرف

لتعرف مبادئ الزخرفة، يتم الاشتغال على الصور والرسوم أولاً:
أ. يلاحظ المتعلم (ة) الصور الثلاثة، ويستنتج طريقة تنظيم عناصرها في الطبيعة: الصورة 1 تبرز تقابل المنزل مع انعكاسه، صورة الفراشة تبرز التقابل، وصورة الزهرة تبرز التكرار؛
ب. يلاحظ الرسوم الثلاثة، ويقارنها ليكتشف طريقة تنظيم العناصر، ثم يصل كل رسم بالبطاقة المناسبة. الرسم الأول على اليمين يدل على التكرار، والرسم في الوسط تناوب وتكرار، الرسم الثالث تقابل.

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ الشكلين أحدهما هندسي والآخر عضوي؛
- يعد مرسمين كل واحد مطابق لشكل؛
- يتم العناصر الزخرفية باعتماد المرسوم أو بدونه: السطر 1 اعتماد مبدأ التناوب، السطر الثاني مبدأ التكرار، السطر 3 مبدأ التقابل.

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع: يقرأ المتعلم (ة) التعليمات ليحدد المطلوب:
• يختار مبدأ زخرفياً أو أكثر لتوظيفه في رسم الزربية؛
• يعد مرساماً، ويوظف الأشكال الهندسية والعضوية؛
• يرسم الزربية موظفاً (التناوب، التكرار، التقابل).
ب. التذوق: - يتقاسم المتعلم (ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق إبداعات الصانع المغربي في الزليج، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد العناصر الزخرفية الموظفة في هذا العمل.

توجيه:

- ربما للوقت ينجز الإبداع في المنزل.
- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أنذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

المؤسسة د. التكوين 1 الهدف التعليمي: التعرف على الزخرفة وكيفية تطبيقها. الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مسطرة، ممحاة...

1. اكتشف واقرأ: أ. أوسط الصور الطبيعية، واستنتج طريقة تنظيم عناصر كل صورة. ب. أوسط طريقة تنظيم العناصر الزخرفية في الصور، وأصل كل صورة بالمطابقة المناسبة.

2. أطلق وأجر: أتمم رسم العناصر الزخرفية حسب النماذج العظوية باستخدام المرسوم أو بدونه.

40

3. أبداع والتذوق: أ. أبداع: يقرأ المتعلم (ة) التعليمات ليحدد المطلوب: يختار مبدأ زخرفياً أو أكثر لتوظيفه في رسم الزربية؛ يعد مرساماً، ويوظف الأشكال الهندسية والعضوية؛ يرسم الزربية موظفاً (التناوب، التكرار، التقابل). ب. التذوق: يتذوق إبداعات الصانع المغربي في الزليج، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد العناصر الزخرفية الموظفة في هذا العمل.

4. أبداع: أتمم رسم العناصر الزخرفية حسب النماذج العظوية باستخدام المرسوم أو بدونه.

41

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، أقلام اللب، أقلام الحبر، ممحاة؛

الأهداف التعليمية: توظيف إمكانيات الإبداع بالأقلام في الرسم والتخطيط؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

ينطلق الدرس من ملاحظة صور ورسومات منجزة بالأقلام فقط (يمكن اعتماد ما يوفره الكتاب المدرسي إذا تعذر الحصول على أعمال أخرى) للوقوف على الإمكانيات الإبداعية التي تتيحها الأقلام (التشكيل ليس دائما بالصباغة).

2. الاكتشاف والتعرف

- لتعرف الإمكانيات الإبداعية بالأقلام، يقوم المتعلم(ة) ب:
- ملاحظة الرسوم المدرجة في نشاط "اكتشف وأتعرّف"؛
- مقارنتها لتحديد نوع القلم المعتمد في كل رسم؛
- وصل كل رسم بالبطاقة المتضمنة للقلم المناسب.

3. التطبيق والإنجاز

- يقراً المتعلم التعليمية جيدا لينجز المطلوب:
- يوفر الأقلام التي سيعتمدها في كل رسم؛
- يتم تمهين البندين بالأقلام الملونة، والقناع بقلم الحبر، والكرة بقلم الرصاص.

4. الإبداع والتذوق

- أ. الإبداع : - يرسم لوحة تتضمن مزهية فوق طاولة؛
- يختار نوعا من الأقلام أو أكثر لإنجاز الرسم؛

ب. التذوق :

- يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فينا وجماليا لوحة الفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد نوع الأقلام الموظفة في هذا العمل.

توجيه :

- يقدم الاستاذ(ة) التوجيهات الضرورية أثناء الإنجاز.
- ربما للوقت ينجز الإبداع في المنزل
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول :

- مبادئ الزخرفة، ومدى قدرة المتعلم(ة) على الإبداع بها؛
- تقنيتا الطباعة والإلصاق، ومدى قدرة المتعلم(ة) على الإبداع بها؛
- الإمكانيات المتاحة للإبداع بالأقلام؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل :

النشاط الأول: تشكيل الزربية

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على توظيف المبادئ الزخرفية في التشكيل

- توظيف تنظيم الفضاء؛

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ انه يجب تشكيل

كل جزء من الزربية بمبدأ معين (الإيقاع المطلوب) ثم يوظف تقنية تنظيم الفضاء.

النشاط الثاني: الطباعة والإلصاق

1. أهدافه: التحقق من قدرة المتعلم(ة) على التشكيل باعتماد الطباعة والإلصاق؛

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب:

- يخطط اسمه على أحد الرسمين بالإلصاق،

- يطبع في الرسم الثاني أشكالا هندسية أو عضوية؛

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة : تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى مبادئ الزخرفة، أو مستوى تقنياتي الطباعة والإلصاق الترميد.

4. الفئة المتحكمة : تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

اللون
التعليمية

أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 3

1. إزخرف الزربية الآتية بالربيع المطلوب.

التكرار
التنسيق
التفصيل

2. أخطئ انسي في أحد الرسمين بالإلصاق، وأطبع في الآخر أشكالا هندسية أو عضوية.

لا	نعم	أقوم غفلى
		أستعمل عناصر الزخرفة بطريقة سليمة.
		أوظف الألوان في الرسم والتخطيط.
		أدق باليد واليد بالإلصاق.

53

الأهداف التعليمية

- التعرف على أنواع الصور وأبعادها، وكيفية قراءتها؛
- التعرف على طرق إغناء الصورة؛
- التعرف على المعالجة الرقمية للنصوص والصور (محفظة الصور، والأنترنت)؛

دروس الوحدة

- الصورة: أنواعها وقراءتها؛
- إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب؛
- المعالجة الرقمية للنصوص والصور؛

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: الصورة: أنواعها وقراءتها؛** الصورة الفتوغرافية تعني "كتابة الضوء" الذي يطبع الصورة على مادة حساسة. والصورة أنواع:
 1. الصورة الفنية: تتميز بطبيعتها الجمالية. وهي موجهة أساسا إلى تفكير وحس المشاهد. ومن شروطها أخذها ومعالجتها ونسخها شخصيا أو تحت إشراف المصور، ثم إمضاؤها وإصدارها في عدد محدد.
 2. الصورة التواصلية: تتميز بوضوح محتواها وبساطته، هدفها الإخبار وجعل المشاهد يأخذ فكرة حول موضوع معين؛
 3. الصورة الوثائقية: تتميز هذه الصورة بواقعية الموضوع، وحيادية المصور لصالح الصورة. هذا النوع من الصور يوثق لحدث من الواقع اليومي.
 4. الصورة الإشهارية: صورة مصممة وموجهة لإشهار منتج معينة قصد استهلاكه؛اما فيما يتعلق بقراءة الصورة وتحليلها فهناك قراءتان متكاملتان:
 1. قراءة عناصرها: الإطار، التركيب، توازن العناصر داخلها، مناطق دلالتها، أبعادها...
 2. قراءة مضمونها حسب 3 مراحل:
 - وصف موضوعي لمحتواها (ما نوع الصورة؟)
 - تحديد سياق ما يعرف عن الصورة (ما هي العناصر الموجودة في الصورة؟)
 - استنتاج حول المرحلتين الأولتين.
- **الدرس 2: إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب** إغناء الصورة: تكمن أحيانا رغبة لدى المبدع في تغيير جزئي للصورة نابعة من إلهام لمحتوى الصورة نفسه، ويتم بطريقة الإلصاق والتركيب.
- **الدرس 3: المعالجة الرقمية للنصوص والصور؛**
 - المعالجة الرقمية للنصوص: هي كتابة النصوص على الحاسوب بتوظيف الاختيارات المتوفرة في قائمة الورد.
 - المعالجة الرقمية للصور: الصورة الرقمية عبارة عن ملف معلوماتي يمكن معالجته في الحاسوب حسب الغرض (مشاهدة الصور، تغييرها، طبعتها، إرسالها)وبعد إنهاء العمليتين يتم إدماج الصورة أو الصور من محفظة الصور أو من الأنترنت في النص بعدة طرق يوفرها برنامج الورد.

الوسائل التعليمية: مجلات، صور، مقص، لصاق.

الأهداف التعليمية: التعرف أنواع الصور، اكتشاف مبادئ أولية لقراءة الصور؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

أ. يختار الأستاذ(ة) وضعية انطلاق تجعل المتعلم(ة) يتابع سير الأنشطة: عرض صور مختلفة، ومطالبة المجموعات بتصنيفها وتسميتها، ثم تحديد مضمونها.

2. الاكتشاف والتعرف

أ. لتعرف أنواع الصورة، يستثمر الصور الواردة في الصفحة 59 :
• يلاحظ المتعلم(ة) الصورة، ويقارن بينها للوقوف على مميزات كل صورة وما تستهدفه من المتلقي؛
• يصل كل صورة بالبطاقة المتضمنة لنوع الصورة المناسب.
ب. لتعرف مضمون الصور، يلاحظ المتعلم(ة) طريقة قراءة الصورة رقم 3 في الجدول، ويطبّقها على الصورة 4،

3. التطبيق والإنجاز

أ. تحديد نوع الصورة : يلاحظ المتعلم(ة) الصورتين، ويكتب نوع كل واحدة في البطاقة؛
ب. قراءة الصورة : يختار المتعلم(ة) إحدى الصورتين ويعلق عليها بتوظيف عناصر قراءة الصورة المذكورة في الجدول السابق؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يبحث عن صورة مرتبطة بمجال الفلاحة والصناعة والتجارة، ويقصها، ثم يلصقها في الإطار. ويحدد نوعها وموضوعها.
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق الصورة المرتبطة بالفلاحة والمنشورة في مجلة شالنج، ويقارنها بإبداعه، ثم نوعها وموضوعها.

توجيه :

- ربحا للوقت ينجز الإبداع في المنزل.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

الأنشطة
1. اكتشف واقرأ :
أ. أقرأ الصور فيما بينها لأصناف ما يُعزّل كلّ واحدة، ثمّ أعمل كلّ صورة بالبطاقة المناسبة.

الأنشطة
2. أظنّ وأجزّ:
أ. أكتب كلّ نوع المناسب لفت كلّ صورة.

نوع الصورة	الموضوع
صورة فنية	صورة فنية
صورة لواقعة	صورة لواقعة
صورة إخبارية	صورة إخبارية
صورة وثائقية	صورة وثائقية

الأنشطة
3. أبتدع وأذوق:
أ. أكتب صورة وأصنعها في الإطار، ثمّ أكتب نوعها وموضوعها.

الأنشطة
4. أتذوق:
أ. أكتب نوعها وموضوعها.

الأنشطة
5. أكتب وأصنع:
أ. أكتب نوعها وموضوعها.

الأنشطة
1. أكتشف واقرأ :
أ. أقرأ الصور فيما بينها لأصناف ما يُعزّل كلّ واحدة، ثمّ أعمل كلّ صورة بالبطاقة المناسبة.

الأنشطة
2. أظنّ وأجزّ:
أ. أكتب كلّ نوع المناسب لفت كلّ صورة.

الأنشطة
3. أبتدع وأذوق:
أ. أكتب صورة وأصنعها في الإطار، ثمّ أكتب نوعها وموضوعها.

الأنشطة
4. أتذوق:
أ. أكتب نوعها وموضوعها.

الأنشطة
5. أكتب وأصنع:
أ. أكتب نوعها وموضوعها.

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق، ...

الأهداف التعليمية: - التعرف على طرق إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب)؛

- توظيف تقنيتي الإلصاق والتركيب في الإبداع.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ(ة) صورتين متشابهتين لكن إحدهما أضاف عليها الأستاذ(ة) أجزاء أخرى مأخوذة من المجلات. ويطلب من المتعلمين والمتعلمات مقارنة الصورتين وتحديد الفرق. ليستنتج أن للاشتغال على الصورة أشكال متعددة منها الإغناء.

2. الاكتشاف والتعرف

- لتعرف تقنيات إغناء الصور، يقوم المتعلم(ة) بـ:

- أ- ملاحظة الأعمال الفنية المدرجة في نشاط "اكتشف وأتعرف"
- ب- تحديد عدد الصور الممزوجة في كل عمل فني؛
- ت- وصل كل صورة بالبطاقة المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب :

- أ. يلاحظ الصورة، ويحدد عناصرها استعدادا للإغناء؛
- ب. يحدد العناصر التي يرغب في إضافتها في الصورة؛
- ت. يختار صورا أو جزءا منها من مجلات، ويقطعها؛
- ث. يلصق الصور المأخوذة (أو جزءا منها) في الرسم؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يبحث المتعلم(ة) عن صورة مرتبطة بمجال الفلاحة والصناعة والتجارة، ويقصها، ثم يلصقها في الإطار. ويغنيها بالإلصاق او التركيب.

ب. التذوق :

- يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق لوحة الفنان النمساوي راول هاوسمان، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع.

توجيه :

- ربحا للوقت، يشرع في الإبداع في الفصل، وينجز في المنزل.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

المؤسسة 4

التمرين 2

إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب

هدف التمرين: التعرف على طرق إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب)، أدوات تقنيتي الإلصاق والتركيب في الإبداع، إعداد بطاقة

1. اكتشف واقترب

أوجه الصور، وأصلها بالبطاقة المناسبة واكتشف تقنيات إغناء الصورة.

2. اطلب واشرح

أغنى الصورة بالإلصاق والتركيب.

الفرق بين صورتين

التركيب بين عدة صور

3. أذوق وأتذوق

أ. أذوق : ألق صورة مرتبطة بالتجارة، وألصقها في الإطار، ثم أغنيها بالإلصاق والتركيب.

ب. أذوق :

- التقاسم إبداعي مع زعمالي وزميلاتي والتفكير من ملاحظاتي في إبداعهم الفني.

- أأخذ لوحة الفنان النمساوي راول هاوسمان (1886-1971)، من خزف الخزف.

- أقرأ لوحة مع إبداع، ثم أستنتج التقنية التي وظفها الفنان في إبداعه.

4. أشارك

يتم إغناء الصورة بعدة تقنيات، منها الإلصاق والتركيب.

أغنى تعجمي

Enrichissement de l'image
Montage, composition

إغناء الصورة
تركيب

61

الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول:

- الصورة وأبعادها وأنواعها وقراءتها
- تقنية إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب)
- المعالجة الرقمية للنصوص والصور؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: إغناء الصورة

- 1. أهدافه:** التحقق من قدرة المتعلم(ة) على إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب؛
- 2. إنجازاه:** يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب؛
 - يلاحظ الصورة جيدا ويتعرف مكوناتها؛
 - يحدد الأشياء التي يمكنه إغناؤها بها؛
 - يغني الصورة بالإلصاق أو التركيب؛

النشاط الثاني: نوع الصورة وإبعادها

- 1. أهدافه:** التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على قراءة الصورة وتحديد أبعادها وأنواعها.
- 2. إنجازاه:** يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ الصورة. ويكتب نوعها، ثم يضع علامة (x) في البطاقة المناسبة لتحديد مستويات الفضاء في الصورة.

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛
2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى الصورة وأبعادها وأنوعها، وطرق إغنائها أو معالجتها رقميا.
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 4

1. أغمي الصورة بالإلصاق والتركيب.



2. أكتب نوع الصورة جانباً.

3. أعمل كل بطاقة بالمسئول المناسب في الصورة.

المسئول الأدبي

المسئول الفني

المسئول الآتني

أقوم غني

نعم	لا
x	

أتميز مشاهير الفضاء في الصورة.
أفعل إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب.
أعرف أنواع الصور.

Photo de «Photographie la nature en montagne» © 123

73

دروس الوحدة

- الاشتغال على الصورة؛
- الإلصاق؛
- المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي؛

الأهداف التعليمية

- التعرف على كيفية الاشتغال على الصورة بالحذف والإضافة والمبالغة للإبداع بها؛
- التعرف على الإلصاق باستعمال أوراق المجلات للإبداع به؛
- اكتساب معارف وتقنيات في المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي؛
- التمرن على برامج معالجة الصورة

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: الاشتغال على الصورة؛** الاشتغال على الصورة يعني قص الصورة أو إعادة تأطيرها أو تنميق ألوانها، ثم تليه عمليات أخرى كالحذف (suppression) الإضافة (ajout) والمبالغة (exagération) للحصول على صور جديدة ومغايرة.
تستعمل هذه التقنيات في ميادين مختلفة كالإشهار والصحافة والهندسة المعمارية والتصاميم الداخلية والجراحة التجميلية؛
- **الدرس 2: الإلصاق**
- الإلصاق هو تقنية تتيح الحصول على عمل فني من خلال الجمع بين عناصر من طبيعة مختلفة: إلصاق صور، أوراق مجلات وجرائد،
- **الدرس 3: المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي؛** تتم المعالجة الرقمية للصورة الفوتوغرافية الرقمية عن طريقة استعمال برنامات خاصة لهذا الغرض. ولكن المعالجة الأولى تتم عن طريقة استعمال البرنامج الخاص لآلة التصوير الرقمي، أما المعالجة المهنية المعقدة فتتم بواسطة برنامات رقمية خاصة وعلى رأسها الفوتوشوب

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق ...

الهدف التعليمي : أتعرف على كيفية الاشتغال على الصورة بالحدف والإضافة والمبالغة للإبداع بها؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1 . التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ(ة) بالتذكير بتقنيات إغناء الصورة (الإلصاق، التركيب). ليخلص إلى أن هناك تقنيات أخرى تسمح بالاشتغال على الصورة.

2 . الاكتشاف والتعرف

يستثمر المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف":
أ. يلاحظ الصور الثلاثة، ويعبر عما يلاحظه في كل صورة؛
ب. يقارن كل صورة بالصورة الأصلية، ويعبر عن الفرق بينهما
ج. يصل كل صورة بالبطاقة المناسبة لتعرف طرق الاشتغال على الصورة؛

3 . التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم التعليمية جيدا ليجيب عن المطلوب :
- يلاحظ الصورة ويحدد عناصرها استعدادا للاشتغال عليها؛
- يطبق تقنية أو أكثر (الحدف، الإضافة، المبالغة) باعتماد الإلصاق على الصورة.

4 . الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يختار صورة لمنظر غابوي، ويلصقها في الإطار، ثم يشتغل عليها بتوظيف إحدى التقنيات (الحدف، الإضافة، المبالغة)؛
ب. التذوق :
- يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق العمل الفني للفنان المغربي مهدي مريش، ويقارنه بإنجازه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في هذا العمل.

توجيه :

- ربعا للوقت ينجز الإبداع في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكرك، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

الموحدة : 1 الدرس : 1

الهدف التعليمي : التعرف كيفية الإشتغال على الصورة بالحدف والإضافة والمبالغة للإبداع بها؛
مخات: مقص، لصاق.

1 اكتشف واتعرف
أهرون الصورة بالصورة الأصلية، لم أجل كل واحد بالمبالغة المناسبة.
صورة الأصلية

الإضافة الحذف المبالغة

2 أطلق وأنتج
أنتقل عن الصورة الآتية بتوظيف تقنية أو أكثر.

3 أبتغ وأتذوق

أبتغ : أقتل عن صورة لتلطي العنبر من أختيار بتوظيف إحدى التقنيات المذكورة.

أتلوق :
- أقتسم إبداعي مع رفاقي وتربطني لأكتشف من ملاحظتهم في إبداعنا أخرى.
- أقتل عمل الفنان الفوطراني مهدي مريش؛
- أهرون الصورة مع إبداع، ثم أستنتج التقنية التي وظفت فيها.

4 أذكرك
الحدف والإضافة والمبالغة من بين تقنيات الإشتغال على الصورة.

أني نكتفي
Suppression
Ajout
Exagération

77

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق.

الهدف التعليمي: الإبداع بتقنية الإلصاق باستعمال أوراق المجلات،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1 . التمهيد والملاحظة

الربط بالدروس السابقة التي تناولت تقنية الإلصاق، ودفع المتعلمين لتذكر الأدوات المستعملة في هذه التقنية.

2 . الاكتشاف والتعرف

أ. لتعرف تقنية الإلصاق، يقوم المتعلم (ة) ب:
- ملاحظة الصور (1 / 2 / 3) المدرجة في نشاط "أكتشف وأتعرّف"، ويعبر عما يلاحظه في كل صورة؛
- يستنتج التقنية المعتمدة في تشكيل الصورة 3 وهي (1+2)؛
ب. يلاحظ الصورة 4، ويصف التقنية التي وظفت لتشكيلها؛

3 . التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم (ة) التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب :
أ. يلاحظ الصورة، ويعبر عما يلاحظه، وما ينقصها؛
ب. يتمم الصورة باعتماد تقنية إصاق صور من المجلات؛

4 . الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يبحث عن صور من المجلات، ويلصقها في الإطار لتشكيل منظر غابوي.
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم (ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي هنري ماتيس، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع؛

توجيه :

- ربعا للوقت يشرع في الإبداع في الفصل وتنجز في المنزل.
- تقديم المساعدة أثناء الإنجاز؛
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الهدفان التعليميان: - أتعرف على بعض آلات التصوير، وبعض البرامج الرقمية لمعالجة الصور؛
- أتمرن على معالجة الصور الفوتوغرافية رقمياً.

الوسائل التعليمية: آلة تصوير رقمية، هاتف ذكي، لوحة رقمية (تابلت)، حاسوب، ملحقات التواصل.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ (ة) للدرس بما يعرفه المتعلمون والمتعلمات عن الأدوات التي يمكن استعمالها للحصول على صورة رقمية؟ (آلة تصوير رقمية، هاتف ذكي، حاسوب، لوحة إلكترونية).

2. الاكتشاف والتعرف

أ. لتعرف آلات التصوير الفوتوغرافي: يلاحظ المتعلم (ة) الآلات الأربعة، ويقارنها فيما بينها، ثم يصل كل آلة بالبطاقة المناسبة؛
ب. تعرف المعالجة الرقمية :
- يلاحظ شاشات الهاتف الثلاثة، ويعبر عما يلاحظه في كل شاشة، ويقارن بين الصور الثلاثة؛
- يميز الصورة الخام (الأصلية) عن الصور المعالجة، ويكتب مكان النقط اسم التقنية المعتمدة في كل معالجة.
ج. يلاحظ الصور الأربعة، ويقارن بينها لتمييز الصورة الأصلية (الخام) عن الصور المعالجة؛
- يلاحظ طريقة المعالجة لهذه الصور (الفوتوشوب) المختلفة عن معالجة الصور بالهاتف (صور النشاط السابق)؛
- يحاول أن يصل كل صورة ببطاقتها المناسبة.

3. التطبيق والإنجاز

يختار المتعلم (ة) آلة تصوير رقمية متاحة؛
- يختار صورة مرتبط بالغابة من محفظة الصور او من الأترنيت؛
- يعالج الصورة رقمياً اعتماداً على الخيارات التي تتيحها الآلة؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يختار صورة لمنظر غابوي، ويعالجها رقمياً، ثم يكتب على الصورة عبارة "لنحافظ على الغابة"، يطبع الصورة ويلصقها في الإطار المخصص للإبداع.
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم (ة) إنجازها (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يلاحظ العمل جانبه، ويستنتج طريقة معالجة النص والصورة فيه.

توجيه :

- يقدم الأستاذ(ة) التوجيهات الضرورية لإنجاز المطلوب.
- ربحا للوقت، يشرع في الإبداع في الفصل، وينجز في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



- الأهداف التعليمية:** تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول :
- تقنيات الحذف والإضافة والمبالغة، ومدى قدرة المتعلم(ة) على الإبداع بها؛
 - تقنية الإصاق، ومدى قدرة المتعلم(ة) على الإبداع بها؛
 - المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي، ومدى تمكن المتعلم(ة) من تطبيق برنامج الفوتوشوب

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل :

النشاط الأول: تقنية الحذف والإضافة والمبالغة

- 1. أهدافه:** - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على الاشتغال على الصورة بتوظيف إحدى التقنيات (الحذف أو الإضافة أو المبالغة) أو كلها.
- 2. إنجازاه:** يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ الصورة ويعبر عنها بجمل بسيطة، ثم يشتغل على محتوى الصورة بالحذف والإضافة والمبالغة.

النشاط الثاني: المعالجة الرقمية للصورة

- 1. أهدافه:** التحقق من قدرة المتعلم(ة) على تعرف تقنيات المعالجة الرقمية للصور الفوتوغرافية؛
 - 2. إنجازاه:** يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب.
- يضع علامة (x) في الخانة المناسب؛

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط..

2. معالجة التعثرات

- 1.** تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛
- 2.** تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين والمتعلمات أو لفئة محددة؛
- 3.** الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى تقنيات الاشتغال على الصورة، أو مستوى المعالجة الرقمية.
- 4.** الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

النسب
التقنيّة

أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 5

1. أَعْرِضْ مَعْتَوَى الصُّورَةَ بِمَلَبَّاتِ الحذف والإضافة والمبالغة والإصاق.



2. أَعْرِضْ الصُّورَتَيْنِ لِمَ أُنشِجَ عَلامَةُ (x) فِي خِلَالِ الخيارات المُتَشَبِّهَةِ فِي مُعَالَجَةِ الصُّورَةِ:



خزيرة الألوان
إعادة التأخير
التأخير
التقريب (Contrast)
أحادية اللون
Monochrome

أقومُ عِنْدِي	نعم	لا
أستطيعُ من الأشتغال على الصُّورَةِ بِمَلَبَّاتِ مُخْتَلِفَةٍ.		
أكتسبُتُ بعضَ عِيَادِي المُعَالَجَةِ الرقْمِيَّةِ للصُّورَةِ الفوتوغرافيَّةِ.		

89

دروس الوحدة

■ التلوين

■ الإلصاق

■ الصبغة بالألوان المائية

■ الشفافة والتقنيات المركبة

الأهداف التعليمية

■ التعرف على كيفية تحقيق انسجام الألوان؛

■ الرسم بأقلام ومساحيق ملونة؛

■ التعرف على تقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة وأوراق المجلات؛

■ الإبداع بتقنية الإلصاق

■ التعرف على الصبغة بالألوان المائية الشفافة والتقنيات المركبة والإبداع بها؛

المضامين التشكيلية

■ **الدرس 1 الألوان :** انسجام الألوان هو النظرية التي تحدد تكامل ألوان معينة بغض النظر عن أذواقنا الشخصية. - الألوان المنسجمة مصدر ارتياح لأغلب الناظرين.

- انسجام الألوان تفرضه متطلبات فيزيائية بصرية، وثقافية؛

- يحصل انسجام الألوان بين ألوان من نفس الفصيلة « gamme de couleurs ». كما يحصل بالتضاد « contraste/

complémentaires » وقد يحصل الانسجام أيضا بأحادية اللون؛ « camaieu »

-المساحيق الملونة تقنية تستعمل بإفراغ الألوان والمساحيق الملونة وألوان أخرى من أصل طبيعي أو كيميائي فوق سند. لهذه التقنية تاريخ قديم حيث كانت ولا تزال تستعمل عند بعض الشعوب لأسباب دينية وخاصة في الهند؛

■ **الدرس 2 الإلصاق :**

- تقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة وأوراق المجلات هي إحدى التقنيات الفنية المعتمدة في الإبداع التشكيلي؛

- نحصل على الأوراق الملونة بشرائها من المكتبات أو يمكن إنتاجها بتلوين أجزاء من ورقة بألوان مختلفة وتقطيعها حسب اللون لتوظيفها في تقنية الإلصاق.

■ **الدرس 3: الصبغة بالألوان المائية الشفافة وبالتقنيات المركبة**

- الصبغة المائية الشفافة (Aquarelle) هي صبغة تعتمد على الماء كما يدل على ذلك اسمها "Aqua"، ألوانها شفافة وناصعة وجد مضيئة؛

- التقنيات المركبة هي مزج تقنيتين مختلفتين على الأقل. وتاريخ الفن يزخر بأسماء فنانيين استعملوا التقنيات المركبة على سبيل المثال "بيكاسو". واللجوء الى هذه التقنيات يتيح للفنان تشخيص إبداعاته بطريقته الخاصة؛

الوسائل التعليمية: أوراق ملونة لاصقة، مجلات، لصاق، مقص.

الهدف التعليمي: أبداع بتقنية الإصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة وأوراق المجلات؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يذكر الأستاذ(ة) بتقنية الإصاق التي سبق تناولها في الدروس السابقة. وذلك للتعرف على الأدوات المستعملة في هذه التقنية.

2. الاكتشاف والتعرف

للتذكير بتقنية إصاق الأوراق الملونة وأوراق المجلات، يستثمر المتعلم(ة) الصور المقترحة في النشاط بالصفحة 95 :
أ. يلاحظ الصورتين ويقارن بينهما لاكتشاف تقنية الإصاق المعتمدة في كل صورة؛
ب. يلاحظ الصور الثلاثة، ويقارنها فيما بينها، لتعرف على نوع التقنية المعتمدة في كل صورة، ثم يصلها بالبطاقة المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم(ة) التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب:
أ. يختار تقنية الإصاق التي سيوظفها (الأوراق الملونة اللاصقة أو أوراق المجلات)؛
ب. يحدد العناصر التي يريد إضافتها في الصورة
ت. يتمم الرسم بتطبيق التقنية المختارة؛

4. الإبداع والتذوق

يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:
أ. الإبداع : يختار آثارا من مآثر المغرب (حسان، المنارة، قصبه، ...)، فيشكلها باعتماد تقنية الإصاق (الأوراق الملونة، أوراق المجلات)
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي هنري ماتيس، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع؛

توجيه :

- يمكن تهييء أوراق مصبوغة مسبقا لتوظيفها في الدرس، إذا لم تتوفر الأوراق الملونة اللاصقة.
- ربما للوقت، يشرع في الإبداع في الفصل، وينجز في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكرك، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الوسائل التعليمية: صباغة مائية شفافة، فرشاة، لوحة صباغة، أوراق مجلات، لصاق، أداة حفر...

الهدف التعليمي: التعرف على الصباغة بالألوان المائية الشفافة، وعلى بالتقنيات المركبة للإبداع بها،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ(ة) صوراً مشكلة بتقنيات مختلفة (إلصاق، ترميد، صباغة مائية شفافة،...)، فيقارنها المتعلمون والمتعلمات لتمييز الفرق بينها، ولاكتشاف الصباغة المائية الشفافة.

2. الاكتشاف والتعرف

- لتعرف الإمكانات الإبداعية التي تتيحها تقنية الصباغة المائية الشفافة، يقوم المتعلم(ة) ب:

أ. تعرف الوسائل التي توظف في تقنية التلوين من خلال قراءة الاسم المدون تحت كل وسيلة في نشاط "أكتشف وأتعرّف"؛

ب. ملاحظة الأعمال الفنية الثلاثة وتحديد التقنية المعتمدة؛

ت. ربط كل عمل فني ببطاقة التقنية المستعملة في إبداعها؛

3. التطبيق والإنجاز

يقراً المتعلم التعليمية جيداً لإنجاز المطلوب:

أ. يلاحظ الرسم، ويعبر عما يلاحظه،

ب. فيختار تقنية الصباغة المائية أو التقنية المركبة للتلوين؛

4. الإبداع والتذوق

يقراً المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:

أ. الإبداع: يختار المتعلم(ة) منظراً مرتبطاً بالسياحة (صناعة تقليدية، مناظر طبيعية، مآثر،...)، ويرسمه ثم يلونه بالصباغة المائية أو بتقنية مركبة.

ب. التذوق: - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛

- يتذوق فنيا لوحة الفنان الألماني كيرت شويترس، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع؛

توجيه:

- التقنية المختارة رهينة بمدى توفر الوسائل؛
- ربحا للوقت يشرع في الإبداع في الفصل ويتم في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
- استنتاج المعرفة الفنية الواردة في نشاط أذكر بشكل تدريجي خلال سيرورة الدرس،
- إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي"

الوحدة 3 **الفرس**
الصباغة بالألوان المائية الشفافة والتقنيات المركبة

الهدف التعليمي: التعرف على الصباغة المائية الشفافة والتقنيات المركبة (إلصاق، ترميد، صباغة مائية شفافة،...)، فيقارنها المتعلمون والمتعلمات لتمييز الفرق بينها، ولاكتشاف الصباغة المائية الشفافة.

1. اكتشف والتعرف
أ. أوسط الصور لا تعرف بعض أدوات التلوين.
ب. أوسط الصور، واكتشف الأدوات والمواد الموظفة في إبداعها. ثم أعمل كل صورة بالبطاقة المناسبة.

2. أطلب وأجرب
أولاً أرتسم منظراً مرتبطاً بالصباغة المائية الشفافة أو بالتقنية المركبة أو هما معاً.

97

3. أيق وأذوق
أ. أيق الرسم نظراً لتبني الصباغة المائية الشفافة أو بطيخ تركيزه.

ب. أذوق:
- التقاسم الإبداعي مع رفاهي وتقنياتي واكتشف من ملاحظاتهم في إبداعات أخرى.
- أقتل إبداع الفنان الألماني كيرت شويترس من الحركة الاندائية.
- أهرق اللوحة باندامي، ثم أستنتج التقنية التي وظفها الفنان في إبداعه.

4. أذكر
تيم الصباغة بما يظنني واجدة واكتشفة
الماتية الشفافة، أو بطيخ تركيزه (صباغة لوجبة شفافة، أدم منواله، إلصاق...).

98

الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول:

- التلوين وانسجام الألوان؛
- تقنية الإصاق بالأوراق الملونة وبأوراق المجلات؛
- الصباغة بالألوان المائية الشفافة والتقنيات المركبة؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: التلوين بألوان منسجمة

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على تحقيق الانسجام أثناء التلوين.

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ الرسوم، والألوان

المطلوبة تحت كل رسم، والأداة التي سيوظفها في التلوين. ثم يلون كل صورة حسب المطلوب.

النشاط الثاني: الإصاق

1. أهدافه: التحقق من قدرة المتعلم(ة) على توظيف تقنية الإصاق في الإبداع؛

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيبدع منظرا سياحيا يعتمد

فيه على التقنية المركبة موظفا الإصاق بأوراق ملونة لاصقة، وأوراق المجلات، والصباغة بالألوان المائية الشفافة؛

شبكة التحقق: تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛
2. تخصص الحصة في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين المتعلمات أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى التلوين وانسجام الألوان، أو على مستوى الإصاق، أو الصباغة الرقمية.
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).