

الكراسة
الرابعة



الخط العربي

للفيف الرابع

لتحسين الخط النسخ



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية

الكراسة
الرابعة



الخطة العربية

للفيف الرابع

لتحسين خطة النسخ

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

- | | |
|----------------------|---------------------|
| أ. حميدة مناع العنزي | أ. نور ناصر القريني |
| أ. أماني خليل الجندل | أ. فاطمة غازي السهو |
| أ. سيد عيسى بدر | أ. حسين فرغلي محمد |

الطبعة الأولى

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٤ م - ٢٠١٥ م

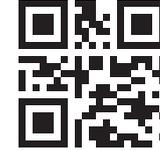
٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م

٢٠٢٠ م - ٢٠٢١ م

٢٠٢١ م - ٢٠٢٢ م

٢٠٢٢ م - ٢٠٢٣ م

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملا



 Al-Assriya Printing Press
Tel.: 22423543 Fax: 22420364 | KUWAIT
Email: sales@alassriya.com

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٢٢ بتاريخ ٨ / ٩ / ٢٠١٤ م

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

**H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait**



سمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت

**H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait**



الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام، واختصنا بلسان عربيّ مبين، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد..

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ لدى أبنائنا المتعلمين، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت، إذ إنّ جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام. من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين الخط للمتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية، بحيث يُعلّم المتعلم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة روعي فيها تعميق الجوانب الايمانية في نفس المتعلم وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية.

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو، لنسمو بلغتنا، ونحقق أمل وطننا.

والله ولي التوفيق...

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.



٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف .

١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة .

ف وق

مثال:

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ .



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح .

بسم بسم

مثال:

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها

تحت السطر .

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى .

بنات بنات

مثال:

هـ رس فك هـ

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

حرف الباء وأخواتها

سن عريض
سن رفيع
خط أفقي مقوس
إذا أتت الباء ملحوظة (١) وما يماثلها الحرف الأوسط بيت
إذا أتت قبل السين والشين ترفع ملحوظة (٢) بس

حرف الجيم وأخواتها

حاجب عين
نصف دائرة

حرفا الدال والذال

خط رأسي مائل
خط أفقي

حرفا الراء والزاي

سن فوق السطر
خط مقوس تحت السطر

حرفا السين والشين

ثلاثة أسنان على السطر
نصف دائرة تحت السطر

حرفا الصاد والضاد

حاجب عين
الصاد والضاد لها سن من أسفل في الأول والوسط فقط
الجزء الثاني من الباء
نصف دائرة

حرفا الطاء والظاء

رأس صاد
ألف في أول الكلمة
ط

حرفا العين والغين

حاجب رأس صاد
نصف دائرة مثل الجيم
ملحوظة أما إذا أتت في الوسط تشبه النقطة

حرف الفاء

رأس واو
حرف باء

حرف القاف

رأس واو
حرف نون

حرف الكاف

أولاً: المنفردة
لام بدءاً
الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثالثاً: الكاف الدالية
ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف

هي التي يأتي بعدها
ألف أو لام تتكون من
١- حرف دال
٢- ألف صاعدة

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون
سن
علي
السطر
نصف
دائرة

ن

المتصل تسمى بالميم البيضاء
أما في الأول
والوسط فتشبهه
المثلث
رأس
تشبه
البيضة
رقم اثنين

م

المفردة تسمى بالميم الحائية
رأس
حاء صغيرة
رقم اثنين

ح

حرف اللام
نقطة
نصف
دائرة

ل

حرف الهمزة
نصف
دائرة
دال معكوسة

هـ

حرف الواو
رأس فاء على شكل دائرة
الجزء الثاني من حرف الراء

و

الهاء المفردة تتكون من
الهاء في وسط الكلمة تتكون من
الجزء الأول من
الدال
رقم ثمانية فوق السطر
حرف ميم تحت السطر
فاء متوسطة

هـ

اللام ألف
لام في أول الكلمة مقوسة
الجزء الثاني من الدال

لا

الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تكتب فوق السطر بخط النسخ:

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

الحروف الهجائية

٢ - الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ:

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

أ أ لا لأ

أنت مضباحٌ كلُّ فضلٍ فما تَصُدِرُ إلا عن ضوئِكَ الأضواءِ (*)

أنت مضباحٌ كلُّ فضلٍ فما تَصُدِرُ إلا عن ضوئِكَ الأضواءِ

الدرجة/

التاريخ/

أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمِّي إِنَّ أُمَّيْ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ (*)

أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمِّي إِنَّ أُمَّيْ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ

ب

ب

ب

ب

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَاعْتَبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ (*)

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَاعْتَبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ

الدرجة /

التاريخ /

طلب الأدب أولى من طلب الذهب

طلب الأدب أولى من طلب الذهب

ت ت ت ت

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَالٌ يَتَوَجَّعُ رَبُّهُ بِخَلْقِ*

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَالٌ يَتَوَجَّعُ رَبُّهُ بِخَلْقِ

الدرجة/

التاريخ/

*شعر: حافظ إبراهيم

التسامح زينة الفضائل

التسامح زينة الفضائل

ث

ث

ث

ث

الثَّنَاءُ عَلَى الْآخِرِينَ يُثَلِّجُ الْقَلْبَ وَيُثْمِرُ الْمَحَبَّةَ .

الثَّنَاءُ عَلَى الْآخِرِينَ يُثَلِّجُ الْقَلْبَ وَيُثْمِرُ الْمَحَبَّةَ .

الدرجة /

التاريخ /

ما قُرِعَتْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ بِمِثْلِ مَفَاتِيحِ الدُّعَاءِ

ما قُرِعَتْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ بِمِثْلِ مَفَاتِيحِ الدُّعَاءِ

ج

ج

ج

ج

بِالْعِلْمِ يَرْتَقِي أَفْوَاجُ الْمُتَعَلِّمِينَ سُلَّمِ الْمَجْدِ جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ .

بِالْعِلْمِ يَرْتَقِي أَفْوَاجُ الْمُتَعَلِّمِينَ سُلَّمِ الْمَجْدِ جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ .

الدرجة /

التاريخ /

تَفَاءَلُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوا

تَفَاءَلُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوا

ح

ح

ح

ح

النَّاجِحُونَ يَثِقُونَ دَائِمًا فِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّجَاحِ .

النَّاجِحُونَ يَثِقُونَ دَائِمًا فِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّجَاحِ .

الدرجة /

التاريخ /

الحيوانُ خَلُقُ له عليك حَقٌّ (*)

الحيوانُ خَلُقُ له عليك حَقٌّ

خ خ رخ سخ

خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ وَأَتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا.

خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ وَأَتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا.



من استعان بغير الله في طلب فإنَّ ناصرَه عَجَزُ وخذلان^(*)

من استعان بغير الله في طلب فإنَّ ناصرَه عَجَزُ وخذلان

د

د

حِرْصُكَ عَلَى آدَابِ الطَّرِيقِ دَلِيلٌ وَعَيْكَ وَرَقِيكَ الْحِضَارِيُّ .

حِرْصُكَ عَلَى آدَابِ الطَّرِيقِ دَلِيلٌ وَعَيْكَ وَرَقِيكَ الْحِضَارِيُّ .

الدرجة /

التاريخ /



يَا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهَذَا الْبِلَادِ وَقَفَّتْ، نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادِ^(*)

يَا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهَذَا الْبِلَادِ وَقَفَّتْ، نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادِ

ذ

ذ

الإسلامُ نَهَى عَنِ التَّبْدِيرِ ، فَاَلْمَبْدُرُونَ إِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ .

الإسلامُ نَهَى عَنِ التَّبْدِيرِ ، فَاَلْمَبْدُرُونَ إِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ .

الدرجة /

التاريخ /

إذا ذهب الحياءُ حلَّ البلاءُ

إذا ذهب الحياءُ حلَّ البلاءُ

ر

بَلَّغَتِ السُّعُودَ وَعِزَّ الدُّهُورِ^(*)

بَلَّغَتِ السُّعُودَ وَعِزَّ الدُّهُورِ

ر

رُبُوعِ الْكُوَيْتِ بَلَغَتِ الْعُلَا

رُبُوعِ الْكُوَيْتِ بَلَغَتِ الْعُلَا

الدرجة /

التاريخ /

ترشيد استهلاك الماء والكهرباء يؤمن مستقبلنا

ترشيد استهلاك الماء والكهرباء يؤمن مستقبلنا

ز

ز

إِنَّا زِينَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ *

إِنَّا زِينَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ *

الدرجة/

التاريخ/



*قرآن كريم: (الصفات آية ٦)



مَنْ يَزْرَعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ

مَنْ يَزْرَعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ

س

س

س

س

(*)

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ .

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ .

الدرجة /

التاريخ /

* شعر: أبو الفتح البستي

سلامة الإنسان في حفظ اللسان

سلامة الإنسان في حفظ اللسان

ش

ش

ش

ش

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعِ مَا تَشَاءُ.*

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعِ مَا تَشَاءُ.*

الدرجة/

التاريخ/

*شعر: أبو تمام



التَّعْلَمُ فِي الصَّغْرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ

التَّعْلَمُ فِي الصَّغْرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ

ص

ص

ص

ص

الطَّبِيبُ يُضِيءُ مَصَابِيحَ الْأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمَرْضَى وَالْمُصَابِينَ .

الطَّبِيبُ يُضِيءُ مَصَابِيحَ الْأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمَرْضَى وَالْمُصَابِينَ .

الدرجة /

التاريخ /

مَاعَاتِبَ الْمَرْءِ الْكَرِيمِ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ (*)

مَاعَاتِبَ الْمَرْءِ الْكَرِيمِ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ

ض

ض

ض

ض

الْمُؤَاطِنُ الْمُخْلِصُ يُحَافِظُ عَلَى أَرْضِهِ، وَيَنْهَئُ بِدَوْلَتِهِ .

الْمُؤَاطِنُ الْمُخْلِصُ يُحَافِظُ عَلَى أَرْضِهِ، وَيَنْهَئُ بِدَوْلَتِهِ .

الدرجة /

التاريخ /

من أطاع غضبه أضاع أدبه

من أطاع غضبه أضاع أدبه

ط

ط

ط

بط

النَّفْطُ سَائِلٌ ثَقِيلٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

النَّفْطُ سَائِلٌ ثَقِيلٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

الدرجة /

التاريخ /

خدمةُ الوطن هي المعيار الحقيقي للمواطنة

خدمةُ الوطن هي المعيار الحقيقي للمواطنة

بظ

ظب

ظب

ظ

مُجْتَمَعُ النَّمْلِ دَقِيقُ التَّنْظِيمِ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الوِظَائِفُ .

مُجْتَمَعُ النَّمْلِ دَقِيقُ التَّنْظِيمِ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الوِظَائِفُ .

الدرجة/

التاريخ/

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبي بأظلم

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبي بأظلم

ع

ع

ع

ع

(*)

أَعْبُدُ اللَّهَ بِعَقْلِ يَابُنِيَّ وَبِقَلْبٍ مِنْ رَجَاءِ اللَّهِ حَيٍّ

أَعْبُدُ اللَّهَ بِعَقْلِ يَابُنِيَّ وَبِقَلْبٍ مِنْ رَجَاءِ اللَّهِ حَيٍّ

الدرجة /

التاريخ /

*شعر: أحمد شوقي



العلمُ باللهُ يوجبُ الخشوعَ والخوفَ والعملَ الصالحَ

العلمُ باللهُ يوجبُ الخشوعَ والخوفَ والعملَ الصالحَ

غ

غ

غ

غ

اضنَعْ لِنَفْسِكَ غَايَةً يَسْعَى لَهَا الْفِعْلُ الْحَمِيدُ (*)

اضنَعْ لِنَفْسِكَ غَايَةً يَسْعَى لَهَا الْفِعْلُ الْحَمِيدُ

الدرجة/

التاريخ/

كُنْ مَخْلَصًا فِي عَمَلِكَ تَبْلُغْ أَقْصَى أَمَلِكَ

كُنْ مَخْلَصًا فِي عَمَلِكَ تَبْلُغْ أَقْصَى أَمَلِكَ



ف ف ف ف

اللَّهُمَّ إِنَّكَ عَفُوتُحِبُّ الْعُفُوفَاعْفُ عَنَا .

اللَّهُمَّ إِنَّكَ عَفُوتُحِبُّ الْعُفُوفَاعْفُ عَنَا .

الدرجة/

التاريخ/

لنا وطنٌ بأنفسنا نقيه وبالذُّنيا العريضة نقتديه^(*)

لنا وطنٌ بأنفسنا نقيه وبالذُّنيا العريضة نقتديه



ق ق ق ق

استخدام التقنيات العلمية الحديثة قَرَّبَت المَسَافَاتِ واختَصَرَت الطُرُقَ .

استخدام التقنيات العلمية الحديثة قَرَّبَت المَسَافَاتِ واختَصَرَت الطُرُقَ .

الدرجة /

التاريخ /

لا طاعةَ لمخلوقٍ في مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ

لا طاعةَ لمخلوقٍ في مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ

ك

ك

ك

ك

أقلُ المُحافظاتِ الكُويتيةِ سُكناً هي مَبَارِكُ الكَبِيرِ

أقلُ المُحافظاتِ الكُويتيةِ سُكناً هي مَبَارِكُ الكَبِيرِ

الدرجة /

التاريخ /

إذا كنتُ في كُلِّ الأُمُورِ معَاتِباً صديقكُ لم تلقِ الذي لا تُعَاتِبُه (*)

إذا كنتُ في كُلِّ الأُمُورِ معَاتِباً صديقكُ لم تلقِ الذي لا تُعَاتِبُه

ل ل ل ل

لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ

لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ



عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوى القربى وبرّ الأبعد^(*)

عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوى القربى وبرّ الأبعد

صَلاَحُ أَمْرِكَ لِلأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَتَقْوَمُ النَّفْسُ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ (*)

صَلاَحُ أَمْرِكَ لِلأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَتَقْوَمُ النَّفْسُ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ



*شعر: أحمد شوقي

من صاحب الأندال حُقِّر . ومن جالس العلماء وقُر

من صاحب الأندال حُقِّر . ومن جالس العلماء وقُر

ن ن ن ن

(*) الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

الدرجة/

التاريخ/

إذا كنت ذا رأي فكن ذاتدبر؛ فإن فساد الرأي أن تتعجلا^(*)

إذا كنت ذا رأي فكن ذاتدبر؛ فإن فساد الرأي أن تتعجلا

هـ

هـ

هـ

هـ

يَعُودُ الْغَوَاصُونَ إِلَى أَهْلِهِمْ وَالسِّنْتُهُمْ تَلْهَجُ بِذِكْرِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ .

يَعُودُ الْغَوَاصُونَ إِلَى أَهْلِهِمْ وَالسِّنْتُهُمْ تَلْهَجُ بِذِكْرِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ .

الدرجة /

التاريخ /

أَجُودُ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مِنْ حَرَمِهِ، وَأَحْلَمُ النَّاسِ مَنْ عَفَا عَمَّنْ ظَلَمَهُ

أَجُودُ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مِنْ حَرَمِهِ، وَأَحْلَمُ النَّاسِ مَنْ عَفَا عَمَّنْ ظَلَمَهُ

و

و

تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ (*)

تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

الدرجة /

التاريخ /

لَكَ الْحَبُّ فِي أَعْلَى الْقَصِيدَةِ عَنَوَانٌ وَمِنْهُ قَوَافٍ يَا كَوَيْتَ وَأُوزَانَ^(*)

لَكَ الْحَبُّ فِي أَعْلَى الْقَصِيدَةِ عَنَوَانٌ وَمِنْهُ قَوَافٍ يَا كَوَيْتَ وَأُوزَانَ

ي ي ي ي

أبناء الكُوَيْتِ عَرَفَهُمُ الْقَاصِي وَالذَّانِي رُسُلٍ مَحَبَّةٍ وَخَيْرٍ.

أبناء الكُوَيْتِ عَرَفَهُمُ الْقَاصِي وَالذَّانِي رُسُلٍ مَحَبَّةٍ وَخَيْرٍ.

الدرجة/

التاريخ/

مَنْ ضَيَّعَ الْأَمَانَةَ، وَرَضِيَ بِالْخِيَانَةِ، فَقَدْ تَبَرَّأَ مِنَ الدِّينِ

مَنْ ضَيَّعَ الْأَمَانَةَ، وَرَضِيَ بِالْخِيَانَةِ، فَقَدْ تَبَرَّأَ مِنَ الدِّينِ

