



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثالث - الجزء الثاني



المرحلة الابتدائية

الطبعة الثانية



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف الثالث - الجزء الثاني

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. مصطفى أحمد الحمراوي
أ. أماني خليل الجندل
أ. أمل نوري الحلاق
أ. عالية علي الصالحي
أ. أثير خالد النشوان
أ. محمد طه محمود

أ. هبة ناصر الدبوس

الطبعة الثانية

١٤٤٣ هـ

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م
الطبعة الثانية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م
٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م
٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

المراجعة العلمية
أ. محمد عبدالرحمن السلومي
أ. سارة خضير الحربي
التصحيح اللغوي
أ. محمد عبدالرحمن السلومي
أ. سارة خضير الحربي
الرسومات
أ. سارة سامي حيدر
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
أ. أحمد محمد أبو السعود
خطوط
أ. سيد عيسى بدر
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
المتابعة الفنية
قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٨٢) بتاريخ ١٦ / ١٢ / ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

**H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait**



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	معايير المنهج	النشاط
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات
١٦		توزيع معايير المنهج على وحدات التعلم.
١٧		الوحدة التعليمية الأولى: أمجاد وأحفاد
١٨		معايير الوحدة التعليمية الأولى
١٩	١-١	عشرون رغيفاً من الخبز
٢١	١-٢	قدوة حسنة
٢٤	١-٣	كتابتي صحيحة (١) الهمزة المتطرفة على السطر بعد المدود
٢٦	٢-٣	خطي الجميل (١)
٢٧	٤-٢	من قصص القرآن الكريم
٢٩	٣-٣	لغتي الجميلة (١) أقسام الكلام
٣٢	٢-٢	النملة الذكية
٣٦	٣-٢	مُعْجَمِي (١)
٣٨	٢-١	أختار ثم أتحدث (١)
٣٩	٤-٣	أشاهد وأعبر (١)
٤١	١-١	الديك والفجر
٤٣	١-٢	أسرتي
٤٥	١-٣	كتابتي صحيحة (٢) الهمزة المتطرفة على السطر بعد المدود

الصفحة	معايير المنهج	النشاط
٤٨	٢-٣	خَطِّي الجَمِيلُ (٢)
٤٩	٤-٢	مِنَ الطَّرَائِفِ وَالنَّوَادِرِ
٥١	٣-٣	لُغَتِي الجَمِيلَةُ (٢) أنواع الأفعال
٥٤	٢-٢	هُوَايَةُ جَدَّتِي
٥٩	٣-٢	مُعْجَمِي (٢)
٦١	٢-١	أَخْتَارُ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ (٢)
٦٢	٤-٣	أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ (١)
٦٤		مَشْرُوعِي : صَفْحَةٌ مِّنَ المَاضِي
٦٧		الْوَحْدَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: بِلَادِي الجَمِيلَةُ
٦٨		مَعَايِيرُ الوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ
٦٩	١-١	جِسْرُ الشَّيْخِ جَابِرِ الأَحْمَدِ الصَّبَاحِ البَحْرِيِّ
٧١	١-٢	رِحْلَةٌ مُمْتَعَةٌ
٧٤	١-٣	كِتَابَتِي صَاحِبَةُ (٣) الهزرة المتطرفة على ألف
٧٦	٢-٣	خَطِّي الجَمِيلُ (٣)
٧٧	٣-٣	لُغَتِي الجَمِيلَةُ (٣) الفعل الماضي
٨٠	٤-٢	سَيَّرُ وَتَرَاجِمُ
٨١	٢-٢	فَأْرُ المَدِينَةِ وَفَأْرُ القَرْيَةِ
٨٦	٣-٢	مُعْجَمِي (٣)
٨٨	٢-١	مِنَ مَتَاحِفِ الكُوَيْتِ (١)

الصفحة	معايير المنهج	النشاط
٩٠	٤-٣	في نهاية الأسبوع
٩٢	١-١	العصفوران الصغيران
٩٤	١-٢	مناطقنا السكنية
٩٦	١-٣	كتابتي صحيحة ^٤ (٤) الهمزة المتطرفة على ألف
٩٩	٢-٣	خطي الجميل (٤)
١٠٠	٣-٣	لغتي الجميلة ^٤ (٤) الفعل المضارع.
١٠٢	٤-٢	من موسوعتي
١٠٤	٢-٢	مرحباً بكم في حديقة الشهيد
١٠٨	٣-٢	معجمي (٤)
١١٠	٢-١	من متاحف الكويت (٢)
١١١	٤-٣	يومياتي
١١٣		مشروعي : أحكي لكم عن بلادي
١١٥		الوحدة التعليمية الثالثة: مستقبل وطني
١١٦		معايير الوحدة التعليمية الثالثة
١١٧	١-١	سر الجزيرة المجهولة
١١٩	١-٢	لماذا ضحك السمك؟
١٢٢	١-٣	كتابتي صحيحة ^٥ (٥) الهمزة المتطرفة بعد المدود
١٢٤	٢-٣	خطي الجميل (٥)
١٢٥	٤-٢	اقرأ وأحاور (١)

الصفحة	معايير المنهج	النشاط
١٢٧	٣-٣	لُعْتِي الْجَمِيلَةُ (٥) فعل الأمر
١٢٩	٢-٢	أَنَا أَفَكِّرُ كَيْفَ أَفَكِّرُ؟
١٣٣	٣-٢	مُعْجَمِي (٥)
١٣٥	٢-١	أَنَا وَالْبَيْتَةُ
١٣٧	٤-٣	أَشَاهِدُ وَأَعْبُرُ (٢)
١٤٠	١-١	اللِّيمُونَةُ الْحَزِينَةُ
١٤٢	١-٢	لَوْلَا
١٤٥	١-٣	كِتَابَتِي صَاحِبَةٌ (٦) الهمزة المتطرفة على السطر بعد المدود والمطرقة على ألف
١٤٦	٢-٣	خَطِّي الْجَمِيلُ (٦)
١٤٧	٤-٢	أَقْرَأُ وَأُحَاوِرُ (٢)
١٤٩	٣-٣	لُعْتِي الْجَمِيلَةُ (٦) أنواع الأفعال
١٥١	٢-٢	السَّلَاحُفُ الْخَضْرَاءُ
١٥٤	٣-٢	مُعْجَمِي (٦)
١٥٦	٢-١	النُّفَايَاتُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ
١٥٨	٤-٣	أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ (٢)
١٦٠	-	مَشْرُوعِي: مِنْ مَعَالِمِ بِلَادِي

المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْهَادِي الْعَلِيمِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدُ؛ هَذَا هُوَ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْمُتَعَلِّمِ لِلصَّفِّ الثَّلَاثِ، وَقَدْ جَاءَ وَفْقًا لِلآتِي:

١ - يَتَضَمَّنُ الْكِتَابُ الْمَحْتَوَى التَّدْرِيبيَّ الْأَسَاسِيَّ الَّذِي يَسْتَهْدَفُ تَطْوِيرَ كِفَايَاتِ الْمُتَعَلِّمِ فِي الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ وَالكِتَابَةِ، وَقَدْ جَاءَ فِي ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ تَعْلُمِيَّةٍ.

٢ - وَضِعَتْ أَنْشِطَةُ التَّعَلُّمِ لِكُلِّ وَحْدَةٍ تَعْلُمِيَّةٍ فِي صُورَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَمُتَدَرِّجَةٍ؛ لِتُوجِّهَ الْأَدَاءَ تَدْرِيبيًّا وَتَقْوِيمًا فِي مَسَارِ تَطْوِيرِ الْكِفَايَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمُتَعَلِّمِ فِي هَذَا الصَّفِّ، وَذَلِكَ فِي إِطَارِ مَسِيرَتِهِ التَّعْلُمِيَّةِ لِتَحْقِيقِ الْكِفَايَاتِ الْعَامَّةِ .
وَنَشِيرُ هُنَا إِلَى أُمُورٍ أُسَاسِيَّةٍ، مِنْهَا:

١ - مَنَهَجُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ مَنَهَجٌ قَائِمٌ عَلَى الْكِفَايَاتِ وَالتَّعْلِيمِ الْمُتَمَحَوِّرِ حَوْلَ الْمُتَعَلِّمِ، وَيَتَضَمَّنُ دَلِيلَ الْمُعَلِّمِ تَفْصِيلًا بِذَلِكَ، إِضَافَةً إِلَى مَا يَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِ الْقِيَامُ بِهِ تَجَاهَ الْمُتَعَلِّمِ، عَلِيمًا بِأَنَّ هَذَا الْمَنَهَجَ الْجَدِيدَ مُسْتَحَدَّثٌ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ فِي بَنِيَّتِهِ وَرُؤَاؤِهِ وَمَادَّتِهِ؛ وَلِذَا فَعَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعِدًّا فِي هَذَا الْمَنَهَجِ لِأُمُورٍ عَدِيدَةٍ، مِنْ مِثْلِ تَطْبِيقِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ تَعَلُّمٍ ذَاتِيٍّ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَنْ يَنْهَيَّاً لِإِبْرَازِ جُهْدِ الْمُتَعَلِّمِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مَصَادِرَ تَعَلُّمٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَنْ يَبْنِي شَخْصِيَّاتٍ مُتَمَكِّنَةً مِنَ الْفَهْمِ عَبْرَ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَقَادِرَةً عَلَى الْحِوَارِ وَالْإِثْرَاءِ، وَخَبِيرَةً فِي قِرَاءَةِ النُّصُوصِ فِي مَصَادِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَمَاهِرَةً فِي الْكِتَابَةِ نَقْلًا وَإِمْلَاءً وَتَأْلِيفًا .

٢ - عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُصَمِّمَ أَنْشِطَةَ تَعَلُّمٍ إِضَافِيَّةً تَدْعُمُ تَطْوِيرَ الْكِفَايَاتِ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتُثْرِي الْفَائِزِينَ، وَتُعَالِجُ مَوَاطِنَ التَّعَثُّرِ، وَتُغَطِّي الْحَاجَاتِ التَّدْرِيبِيَّةَ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ.

٣ - كُلُّ وَحْدَةٍ تَعَلُّمِيَّةٍ تَتَّجِهُ نَحْوَ تَطْوِيرِ كِفَايَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَوَافِقَةٍ مَوْضُوعِيًّا مِنْ أَنْشِطَةِ التَّعَلُّمِ، وَتُنْتَهِي الْوَحْدَةُ التَّعَلُّمِيَّةُ بِمَشْرُوعٍ يُقَدِّمُهُ الْمُتَعَلِّمُ يَعْكُسُ مُسْتَوَى تَطَوُّرِ الْكِفَايَاتِ لَدَيْهِ، وَيَخْضَعُ الْمَشْرُوعُ لِنُوعَيْنِ مِنَ التَّقْيِيمِ:

- تَقْيِيمٌ مَحْكَوِيٌّ مِنْ قَبْلِ الْمُعَلِّمِ، وَهُوَ تَقْيِيمٌ تَوْضِعُ عَلَى أُسَاسِهِ دَرَجَةُ الْمُتَعَلِّمِ.
- تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ مِنْ قَبْلِ الْمُتَعَلِّمِ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ تَقْيِيمٌ اِعْتِبَارِيٌّ، وَيُمْكِنُ - فِي إِطَارِ التَّقْيِيمِ الْاِعْتِبَارِيِّ - إِضَافَةُ تَقْيِيمٍ جَمَاعِيِّ مِنْ قَبْلِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِرِزْمِلِهِمْ أَوْ لِمَجْمُوعَتِهِمْ.

٤ - لِمَعْرِفَةِ تَفْصِيْلَاتِ خُطَطِ الْأَدَاءِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَذَا الْكِتَابِ يَتِمُّ الرَّجُوعُ إِلَى دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ؛ إِذْ يَحْتَوِي عَلَى كُلِّ مَا يَعِينُ الْمُعَلِّمَ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَتَوْجِيهَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمُحْتَوَى الْكِتَابِ وَطَبِيعَةِ الْمَنْهَجِ، وَمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ وَأَسَالِبِ أَدَاءِ.

وَمِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقُ وَالسَّدَادُ.

المؤلفون

الكفايات



١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

الأنشطة	معايير المنهج	الكفايات الخاصة
٦	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	١-١
٦	٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢-١

٢- قراءة مجموعة نصوص ومشاهدتها من خلال إستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

٦	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	١-٢
٦	٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وخصائصها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢-٢
٦	٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٣-٢
٦	٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٤-٢

٣- كتابة نصوص متنوعة، واستخدام نماذج مصورة وفق إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

٦	١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	١-٣
٦	٢-٣ يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢-٣
٦	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٣-٣
٦	٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ؟ - ! - .).	٤-٣

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة



مجموع الأنشطة	٣	٢	١	معايير المنهج	الكفايات العامة	م
	مستقبل وطني	بلادي الجميلة	أمجاد وأحفاد			
٦	٢	٢	٢	١-١	١	١
٦	٢	٢	٢	٢-١		٢
٦	٢	٢	٢	١-٢		٣
٦	٢	٢	٢	٢-٢	٢	٤
٦	٢	٢	٢	٣-٢		٥
٦	٢	٢	٢	٤-٢		٦
٦	٢	٢	٢	١-٣		٧
٦	٢	٢	٢	٢-٣	٣	٨
٦	٢	٢	٢	٣-٣		٩
٦	٢	٢	٢	٤-٣		١٠
٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	المجموع		

أَمْجَادٌ وَأَخْفَادٌ

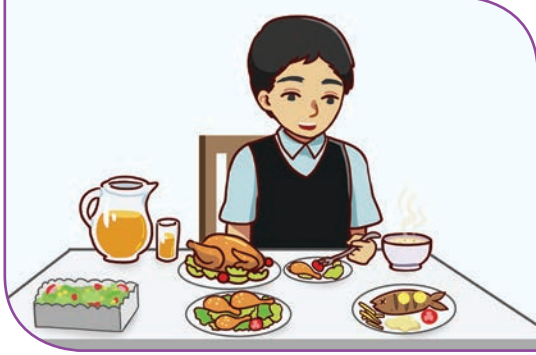
وَ(سَوَافِ) الْأَجْدَادِ وَالْبَحْرِ الَّذِي
كَانُوا مَعًا فِي صُحْبَةٍ وَجِهَادِ
يَتَوَارَثُ الْأَبْنَاءُ مِنْ نَبْرَاسِهَا
جِيلًا وَرَاءَ الْجِيلِ بِالْمِيلَادِ*



معايير الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط الشخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢
٩	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢	
١٠	٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ؟ - ! - .).	٢	
		المجموع	٢٠

عِشْرُونَ رَغِيْفًا مِنَ الْخُبْزِ (١)



١ - تَمْهيد:

- أَشَاهِدُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَهُمَا.

٢ - الاستماعُ والمناقشة:

أ - أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِنَصِّ (عِشْرُونَ رَغِيْفًا مِنَ الْخُبْزِ).

ب - أَخْتَارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيْحَةَ:

- تَعَرَّضَتِ الْمَدِيْنَةُ لِمُشْكَلَةٍ، هِيَ:

- الْجَفَافُ. - الْإِعْصَارُ. - الْفَيْضَانُ. - السُّيُولُ.

- طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ الْفَقِيْرَةَ إِلَى الْمَلِكِ أَنْ:

- يُطْعِمَ الْفُقَرَاءَ مِنَ الْخُبْزِ.

- يُعْطِيْهَا مَا يَكْفِيْهَا مِنَ الْخُبْزِ.

- يُعْطِيْهَا عِشْرِينَ رَغِيْفًا مِنَ الْخُبْزِ.

- يُعَوِّضُهَا بِنِصْفِ الْإِنْتَاكِ مِنَ الْمَحْصُولِ.

ج- أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

مَنْ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً فِي رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

مَنْ يَمْلِكُ الْمَالَ. () مَنْ يُسَاعِدُ النَّاسَ. ()

مَنْ يُعْطِي رَغْبَةً فِي الْعَطَاءِ. () مَنْ وَظِفْتُهُ عَالِيَةً. ()

السَّبَبُ:

د - اسْتَمِعْ لِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْمِلْ:

- مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ:

.....
.....

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْمَلِكِ مَعَ الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ مَاذَا كُنْتُ سَتَفَعَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

- أَعْبُرْ شَفْهِيًا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، مُرَاعِيًا فِي حَدِيثِي
الإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

١- تَمْهِيدٌ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا تَمَثِيلَ الْمَعْنَى، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

- مَا أَعْظَمَ أَخْلَاقَ أَصْحَابِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَمَا أَحْسَنَ أَعْمَالَهُمْ!

٢- الْقِرَاءَةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ يَلْعَبُ مَعَ الصَّبِيَّانِ، فَمَرَّ بِهِمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، فَفَرَّوْا، وَوَقَفَ ابْنُ الزُّبَيْرِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: «مَا لَكَ لَمْ تَفِرَّ مَعَهُمْ؟»، فَقَالَ: «لَمْ أَجْرِمُ فَأَخَافُكَ، وَلَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً فَأَوْسَعَ لَكَ»؛ فَسَرَّ بِهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.

مَا أَشْجَعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ!، وَمَا أَرْوَعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ!، وَمَا أَعْظَمَ الْاِقْتِدَاءَ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي حَاضِرِنَا وَمُسْتَقْبَلِنَا!.

ب - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِيهَا

ج - أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا.

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

٣- الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أُجِيبُ شَفِهِيًّا:

- لِمَ تَصَرَّفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - عَلَى هَذَا النَّحْوِ؟

- مَا رَأَى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِفِعْلِ عَبْدِ اللَّهِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا؟

- أَصِفُ كَلَامًا مِنْ:

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًّا:

تَمَثِيلُ الْمَعْنَى

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ

النُّطْقُ السَّلِيمُ

الطَّلَاقَةُ

دَخَلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَسْجِدَ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ، فَعَثَرَتْ رِجْلُهُ بِرَجُلٍ كَانَ يَنَامُ فِيهِ، فَرَفَعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ غَاضِبًا، وَقَالَ لِلْخَلِيفَةِ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ: هَلْ أَنْتَ أَعْمَى؟ فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: لَا. فَأَرَادَ الْحُرَّاسُ أَنْ يَقْبِضُوا عَلَى الرَّجُلِ لِيُعَاقِبُوهُ، فَقَالَ لَهُمْ عُمَرُ: لِمَ تَقْبِضُونَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَصْنَعْ ذَنْبًا؟ قَالُوا: شَتَمَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: مَا شَتَمَنِي وَلَكِنَّهُ سَأَلَنِي وَأَجَبْتُهُ.

٤ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	م
					
				أظهرت تمكنًا واضحًا من مهارات القراءة الجهرية.	١
				قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.	٢
				عبرت عن القدوة الحسنة - في القصة - بمعان تامّة.	٣

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (١)

١- تَمْهِيدٌ:

أ- أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ نُطْقَ الْمَلَوْنِ مِنْهَا:

- الْمَاءُ سِرُّ الْحَيَاةِ .

- الْوُضُوءُ شَرْطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ .

- الْمُسْلِمُ جَرِيءٌ فِي قَوْلِ الْحَقِّ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ:

- الْبَطِيءُ فِي إِنْجَازِ عَمَلِهِ مَذْمُومٌ .

- السَّمَاءُ زَرْقَاءُ جَمِيلَةٌ .

- نَحَافِظُ عَلَى الْهُدُوءِ فِي الْمَكْتَبَةِ .

- الْقَمَرُ يُضِيءُ الْأَرْضَ .

- نَحْنُ نَشَاءُ وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ .

ب- أَسْتَتِجُ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُرَسَّمُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ..... ، مِنْ مِثْلِ:

الْمَدُّ بَ..... أَوْ الْمَدُّ بَ..... أَوْ الْمَدُّ بَ.....

ج - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

- يَتَنَاوَلُ الْمَرِيضُ

- ابْتَعَدَ عَنْ أَصْدِقَاءِ

- الْمِصْبَاحُ الْغُرْفَةَ.

د - أَذْكَرُ نَظَائِرَ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

هُدُوءٌ	مَلِيءٌ	دُعَاءٌ
.....
.....

٣- الْمُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

- أَصَوِّبُ:

.....

.....

خَطِّي الْجَمِيلُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهِمَا:
- ظَفَرَ طُلَّابُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ بِكَأْسِ بَطُولَةِ الْمَدَارِسِ.
- اسْتَطَاعَ الطَّيَّارُ الْهُبُوطَ بِالطَّائِرَةِ بِسَلَامٍ بَعْدَ عِدَّةِ مُحَاوَلَاتٍ.

٢- التَّدْرِيبُ:

- الْأَحِظْ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (الطَّاءِ، الظَّاءِ)، ثُمَّ أَرَسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ط ط ط ظ ظ ظ
ط ط ط ظ ظ ظ

- أَقْرَأُ - الْأَحِظُ - أَحَاكِي:

طِفْلٌ مَطَرٌ بَلَاطٌ ظَرْفٌ مِظْلَةٌ لَفْظٌ
طِفْلٌ مَطَرٌ بَلَاطٌ ظَرْفٌ مِظْلَةٌ لَفْظٌ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

لِسُقُوطِ الْأَمْطَارِ فَوَائِدٌ عَظِيمَةٌ تَعُودُ عَلَى جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ
لِسُقُوطِ الْأَمْطَارِ فَوَائِدٌ عَظِيمَةٌ تَعُودُ عَلَى جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



١- تمهيد:

- أ- أشاهد مقطعاً مرئياً لِقِصَّةِ « أَصْحَابُ الْفِيلِ »^(١).
- ب- أذكر أين تعرّفت هذه القِصَّة.
- ج- أبين تسمية هذا النوع من القِصص.
- د- أذكر أسماء قصص أخرى أعرفها في المجال نفسه.

٢- الإعداد:

- أ- أزور مكتبة المدرسة بصحبة معلّمي وزملائي.
- ب- أبحث عن رف قصص القرآن الكريم في المكتبة بتوجيه من معلّمي وأمين المكتبة.

ج- أَخْتَارُ قِصَّةً مِنْهَا وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَسْجَلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي الْبُطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

.....	اسْمُ الْقِصَّةِ
.....	اسْمُ الْمُؤَلِّفِ
.....	أَذْكُرُ الدُّرُوسَ وَالْعِبَرَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ
.....	مَا أَعْجَبَنِي فِي أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ، مُسْتَعِينًا بِالْبُطَاقَةِ السَّابِقَةِ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وأحدّد عددَ الكَلِمَاتِ فيها.

- تحافظُ الأسرُ على نِظَافَةِ البيئَةِ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَمَلْ الفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ لِتَكْوِينِ جُمَلٍ تُنَاسِبُ الصُّورَ.



- أَذْهَبُ المَكْتَبَةَ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.



- الطَّبِيبُ المَرِيضَ.



- يَنْتَشِرُ شَذَا فِي المَكَانِ.

- أَسْتَنْجِ مِمَّا سَبَقَ أَنْ الْكَلِمَةَ قَدْ تَكُونَ:

اسْمًا، مِثْلَ: أَوْ فِعْلًا، مِثْلَ: أَوْ حَرْفًا، مِثْلَ:

ب - أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَصْنَفْ كَلِمَاتِهَا - بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي - إِلَى

فِعْلٍ وَاسْمٍ وَحَرْفٍ:

- يَنْشَأُ الْكُوَيْتِيُّ عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ.

الفِعْلُ: الْاسْمُ: - الْحَرْفُ:

ج - أَتَسَابَقُ مَعَ زَمَلَائِي لِنَذْكُرَ مَا يَأْتِي شَفْهِيًا:

خَمْسَةَ أَفْعَالٍ

خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ

خَمْسَةَ حُرُوفٍ

د - أَسْجِلْ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

.....	الْحُرُوفُ
.....	الْأَسْمَاءُ
.....	الْأَفْعَالُ

هـ - أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ وَاسْمٍ وَحَرْفٍ.



٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَصَوِّغْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ وَاسْمَيْنِ وَحَرْفَيْنِ.

النَّمْلَةُ الذَّكِيَّةُ (١)



١- تَمْهيدٌ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى تِلَاوَةِ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ مِنْ (سُورَةِ النَّمْلِ)، ثُمَّ أُجِيبُ:

قال تعالى:

﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأْتِيهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَنَبَسَّ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾﴾

- ماذا طَلَبَتِ النَّمْلَةُ إِلَى رِفَاقِهَا فِي وَادِي النَّمْلِ؟

- ما مَوْقِفُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ مِنْ قَوْلِ النَّمْلَةِ؟

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأُحَوِّطِ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

- أَقْرَأِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

ذَكَرَ اللهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قِصَّةَ النَّمْلَةِ الذَّكِيَّةِ مَعَ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . فَذَاتَ يَوْمٍ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ بِأَهْتِزَازٍ فِي الْأَرْضِ فَصَارَتْ تَتَلَفَّتْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً؛ لَعَلَّهَا تَكْتَشِفُ السَّبَبَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَرَشَيْتِنَا، وَبَيْنَمَا هِيَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ، وَبِإِصْرَارٍ وَشَجَاعَةٍ، قَرَّرَتْ أَنْ تَصْعَدَ فَوْقَ الصَّخْرَةِ لِتَتَمَكَّنَ مِنْ مَعْرِفَةِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، وَتَرَى الْمَكَانَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، وَبَعْدَ مُحَاوَلَاتٍ جَهِيدَةٍ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَصِلَ إِلَى قِمَّةِ الصَّخْرَةِ، وَنَظَرَتْ بِاتِّجَاهِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ؛ حَيْثُ فُوجِئَتْ بِجَيْشٍ جَرَّارٍ عَظِيمٍ، مُؤَلَّفٍ مِنْ جَمَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَانَ مِنْظَرُهُ مُثِيرًا وَمُدْهِشًا، يَتَكَوَّنُ مِنْ إِنْسٍ وَجَانٍّ، وَأَسْوَدٍ وَفَيْلَةٍ وَخَيْوَلٍ وَغَزْلَانٍ، وَأَسْرَابٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الطُّيُورِ. كَانَ ذَلِكَ الْمَوْكِبُ هُوَ جَيْشُ نَبِيِّ اللَّهِ «سُلَيْمَانَ» - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الَّذِي مَنَّ عَلَيْهِ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِمُعْجَزَاتٍ عَدِيدَةٍ؛ فَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَهُ الرِّيحَ الَّتِي تَجْرِي بِأَمْرِهِ، كَمَا عَلَّمَهُ مَنْطِقَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ؛ فَكَانَ يَفْهَمُ لُغَتَهُمْ وَيُحَادِثُهُمْ، وَكَوَّنَ مِنْهُمْ جَيْشًا عَظِيمًا يَخْدُمُونَهُ فِي السَّلْمِ وَالْحَرْبِ.

أَصَابَ الرَّعْبُ النَّمْلَةَ الذَّكِيَّةَ مِنْ مَشْهَدِ ذَلِكَ الْحَشْدِ الْمُخِيفِ، وَعَلِمَتْ مِقْدَارَ الْخَطَرِ الدَّاهِمِ الَّذِي يَنْتَظِرُ قَرْيَةَ النَّمْلِ، فَلَمْ تَرْضَ أَنْ تَتْرَكَ رِفَاقَهَا يُوَاجِهُونَ هَذَا الْخَطَرَ الْقَادِمَ إِلَيْهِمْ؛ فَصَارَتْ تُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهَا: «أَيُّهَا النَّمْلُ، أَيُّهَا النَّمْلُ!» سَمِعَ النَّمْلُ نِدَاءَهَا فَالْتَفَتُوا إِلَيْهَا، وَأَصَابَ الْجَمِيعَ الدَّهْشَةُ. قَالَتِ النَّمْلَةُ: «أَيُّهَا النَّمْلُ، تَوَقَّفُوا عَنِ الْعَمَلِ؛ فَالْخَطَرُ قَادِمٌ، هَيَّا ادْخُلُوا مَنَازِلَكُمْ، حَتَّى لَا يَخْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ؛ فَانْدَفِعَ الْجَمِيعُ بِسُرْعَةٍ وَانْتِظَامٍ إِلَى مَسَاكِنِهِمْ آمِنِينَ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْ وَقَعِ أَقْدَامِ الْجَيْشِ، فَإِنَّ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - سَمِعَ صَوْتَ النَّمْلَةِ الصَّغِيرَةِ وَهِيَ تُحَذِّرُ مَجْمُوعَاتِ النَّمْلِ؛ فَابْتَسَمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا، وَفَرِحَ كَثِيرًا بِأَنَّ تِلْكَ الْمَخْلُوقَاتِ الصَّغِيرَةَ تَشْهَدُ بِتَقْوَاهُ وَعَدْلِهِ.

أَخَذَ الْجَيْشُ يَنْتَعِدُ عَنْ وَادِي النَّمْلِ رُويِدًا رُويِدًا إِلَى أَنْ غَابَ عَنْهُ تَمَامًا، وَلَمْ يَتَسَبَّبْ فِي أَدَى لِّلْمَنَازِلِ؛ فَسَادَ الْهُدُوءُ وَوَادِي النَّمْلِ، وَخَرَجَ الْجَمِيعُ مِنْ مَنَازِلِهِمْ فَرَحِينَ بِنَجَاتِهِمْ، وَاتَّجَهُوا إِلَى صَدِيقَتِهِمُ الْوَفِيَّةِ يَشْكُرُونَ لَهَا حُسْنَ صَنِيعِهَا وَشِدَّةَ حِرْصِهَا عَلَيْهِمْ؛ حَيْثُ كَانَتْ سَبَبًا فِي إِنْقَازِهِمْ جَمِيعًا، فَمَا أَعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى!

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أُجِبْ:

- ما المعجزات التي من الله بها على سيدنا سليمان، عليه السلام؟

.....

- اتصفت النملة بالذكاء. أذكر من النص ما يدل على ذلك.

.....

- سمع سليمان - عليه السلام - صوت النملة الصغيرة وهي تحذر مجموعات النمل؛ فابتسم ضاحكاً من قولها.

بم توحى استجابة سيدنا سليمان - عليه السلام - لقول النملة؟

.....

ب- أكمل الجدول الآتي بالصفة المناسبة للنملة في الموقفين الآتين:

.....	بعد محاولات جاهدة استطاعت أن تصل إلى قمة الصخرة.
.....	فلم ترض أن تترك رفاقها يواجهون هذا الخطر القادم إليهم.

ج - أضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- استجابة النمل لنداء النملة موقف يدل على:

- ثقتهم بها. - حُسن تصرفها.

- قلة حيلتهم. - ممارستها لوظيفتها.

٤ - الممارسة:

أ - أكمل الجدول الآتي:

م	الحدث	النتيجة
١	- شعور النملة باهتزاز في الأرض.	- صعدت فوق الصخرة لتتمكن من معرفة مصدر الصوت.
٢	- نداء النملة لجماعة النمل.
٣	- سماع سيدنا سليمان لصوت النملة.
٤	- ابتعاد الجيش عن مساكن النمل.

ب - أجب:

- ماذا تفيد العبارة: «أخذ الجيش يبتعد عن وادي النمل رويداً رويداً» في النص؟

.....

مُعْجَمِي (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب - أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِيهًا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

.....

ج - أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظِّفُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

.....

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

ز - أَوْظِّفُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

.....

أَخْتَارُ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ (١)

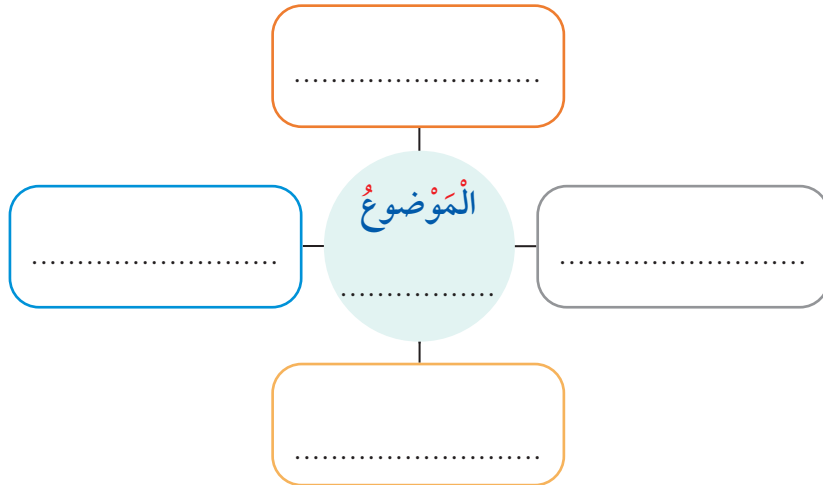


١- تَمْهيد:

- أُعَبِّرُ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ جُمَلٍ شَفِهِيًّا عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢- الإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَطْلُبُ إِلَى أَسْرَتِي التَّعَاوُنَ مَعِي فِي اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.
- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ.
- أَحَدِّدُ الْعُنَاصِرَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ فِيهَا، ثُمَّ أَقُومُ بِاسْتِكْمَالِ الشَّكْلِ الْآتِي.



٣- المُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ عَرْضًا أَمَامَ زُمَلَائِي أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ، مُرَاعِيًا وَضُوحَ الصَّوْتِ - اللُّغَةَ السَّلِيمَةَ - تَنْظِيمَ الْأَفْكَارِ.

أشاهد وأعبر (١)



١- تمهيد:

- أعبر عن الصورة بجملة تامة:

- اقرأ الجملة أمام زملائي وأستمع إلى جملتهم.

٢- التدريب:

- أكتب جملة تامة بالتعاون مع زميلي تعبر عن كل صورة مما يأتي:



- أُعيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

٣- المُمَارَسَةُ:

- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ فِي حُدُودِ خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

- اسْتِخْدَامِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.



.....

.....

.....

الدَّيْكُ وَالْفَجْرُ (١)



١- تَمْهيدٌ:

أُجيبُ:

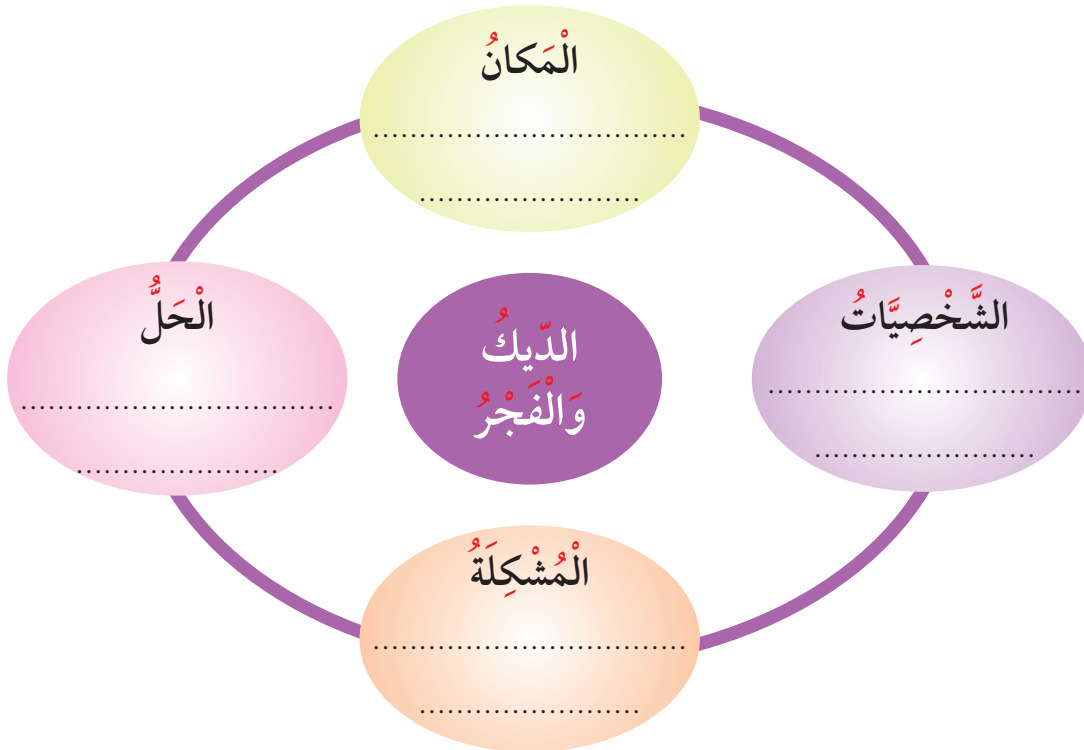
- لِمَاذَا لَا يَطِيرُ الدَّيْكُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ مِنَ الطُّيُورِ؟

- مَاذَا يُسَمَّى صَوْتُ الدَّيْكِ؟

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرَكِيزٍ لِنَصِّ (الدَّيْكِ وَالْفَجْرِ).

ب- أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ:



ج- في ضوء فهمي للنص السابق ألوّن الوصف المناسب للديك مما يأتي:

مزعج

عدواني

متكبر

مخادع

د- أوضّح رأيي بتصريف الديك في جملة تامّة المعنى.

.....

٣- الممارسة:

- أكمل وأجب:

- من القيم المستفادة من النص:

.....

.....

.....

- من وجهة نظرك ماذا يحدث لو نفّس الغرور بين الناس؟

.....

- أعبّر شفهيًا عن فهمي العام للنص أمام معلّمي وزملائي، مُراعياً في حديثي الإجابة عن السؤالين السابقين.

أُسْرَتِي



١- تَمْهيدٌ:

- أَلْقِي نَشِيدًا مَعَ زَمَلَانِي مُرَاعِيًا تَمْثِيلَ الْمَعْنَى.

٢- الْقِرَاءَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأَحَاكِيهَا.

ب- أَقْرَأُ النَّشِيدَ ^(١) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً، مُسْتَخْدِمًا إِيْمَاءَاتٍ مُعَبَّرَةً:

أَحْيَا أَنَا فِي أُسْرَتِي	بِفَرَحَةٍ، هِيَ جَنَّتِي
عَيْنَايَ أُمِّي وَأَبِي	وَنَبْضُ قَلْبِي إِخْوَتِي
بِهِدَاهِمُ أَنَا أَهْتَدِي	لِلَّهِ رَبِّي الْأَوْحَدِ
وَبِفَضْلِهِمْ كَمَّ أَقْتَدِي	بِالشَّرْعِ شَرَعَ مُحَمَّدٌ
أَنْتِ الْهَنَا يَا أُسْرَتِي	فِي خَاطِرِي لَكَ دَعْوَتِي
فَاحْفَظْ إِلَهِي أُسْرَتِي	سِرَّ وُجُودِي، بَسْمَتِي

(١) للشاعر فيصل عبد اللطيف (بتصرف)، براعم الإيوان، ع (٤٦٨).

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجيب شفهيًا:

- بم وصف الشاعر كلاً من أمه وأبيه؟

- من يمثل نبض قلب الإنسان كما يرى الشاعر؟

- ما شعورك وأنت محاط بأفراد أسرتك؟


٤ - الممارسة:

- أقرأ النص الآتي^(١) قراءة جهرية صحيحة معبرة أمام زملائي:

أوجب الواجبات إكرام أمي إن أمي أحق بالإكرام
حملتني ثقلاً ومن بعد حملي أرضعتني إلى أوان فطامي
ورعتني في ظلمة الليل حتى تركت نومها لأجل منامي
فلها الشكر بعد شكري إلهي ولها العهد في مدى الأيام

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

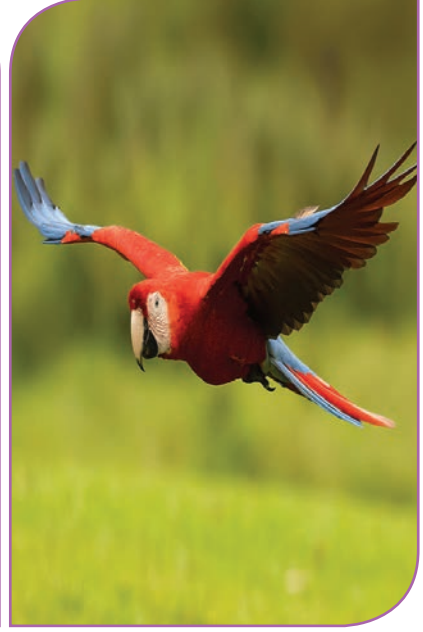
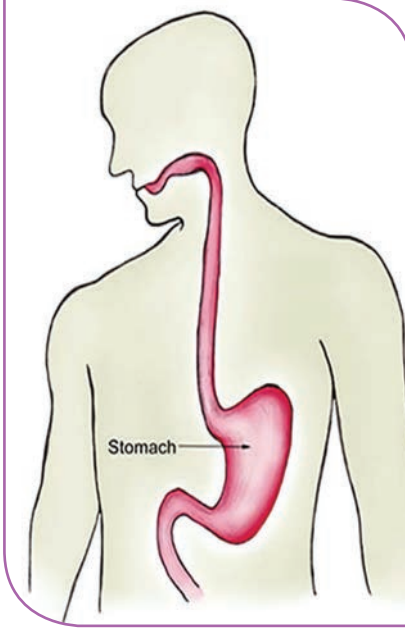
م	عناصر التقييم	التقييم			
					
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.				
٣	عبّرت عن فضل أمي عليّ وواجبي نحوها بمعان تامة.				

(١) للشاعر معروف الرصافي (بتصرف).

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ:



.....

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ:

- أَسْمَعُ مَوَاءَ الْقِطَّةِ مِنْ بَعِيدٍ.

- الْكَأْسُ مَمْلُوءَةٌ بِالْمَاءِ.

- الطِّفْلُ بَرِيءٌ فِي أَفْعَالِهِ.

(١) الهمزة المتطرفة على السطر بعد المدود.

ب- أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِحَسَبِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ:

هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ مَدٍّ بِالْأَلْفِ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ مَدٍّ بِالْوَاوِ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ مَدٍّ بِالْيَاءِ
.....

ج - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

- - السَّلْحَفَةُ حَيَّوانٌ
- - عَلِيلٌ
- - الْمَصَابِيحُ الشَّوَارِعَ .
- - بَارِدٌ
- - الْمُسْلِمُ لَا إِلَى أَحَدٍ .
- - الصَّيْفُ بَعْدَ الرَّبِيعِ .
- - أَكْتُبْ جَمْعَ (نَبَأٌ) وَمُفْرَدَ (أَغْذِيَّةٌ)

د- أَكْتُبْ نَظَائِرَ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

.....	سَمَاءٌ
.....	جَرِيءٌ
.....	مَقْرُوءٌ

٣- الممارسة:



- اكتب ما يملأ عليّ:

- أصوب:

خَطِّي الْجَمِيلُ (٢)

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلَوْنِ فِيهَا:
تَفَاعَلَ مُوسَى مَعَ شَرْحِ الْمُعَلِّمِ بِاهْتِمَامٍ.

٢- التَّدْرِيبُ:

- أَلَا حِظُّ رَسْمِ حَرْفِ (الْمِيمِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِيمَا يَأْتِي:

م م م
م م م

- أَقْرَأُ - أَلَا حِظُّ - أَحَاكِي:

مائدة سمر علوم
مائدة سمر علوم
قلم قلم

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

لِلرَّأَةِ وَالرَّجُلِ مَعَادُورٌ عَظِيمٌ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعِهِمَا، وَتَقَدُّمٌ وَطَنِهْمَا
لِلرَّأَةِ وَالرَّجُلِ مَعَادُورٌ عَظِيمٌ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعِهِمَا، وَتَقَدُّمٌ وَطَنِهْمَا

مِنَ الطَّرَائِفِ وَالنَّوَادِرِ (١)



١- تمهيد:

- أتأمل صورة الغلاف السابقة، ثم أذكر البيانات الواضحة فيها.

- أحدد مجال القصة.

٢- الإعداد:

أ- أزور مكتبة المدرسة بصحبة معلمي وزملائي.

ب - أبحث عن رف الطرائف والنوادر في المكتبة بتوجيه من معلمي وأمين المكتبة.

ج - أَخْتَارُ قِصَّةً مِنْ بَيْنِهَا، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأُسَجِّلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي
البطاقة الآتية:

.....	عنوان (القصة)
.....	اسم المؤلف
.....	عدد الصفحات
.....	أكتب طرفة أو نادرة منها

٣ - الممارسة:

- أذكر الطرفة التي قرأتها أمام زملائي، مستعيناً بالبطاقة السابقة.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٢)

١- تَمَهِيدٌ:

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي:

أَمْشِي - أَقْرَأُ - الْقِصَصُ - عَنِ - الْأُمِّ - أَرْسَمُ - نَادَى - يَسْمَعُ - مَعَ - جَلَسَ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ الْفِعْلَ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

- شَارِكٌ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

- أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

ب- أَحَدُّدُ - بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ - الزَّمَنَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ

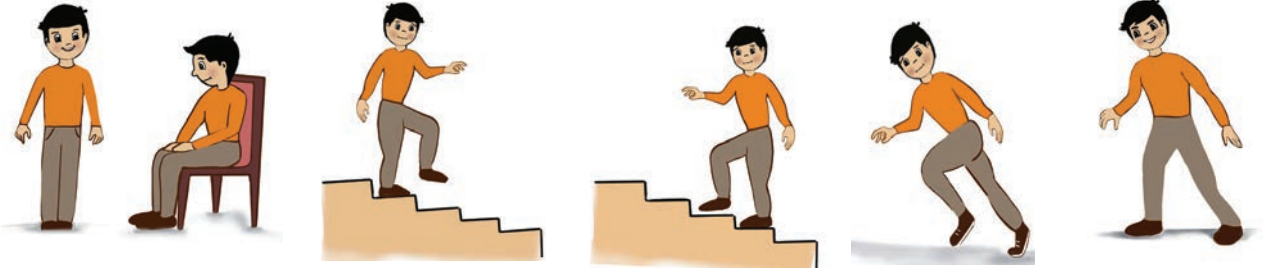
فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ:

ج- نَسْتَتَبِعُ أَنْ:

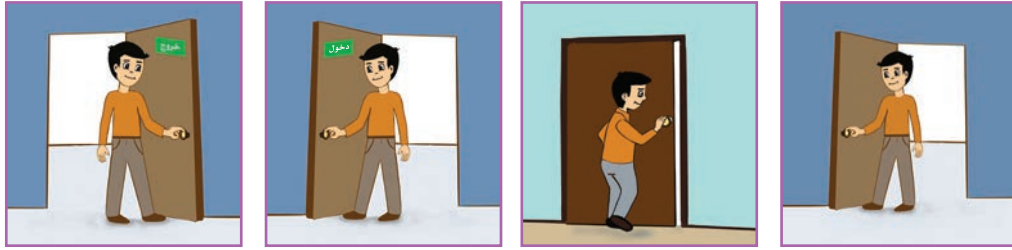
أنواع الفعل الثلاثة

١-	٢-	٣-
----------	----------	----------

د - أَعْبُرْ عَنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ مُحَاكِمًا الصُّورَةَ الْأُولَى:



يَمْشِي



يَضْحَكُ

هـ - أَحَدِّدْ الْجُمْلَةَ الَّتِي بَدَأَتْ بِفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

- () - اسْتَمْتَعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الرَّبِيعِ.
- () - اسْتَمَعَ خَالِدٌ إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي خُشُوعٍ.
- () - أَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الشَّهِيدِ بَصُحْبَةِ أُسْرَتِي.

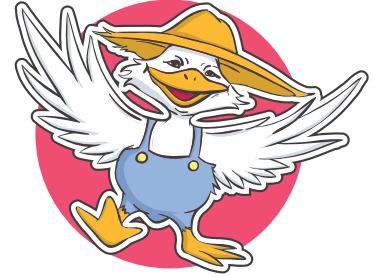
و - أَذْكَرُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي شَفَهِيًّا:

يَجْلِسُ: حَفِظْ: أَسَاعِدُ:

٣ - المُمَارَسَةُ:

أ- أَسَاعِدُ الْبَطَّةَ فِي الْوُصُولِ إِلَى صَدِيقَتِهَا بِالْمُرُورِ عَلَى الْأَفْعَالِ.

ب - أُلَوِّنُ لَهَا الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْوِي أَفْعَالًا لِتَصِلَ إِلَى صَدِيقَتِهَا.



مَدْرَسَةٌ

أَعْلَامٌ

عَادَ

يُرْسِلُ

فِي

حَافِظٌ

حَمَدٌ

اسْتِرَاحَةٌ

أَنْشَدَ

يَاسَمِينُ

إِلَى

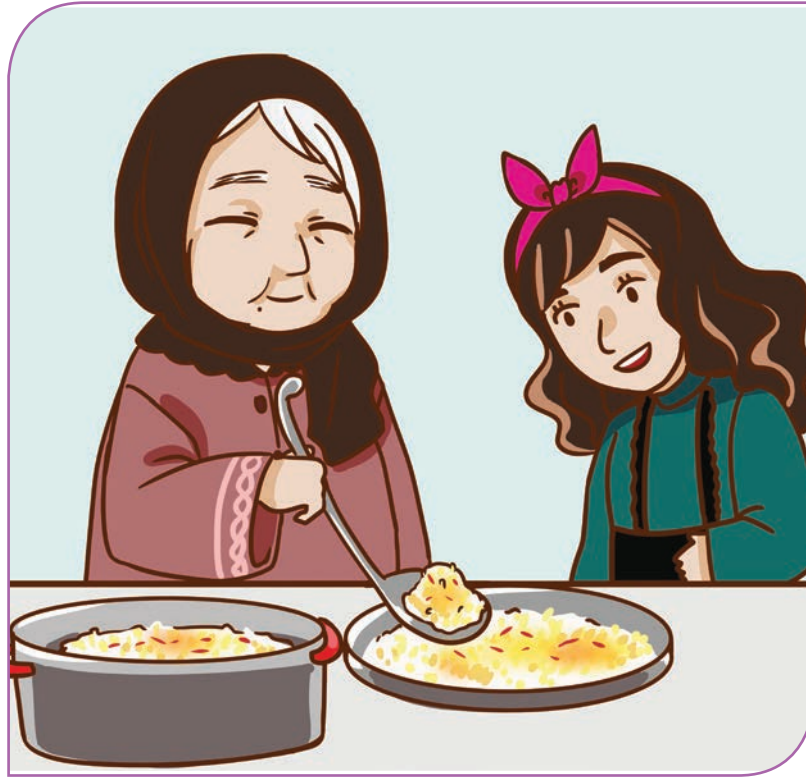
أَحْتَرَمُ



- أَخْتَارُ الْأَفْعَالَ، وَأُصَنِّفُهَا بِحَسَبِ نَوْعِهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ
.....
.....

هَوَايَةُ جَدَّتِي (١)



١- تمهيد:

- أجب عن السؤال الآتي:

- ما مشاعر الأطفال تجاه أجدادهم؟

- ما الدروس التي يستفيدوا الأحفاد من أجدادهم؟

٢- القراءة:

- اقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

- اقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، واستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات

الغامضة:

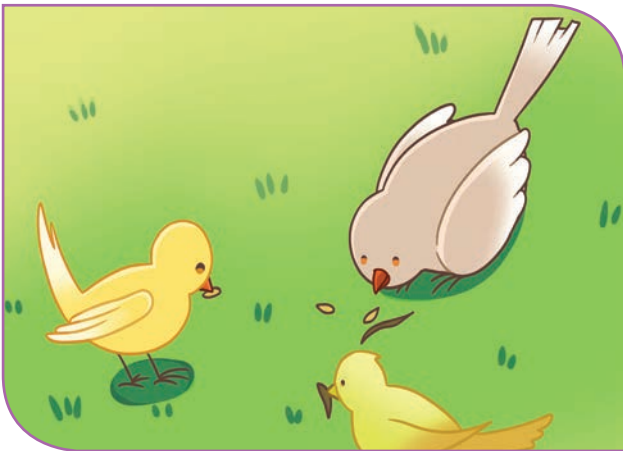


أَحِبُّ الأَرزَّ الَّذِي تَصْنَعُهُ جَدَّتِي لَنَا؛ فَرَائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ، وَنَسْعُهُ كَثِيرًا عِنْدَمَا تُرْسِلُ لَنَا وَجِبَةً شَهِيَّةً مِنَ الأَرزِّ المَلُونِ بِالزَّعْفَرَانِ مَعَ الدَّجَاجِ، أَوْ الأَرزِّ الأَبْيَضِ مَعَ مَرَقَةِ اللَّحْمِ بِالبامِيَاءِ أَوْ....

جَدَّتِي نَشِيطَةٌ مُنَظَّمَةٌ.. أَعْمَالُهَا اليَوْمِيَّةُ مُرَتَّبَةٌ.. فِي جَدُولٍ.. لَا تُغَيِّرُهُ إِلا لظُرُوفٍ طَارِئَةٍ.. فِي كُلِّ صَبَاحٍ تَضَعُ جَدَّتِي بَيْنَ يَدَيْهَا طَبَقًا مَعْدِنِيًّا مَفْرُوشًا بِالأَرزِّ، ثُمَّ تَقُومُ بِتَنْظِيفِ الأَرزِّ وَإِزَالَةِ الحَصَى وَالشَّوَابِبِ مِنْهُ بِمَهَارَةٍ وَاحْتِرَافٍ، وَهِيَ جَالِسَةٌ عَلَى مَقْعَدِهَا الخَشَبِيِّ فِي (الحَوْشِ).

وَهِيَ لَا تُلْقِي الشَّوَابِبَ الَّتِي جَمَعَتْهَا، بَلْ تَنْثُرُهَا فِي الحَدِيقَةِ طَعَامًا لِلحَمَامِ وَالعَصَافِيرِ.

تَدْخُلُ جَدَّتِي المَطْبَخَ وَبِيَدِهَا وَعَاءُ الأَرزِّ الَّذِي نَظَفْتَهُ؛ لِتَسْتَكْمِلَ إِعْدَادَ وَجِبَةِ الغَدَاءِ. أَمَّا أَنَا فَأَجْلِسُ عَلَى عَتَبَةِ بَابِ المَطْبَخِ، أَنْتَظِرُ قُدُومَ الطُّيُورِ وَالحَمَامِ، وَأَسْرَحُ مُتَأَمِّلَةً مَنْظَرَهَا الجَمِيلَ وَهِيَ تَقْفِزُ وَتَتَرَاقَصُ... تَأْكُلُ ثُمَّ تَطِيرُ فَرِحَةً، ثُمَّ تَعُودُ ثَانِيَةً. وَدِدْتُ أَنْ أَفْهَمَ مَا يَدُورُ بَيْنَهَا مِنْ أَحَادِيثَ، كُنْتُ لَا أَشْعُرُ أَبَدًا بِمَا يَدُورُ حَوْلِي... وَلَا يُوَقِّظُنِي إِلا رَائِحَةُ الأَرزِّ الشَّهِيَّةِ. وَصَوْتُ جَدَّتِي يُنَادِينَا «الغداء جاهز».



كَانَ مَطْبَخُ جَدَّتِي يَتَّسِعُ لِلطَّبْخِ وَالأَكْلِ أَيضًا، تَبْدَأُ جَدَّتِي بِالغَرْفِ لَنَا الوَاحِدِ تَلَوَ الأَخْرِ. تَبْدَأُ بِجَدِّي العَزِيزِ الَّذِي يُسَلِّمُهَا صَحْنَهُ الفَارِغَ، لِتَضَعَ لَهُ حِصَّتَهُ مِنَ الأَرزِّ، وَهَكَذَا....



أَمَّا جَدَّتِي الْحَنُونُ فَهِيَ آخِرُ شَخْصٍ يَجْلِسُ
عَلَى الشَّفْرَةِ، وَلِأَنَّهَا صَبُورَةٌ مُتَأَنِّيةٌ تَقُومُ بِحَكِّ
مَا تَبَقِيَ مِنَ الْأُرْزِ الْمُقْرَمَشِ (الْحَكْوَكَةِ) مِنْ قَاعِ
الْقَدْرِ. وَتَضَعُ شَرَائِحَ (الْحَكْوَكَةِ) فَوْقَ حِصَّتِهَا
مِنَ الْأُرْزِ، وَيَطُوفُ صَحْنُهَا الْكَرِيمُ حَوْلَنَا جَمِيعًا
لِيَأْخُذَ كُلُّ نَصِيبِهِ مِنَ (الْحَكْوَكَةِ) اللَّذِيذَةِ،
وَقَدْ غَمَرَتْهَا الْفَرَحَةُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَحَ الْعَيْشُ،
وَ(الْحَكْوَكَةُ). تُقْرَمَشُ... فَزِدْ عَلَيْنَا: سَلِمَتْ
يَدَاكِ جَدَّتِي.

٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِعَابُ:

أ- أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- يَرُوي هَذِهِ الْقِصَّةَ:

الْجَدَّةُ. الْجَدُّ. الْأُمُّ. الْحَفِيدَةُ.

- الصِّفَةُ الْبَارِزَةُ لِلْجَدَّةِ فِي الْقِصَّةِ هِيَ:

الْحَنَانُ. التَّوَاضُعُ. الْكَرَمُ. التَّسَامُحُ.

ب - أَجِيبُ:

مَتَى قَالَتِ الْجَدَّةُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ:

« الْحَمْدُ لِلَّهِ. نَجَحَ الْعَيْشُ وَالْحَكْوَكَةُ تُقْرَمَشُ »؟

ج - أرتب خطوات الجدة في إعداد الأرز مبتدئاً بالعبارة الأولى:

- (١) - تضع جدتي بين يديها طبقاً معدنياً مفروشاً بالأرز.
- () - تنثر الجدة الشوائب في الحديقة طعاماً للحمام والعصافير.
- () - لا يوقظني إلا رائحة الأرز الشهية وصوت جدتي: الغداء جاهز.
- () - تدخل الجدة المطبخ ويدها وعاء الأرز الذي نظفته.
- () - تنظف الجدة الأرز من الحصى والشوائب بمهارة واحتراف.

د - اقترح عنواناً آخر للقصة:

٤ - الممارسة:

أ - أذكر ما تعلمته من القصة في جملتين تامتي المعنى.

.....

.....

ب - أختار بوضع دائرة حول الشعور المناسب:

- مشاعر راوي القصة نحو الجدة هي:

الإحترام. الإعجاب. الشوق. القناعة.

ج - أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- فِي كُلِّ صَبَاحٍ تَضَعُ جَدَّتِي بَيْنَ يَدَيْهَا طَبَقًا مَعْدِنِيًّا مَفْرُوشًا بِالْأُرْزِ.

(.....)

- كَانَ مَطْبَخُ جَدَّتِي يَتَّسِعُ لِلطَّبْخِ وَالْأَكْلِ أَيضًا.

(.....)

- تَبْدَأُ بِجَدِّي الْعَزِيزِ الَّذِي يُسَلِّمُهَا صَحْنَهُ الْفَارِغَ، لِتَضَعَ لَهُ حِصَّتَهُ مِنَ الْأُرْزِ.

(.....)

- يَطُوفُ صَحْنُهَا الْكَرِيمِ حَوْلَنَا جَمِيعًا لِيَأْخُذَ كُلُّ نَصِيبِهِ مِنَ (الْحَكْوَكَةِ) اللَّذِيذَةِ.

(.....)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِيهًا فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

.....

ج - أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

.....

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

ز - أَوْظَّفُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

.....

أَخْتَارُ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

أَنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي عُنَاوِرِ الْعَرَضِ التَّقْدِيمِيِّ النَّاجِحِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الصَّوْتِ الْوَاضِحِ،،،

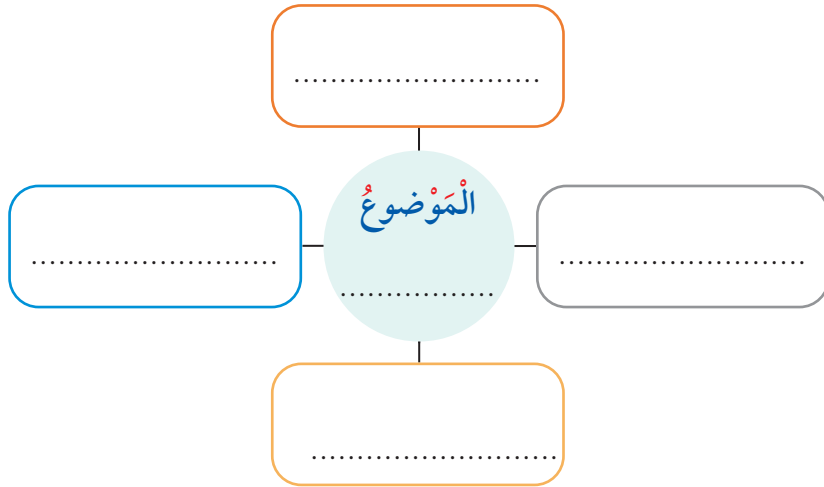
٢- الْإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَطْلُبُ إِلَى أُسْرَتِي التَّعَاوُنَ مَعِي فِي اخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ الْمُنَاسِبِ.

- أَخْتَارُ مَوْضُوعًا أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.

- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ.

- أَحَدِّدُ الْعُنَاوِرَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِاسْتِكْمَالِ الشَّكْلِ الْآتِي .



٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ عَرَضًا أَمَامَ زُمَلَائِي أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ مُبَيِّنًا سَبَبَ

اخْتِيَارِي لَهُ، مُرَاعِيًا وَضُوحَ الصَّوْتِ - اللُّغَةَ السَّلِيمَةَ - تَنْظِيمَ الْأَفْكَارِ .

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ (١)

١- تَمْهيدٌ:

- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً أَمَامَ زَمَلَائِي بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ:



٢- التَّدْرِيبُ:

- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

أَصْحَابُ الْفِيلِ	اسْمُ الْقِصَّةِ
أَبْرَهَةَ - الْفِيلُ	شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ
مُحَاوَلَةُ أَبْرَهَةَ هَدْمِ الْكَعْبَةِ	أَهَمُّ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ
أَرْسَلَ اللَّهُ طَيْراً تَرْمِيهِمْ بِالْحِجَارَةِ .	نَتِيجَةُ الْأَحْدَاثِ
هَزَمَ أَبْرَهَةَ الْحَبَشِيُّ هُوَ وَجَيْشُهُ	

- اَكْتُبِ الْقِصَّةَ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ اَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

٣- المُمَارَسَةُ:

- اَخْتَارُ قِصَّةً مِمَّا قَرَأْتُ، ثُمَّ اَكْمِلُ الْبَطَاقَةَ الْاَتِيَةَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنْهَا:

.....	اسْمُ الْقِصَّةِ
.....	شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ
.....	اَهَمُّ اَحْدَاثِ الْقِصَّةِ
.....	نَتِيجَةُ الْاَحْدَاثِ

- اَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي حُدُودِ خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ اَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

صَفْحَةٌ مِّنَ الْمَاضِي



١ - المَهْمَةُ:

- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ أَلْعَابِ
الْأَطْفَالِ قَدِيمًا؛ لِعَرْضِهَا عَلَى
زُمَلَائِي.

٢ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مَقَصُّ	أَقْلَامٌ	أُورَاقٌ
صُورٌ	أَلْوَانٌ	صَمْعٌ

٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي
- أَلصِقُ صُورِي.

م	خُطُواتُ البِنَاءِ	المِيعَارُ
١	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الفِكرِ، وَمُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ.	٣-٤
٢	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٢

٤ - طَرِيقَةُ عَرَضِ الْمَشْرُوعِ:

- أَرْتَبُ خُطُواتِ العَرَضِ بِما يُناسِبُ مَشْرُوعِي، وَأَقْدِمُ أَداءَ مَتَمِّيزًا.
- أَتَدْرِبُ عَلَي طَرِيقَةِ العَرَضِ فِي المَنْزِلِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمامَ زُملائِي مُسْتَعِينًا بِالقائِمَةِ الأَتِيَةِ:

المعيار	خُطُواتُ العَرَضِ	م
٢-٢	أَقومُ بِشَرَحِ وافي لِمَشْرُوعِي مُسْتَعِينًا بِما لَدَيَّ مِنْ مَعْلُوماتٍ.	١
١-٢	أَفْرَأُ ما يَتَضَمَّنُهُ مَشْرُوعِي قِراءَةً صَحيحةً مُعْبِرةً وَمُنطَلِقَةً.	٢

٥ - تَقْيِيمُ الْمَشْرُوعِ:

- أَقِيَمُ مَشْرُوعِي وَما قَدَّمْتُهُ مِنْ عَرَضٍ تَقْيِيمًا ذاتِيًّا صَحيحًا:

التقييم	عناصِرُ التَّقْيِيمِ	م
   		
	قَمْتُ بِشَرَحِ وافي لِمَشْرُوعِي مُسْتَعِينًا بِما لَدَيَّ مِنْ مَعْلُوماتٍ.	١
	قَرَأْتُ ما يَتَضَمَّنُهُ مَشْرُوعِي قِراءَةً صَحيحةً مُعْبِرةً وَمُنطَلِقَةً.	٢
	كَتَبْتُ نَصًّا مُرتَبَطًا بِالمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُراعِيًا وَضُوحَ الفِكرِ وَمُسْتَعِدًّا أدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ.	٣
	كَتَبْتُ مَشْرُوعِي مُراعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٤

- ٦ - أَنا مُسْتَعِدٌّ لِتَقْيِيمِ المُعَلِّمِ لِمَشْرُوعِي وَكِفايَاتِي.

بِلَادِي الْجَمِيلَةَ

وَيَا صَرْحًا تَعْتَقُ بِالْجَمَالِ
تَجَاوَزُ كُلَّ أَصْنَافِ الْخِيَالِ*

كُوَيْتُ الْعِزِّ يَا دَارَ الْمَعَالِي
أَرَاكَ دُرَّةً سَطَعَتْ... بِنُورِ



معايير الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهريّة صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدّم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدّم قواعد خطّ الشّخ في كتابته مراعيًا التّسويق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدّم قواعد اللّغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصّاً قصيراً لا يقلّ عن خمس جمل باستخدام علامات التّرقيم (، - ؟ - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

جِسْرُ الشَّيْخِ جَابِرِ الأَحْمَدِ الصَّبَاحِ البَحْرِيّ



١- تمهيد:

- أشاهد مقطعاً مرئياً عن الجسور البحرية في العالم، ثم أجب عن الأسئلة
إجابات تامة .

- ما المقصود بالجسر البحري؟

- ما فائدة الجسور البحرية؟

٢- الاستماع والمناقشة:

أ - أستمع باهتمام وتركيز لنص (جسر الشيخ جابر الأحمد الصباح البحري).

ب- أجب عن الأسئلة التالية لتعرف مضامين النص:

- لم كان الأب يشعر بالسرور؟

- أين يقع جسر الشيخ جابر الأحمد الصباح البحري؟

- بم امتاز جسر الشيخ جابر الأحمد الصباح البحري؟

ج- أكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي لِأَحَدِ الْمَدُنِ الَّتِي يَرِبُطُ بَيْنَهَا جِسْرُ الشَّيْخِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الصَّبَاحِ الْبَحْرِيِّ:



أ- أَحَدُ الْوَقْتِ الَّذِي نَسْتَعْرِقُهُ فِي قَطْعِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ قَبْلَ بِنَاءِ الْجِسْرِ وَبَعْدَ بِنَائِهِ:

.....	قَبْلَ بِنَاءِ الْجِسْرِ
.....	بَعْدَ بِنَاءِ الْجِسْرِ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَذْكَرُ وَاجِبِي تَجَاهَ وَطَنِي الْكُوَيْتِ الَّذِي يُقَدِّمُ هَذِهِ الْخِدْمَاتِ لَنَا.

- أَكْمِلُ الشَّكْلَ التَّالِيَّ التَّالِيَةَ مُبَيِّنًا فَوَائِدَ الْجُسُورِ:



رِحْلَةٌ مُمْتَعَةٌ

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ العبارة الآتية قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً ضَبَطَ الكَلِمَاتِ ضَبْطًا

صَحِيحًا:



قالت أبرار: اصطحبنا أبي في رحلةٍ
مُمْتَعَةٍ إلى بَرِّ السَّالِمِيِّ، وهناك قضينا
وَقْتًا مُمْتَعًا. ما أَجْمَلُ بَرِّ بِلَادِي!

٢- القِرَاءَةُ:

أ- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

ب- أستمعُ إلى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِيهَا.

في عَطَلَةِ الرَّبِيعِ اصْطَحَبْنَا وَالِدِي فِي رِحْلَةٍ
إِلَى مَنطِقَةِ العَبْدَلِيِّ، وَهِيَ مَنطِقَةٌ مِنْ مَنَاطِقِ
مُحَافَظَةِ الجَّهْرَاءِ، تَكْثُرُ فِيهَا المَزَارِعُ الَّتِي تُنتِجُ
كثِيرًا مِنَ الخَضِرَاوَاتِ الَّتِي نَأْكُلُهَا بِالكُوَيْتِ،
وَقَدْ اسْتَمْتَعْنَا بِمَنْظَرِ المَزَارِعِ الجَمِيلِ.



ما أَكْثَرَ المَزَارِعِ بِمَنطِقَةِ العَبْدَلِيِّ!، وما
أَجْمَلُ بِلَادَنَا الكُوَيْتِ!، وما أَعْظَمَ فَضْلَ اللَّهِ
عَلَى وَطَنِنَا العَالِي!

ج - أقرأ قراءةً جَهْرِيَّةً صَاحِبَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا.

تَمَثِيلُ الْمَعْنَى

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ

النُّطْقُ السَّلِيمُ

الطَّلَاقَةُ

٣- الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أُجِيبُ شَفَهِيًّا:

- إِلَى أَيْنَ اصْطَحَبَ الْوَالِدُ أَبْنَاءَهُ؟

- بِمَ تَمْتَازُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ؟

- أذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي تُنْتَجَجُ مِنْ مَزَارِعِ الْكُوَيْتِ، ثُمَّ أَكْتُبُ
أَسْمَاءَهَا:

٤ - الْمُمَارَسَةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِبَةً مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلُ الْمَعْنَى

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ

النُّطْقُ السَّلِيمُ

الطَّلَاقَةُ

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، اصْطَحَبْنَا الْمُدْرَبَ إِلَى (اسْتَاد) جَابِرِ الْأَحْمَدِ الدَّوْلِيِّ، وَهُوَ (اسْتَاد) رِيَاضِيٌّ مُتَعَدِّدُ الْأَعْرَاضِ، يَقَعُ فِي مَحَافِظَةِ الْفُرْوَانِيَّةِ، بِمِنْطَقَةِ الْعَارِضِيَّةِ الصَّنَاعِيَّةِ. وَقَدْ صُمِّمَ الشَّكْلُ الْخَارِجِيُّ (لِلْاسْتَاد) لِيُمَثِّلَ الْبِيئَةَ الْبَحْرِيَّةَ لِلْكُوَيْتِ، الْمُمَثِّلَةَ فِي سَفِينَةِ الْبُومِ وَالسَّوَارِي الْبَحْرِيَّةِ، وَالْبِيئَةَ الْبَرِّيَّةَ الْمُمَثِّلَةَ فِي سَرْجِ الْحِصَانِ.



اُفْتُتِحَ الْمَلْعَبُ رَسْمِيًّا فِي شَهْرِ دَيْسَمْبَرٍ مِنْ عَامِ ٢٠١٥ بِمُبَارَاةِ اسْتِعْرَاضِيَّةٍ بَيْنَ مُنْتَخَبِ
نُجُومِ الْعَالَمِ وَمُنْتَخَبِ نُجُومِ الْكُوَيْتِ، وَيُعَدُّ الْمَلْعَبُ الْمَلْعَبَ الرَّسْمِيَّ لِمُنْتَخَبِ الْكُوَيْتِ
لِكُرَّةِ الْقَدَمِ.

وَفِي نِهَآيَةِ الرَّحْلَةِ شَكَرْنَا الْمُدْرَبَ، وَطَلَبْنَا إِلَيْهِ أَنْ نُكْرِّرَ هَذِهِ الرَّحْلَةَ قَرِيبًا. مَا أَرْوَعَ هَذِهِ
الرَّحْلَةَ!

٥- التَّيْمِ الْمَذَاتِي:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عُنْصُرُ التَّيْمِ	التَّيْمِ			
		☹️	😐	😊	😄
١	أُظْهَرْتُ تَمَكُّنًا وَاضِحًا مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.				
٢	قَرَأْتُ الْجُمْلَ وَالنُّصُوصَ الْقَصِيرَةَ (٦-١٠ جُمْلَ) قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبَّرَةً وَمُنْطَلَقَةً.				
٣	عَبَّرْتُ عَنِ الْبَيْتَيْنِ اللَّتَيْنِ يُمَثِّلُهُمَا (اسْتَادُ) جَابِرٍ بِمَعَانٍ تَامَّةٍ.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (٣)

١- تمهيد:

أ- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ نطق الملوّن منها ورسمه:

نشأ محمد في أسرته، وبدأ حفظ القرآن صغيراً حتى أتمه.

ب- أكمل:

- جاءت الهمزة في الكلمة، وتسمى همزة

٢- التدريب والتطبيق:

أ- أقرأ الجمل الآتية، ثم أحوط الكلمات التي انتهت بهمزة متطرفة، ثم أكتبها:

- ترسو السفن الضخمة في مرفأ الشويخ .

- العدل مبدأ أساسي في الإسلام .

- حفظ الطالب سورة النبأ .

- ألاحظ: كتبت الهمزة المتطرفة على؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها

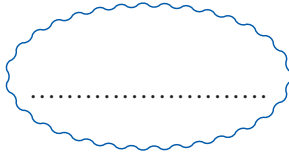
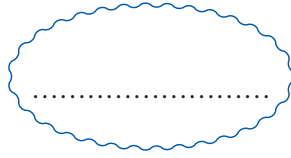
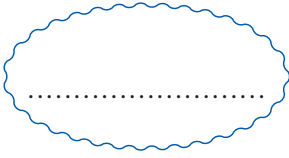
ب - أملأ الفراغات في الجمل الآتية بكلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ألف:

..... المسلم إلى الله بالدعاء.

ثار الموج في البحر ثم

..... فهد القصص في مكتبة المدرسة.

ج - أَذْكَرُ نَظَائِرَ لِلْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ:



٣ - الْمُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

- أَصَوِّبُ:

.....

.....

خَطِّي الْجَمِيلُ (٣)

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:
أَقْبَلَ عَلَيْنَا فَضْلُ الرَّبِّيعِ، فَضْلُ الْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ.

٢- التَّدْرِيبُ:

- ألاحظُ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ: (النُّونِ، اللَّامِ)، ثُمَّ أَرَسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

- ألاحظُ - أحاكي:

نور	منزل	لبن	بيان	ليلة	حلل	منال
نور	منزل	لبن	بيان	ليلة	حلل	منال

٣- المُمَارَسَةُ:

- أكتبُ العبارةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

نَحْنُ نَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ لِنَرْفَعَ مِنْ شَأْنِ وَطَنِنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ
نَحْنُ نَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ لِنَرْفَعَ مِنْ شَأْنِ وَطَنِنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٣)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي:

سَبَحَ - يَقْرَأُ - الْمَدْرَسَةُ - إِنَّ - الْكِتَابُ - أَكْتُبُ - حَفِظَ - اصْنَعُ - عَلَى.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلَا حِظُّ الْفِعْلِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- طَافَ الْحُجَّاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ.



- سَعَى الْحُجَّاجُ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ.



- صَعَدَ الْحُجَّاجُ عَلَى عَرَفَاتٍ.



- دَعَا الْحُجَّاجُ رَبَّهُمْ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ.



- أَنْهَى الْحُجَّاجُ الْمَنَاسِكَ بِأَمْنٍ وَأَمَانٍ.



- عَادَ الْحُجَّاجُ إِلَى بِلَادِهِمْ بِسَلَامَةِ اللَّهِ.



ب- أَحَدُّدُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمْلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ نَوْعَ الْفِعْلِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ:

ج - أَتَبَادَلُ مَعَ زُمْلَائِي جُمَلًا يَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِفِعْلِ مَاضٍ، وَأَكْتُبُ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا:

د - أَحَدُ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

()

- صَعِدَ الْخَطِيبُ عَلَى الْمِنْبَرِ.

()

- الصَّلَاةُ فَرَضَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ.

()

- أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي.

هـ - أَعْبُرْ عَنْ مَضْمُونِ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الثَّلَاثِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ:



٣ - الْمُمارَسَةُ:

- أَصوغُ جُمْلَتَيْنِ عَنِ (مُتَابَعَتِي لِدُرُوسِي بِاهْتِمَامٍ)، يَبْدَأُ كُلُّ مِنْهُمَا بِفِعْلِ مَاضٍ.

سِيرٌ وَتَرَاجِمٌ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْعَنَاوِينَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَجَالَهَا:



احمد مشاري العدواني



مريم عبد الملك الصالح



عبد الرحمن السميط

٢- الإِعْدَادُ:

- أَزُورُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- أَبْحَثُ عَنْ رَفِّ السَّيْرِ وَالتَّرَاجِمِ فِي الْمَكْتَبَةِ بِتَوْجِيهِ مِنْ مُعَلِّمِي وَأَمِينِ الْمَكْتَبَةِ.
- أَخْتَارُ سِيرَةَ شَخْصِيَّةٍ، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُسَجِّلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي الْبَطَّاقَةِ الْآتِيَةِ:

.....	اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ
.....	الْمَجَالُ الَّذِي بَرَعَتْ فِيهِ
.....	أَهَمُّ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ
.....	مَا أَعْجَبَنِي فِي الشَّخْصِيَّةِ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَرَأْتُ عَنْهَا، مُسْتَعِينًا بِالْبَطَّاقَةِ السَّابِقَةِ.

فَأَرْ الْمَدِينَةَ وَفَأَرْ الْقَرْيَةَ (١)



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقَارِنُ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ مِنْ خِلَالِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمْلَائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

وَصَلَتْ رِسَالَةً إِلَى فَأْرِ الْمَدِينَةِ، الرِّسَالَةَ مِنْ صَدِيقِهِ فَأْرِ الْقَرْيَةِ، فَتَحَ فَأْرُ الْمَدِينَةِ الرِّسَالَةَ وَقَرَأَ:

تَعَالَ يَا صَدِيقِي إِلَى الْقَرْيَةِ، سَأَنْتَظِرُكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
أَخُوكَ.

لَبَسَ فَأْرُ الْمَدِينَةِ مَلَابِسَ جَمِيلَةً، وَرَكَبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَسَارَ فِي الشَّارِعِ الطَّوِيلِ إِلَى الْقَرْيَةِ. يَسْكُنُ فَأْرُ الْقَرْيَةِ فِي حِذَاءِ قَدِيمٍ، تَحْتَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ النَّهْرِ. أَحْضَرَ فَأْرُ الْقَرْيَةِ طَعَامًا كَثِيرًا، وَنَظَّفَ بَيْتَهُ، وَكَنَّسَ الْأَرْضَ أَمَامَ الْبَابِ. وَوَضَعَ فَأْرُ الْقَرْيَةِ أَزْهَارًا جَمِيلَةً حَوْلَ الْبَيْتِ.

فِي الْغَدَاءِ أَكَلَ الصَّدِيقَانِ الْحَبَّ وَالْبُنْدُقَ وَالْجَوْزَ.

قَالَ فَأْرُ الْمَدِينَةِ: أَنْتَ إِلَى الْآنَ تَأْكُلُ الْحَبَّ وَالْخَشَبَ يَا صَدِيقِي ... طَعَامُنَا فِي الْمَدِينَةِ لَذِيذٌ. تَعَالَ إِلَى بَيْتِي لِتُشَاهِدَ مَائِدَتَنَا، وَتَأْكُلَ طَعَامَنَا.

رَكَبَ فَأْرُ الْقَرْيَةِ السَّيَّارَةَ مَعَ صَدِيقِهِ، وَهِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَرْكَبُ فِيهَا السَّيَّارَةَ. سَارَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ، شَاهِدَ فَأْرُ الْقَرْيَةِ الْبُيُوتَ الْكَبِيرَةَ، وَسَمِعَ أَصْوَاتَ السَّيَّارَاتِ، وَسَمِعَ أَصْوَاتَ النَّاسِ فِي الشُّوَارِعِ الْمُزْدَحِمَةِ.

وَصَلَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْبَيْتِ. يَسْكُنُ فَأْرُ الْمَدِينَةِ فِي بَيْتِ رَجُلٍ غَنِيٍّ. يَسْكُنُ فِي غُرْفَةٍ جَمِيلَةٍ. الْغُرْفَةُ فِي جِدَارِ الْمَطْبَخِ. فِي الْغُرْفَةِ سَرِيرٌ صَغِيرٌ، وَفِيهَا كُرْسِيٌّ وَمَكْتَبٌ وَلَعِبٌ كَثِيرٌ، وَلَهَا بَابٌ مِنَ الْخَشَبِ.

صَعِدَ الصَّدِيقَانِ فَوْقَ الْمَائِدَةِ. عَلَى الْمَائِدَةِ قَطْعَ حَلْوَى وَفَاكِهَةٌ وَجُبْنٌ وَكَعْكَ. مَا شَاهَدَ
فَأْرَ الْقَرْيَةَ مِثْلَ هَذَا الطَّعَامِ فِي حَيَاتِهِ! أَكَلَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ ... وَأَكَلَ ... وَأَكَلَ ...

دَخَلَ قِطُّ أَسْوَدُ غُرْفَةَ الطَّعَامِ. قَفَزَ الْقِطُّ عَلَى الْمَائِدَةِ. خَافَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ وَجَرَى بِسُرْعَةٍ،
وَخَافَ صَدِيقَهُ وَجَرَى بِسُرْعَةٍ، جَرَى الْقِطُّ لِيَمْسِكَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ وَيَأْكُلَهُ. دَخَلَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ الْغُرْفَةَ
بِسُرْعَةٍ، وَدَخَلَ صَدِيقَهُ خَلْفَهُ وَأَغْلَقَ الْبَابَ.

تَأَلَّمَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ مِنْ بَطْنِهِ. وَتَعَبَ مِنَ الطَّعَامِ الْكَثِيرِ وَاللَّذِيذِ. تَعَبَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ وَهُوَ يَجْرِي
خَوْفًا مِنَ الْقِطِّ. وَتَعَبَ مِنَ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَالسِّيَّارَاتِ.

سَلَّمَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ عَلَى صَدِيقِهِ وَقَالَ: «شُكْرًا يَا صَدِيقِي. إِلَى اللَّقَاءِ، سَأَنْتَظِرُكَ فِي الْقَرْيَةِ».
وَقَالَ فَأْرَ الْمَدِينَةِ: «مَعَ السَّلَامَةِ. تَعَالَ كَثِيرًا». مَشَى فَأْرَ الْقَرْيَةَ نَحْوَ قَرْيَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ: «مَتَى
أَصِلُ إِلَى قَرْيَتِي الطَّيِّبَةِ؟ مَتَى أَصِلُ إِلَى بَيْتِي الْجَمِيلِ»؟..

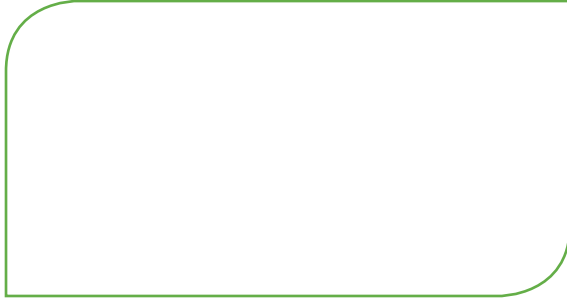
لَنْ يَذْهَبَ فَأْرَ الْقَرْيَةَ إِلَى الْمَدِينَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ فَهُوَ يُحِبُّ الطَّعَامَ الْبَسِيطَ فِي الْقَرْيَةِ، وَلَا يُحِبُّ
الطَّعَامَ الْكَثِيرَ فِي الْمَدِينَةِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ فِي الْقَرْيَةِ، وَلَا يُحِبُّ حَيَاةَ الْمَدِينَةِ مَعَ
الْقِطِّ الْأَسْوَدِ وَالشَّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

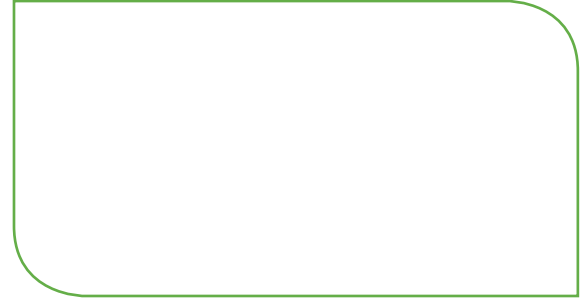
أ- أجب شفهيًا:

- ما فحوى الرسالة التي وصلت إلى فأر المدينة؟
- ما موقف فأر المدينة من الرسالة؟
- ما الذي شد انتباه فأر المدينة في طعام فأر القرية؟
- ما الدعوة التي تلقاها فأر القرية من فأر المدينة بعد الزيارة التي أمضاها في القرية؟

ب - أَتَحْيَلُ غُرْفَةً كُلِّ مِنْ فَاْرِ الْقَرْيَةِ، وَفَاْرِ الْمَدِينَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا.



غُرْفَةُ فَاْرِ الْمَدِينَةِ



غُرْفَةُ فَاْرِ الْقَرْيَةِ

ج - أَكْمِلْ:

- الْمَتَاعُ الَّتِي تَعْرَضُ لَهَا فَاْرِ الْقَرْيَةِ فِي الْمَدِينَةِ هِيَ:

.....

.....

.....

٤ - الْمُمَارَسَةُ:

أ- فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلنَّصِّ أَقَارِنُ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ:

م	أَوْجُهُ الْمُقَارَنَةِ	الْمَدِينَةُ	الْقَرْيَةُ
١	الطَّعَامُ
٢	السَّكَنُ
٣	السِّيَّارَاتُ
٤	الْحَيَاةُ

ب- في ضوء فهمي للنص أقرن بين شعور فأر القرية وشعور فأر المدينة عند زيارة كل منهما للآخر:

أوجه المقارنة	المدينة	القرية
شعور فأر القرية
شعور فأر المدينة

ج- أبدي رأيي وأعلل:

- يفضل معظم الناس العيش في المدينة.

..... -

مُعْجَمِي (٣)

١- تَمْهِيد:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِيًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَيْبُنُ مُفْرَدٍ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ مُفْرَدًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

ز - أَوْظَّفُ جَمْعًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

مِن مَتَاحِفِ الْكُوَيْتِ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

أذْكَرُ اسْمَ مَتْحَفٍ مِّنْ مَتَاحِفِ وَطَنِي، مُبَيِّنًا مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ .

٢- الإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:



- أتعرفُ أسماءَ المتاحفِ في الصُّورِ السَّابِقَةِ:

- أختارُ متحفًا واحدًا مِنهَا لزيارته معَ مجموعتي، مُبيِّنًا سببَ ذلكَ.

اسمُ المتحفِ:

سببُ الزيارة:

٣- المُمَارَسَةُ:

- أذكرُ اسمَ المتحفِ الَّذِي اخترته لزملائي مُبيِّنًا سببَ اختياري له .

- أستمعُ إلى اختياراتِ زملائي .

- أتحوّرُ معَ مجموعتي لِاختيارِ المتحفِ الَّذِي سنزوره، مُراعِيًا إبداءَ رأيي زملائي في القبولِ أو عدمِ الموافقةِ .

- لا أنسى أن ألتزم آداب الحديث والحوار:

عدم مقاطعة المتحدث.	الاستماع إلى المتحدث.	التزام دوري في التحدث.
---------------------	-----------------------	------------------------

٤ - تقييم المعلم للمجموعة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	أظهر أعضاء المجموعة احتراماً وانتباهاً لآراء زملائهم.				
٢	امتثل أعضاء المجموعة لقواعد الحوار والمناقشة.				
٣	التزم كل أعضاء المجموعة الأدوار الموكلة إليهم.				

في نهاية الأسبوع

١- تمهيد:

- أعبر عن الصور الآتية شفها بجمل تامة:



- أحدد الأوقات التي يمكن أن أمارس فيها هذه الأنشطة.

٢- التدريب:

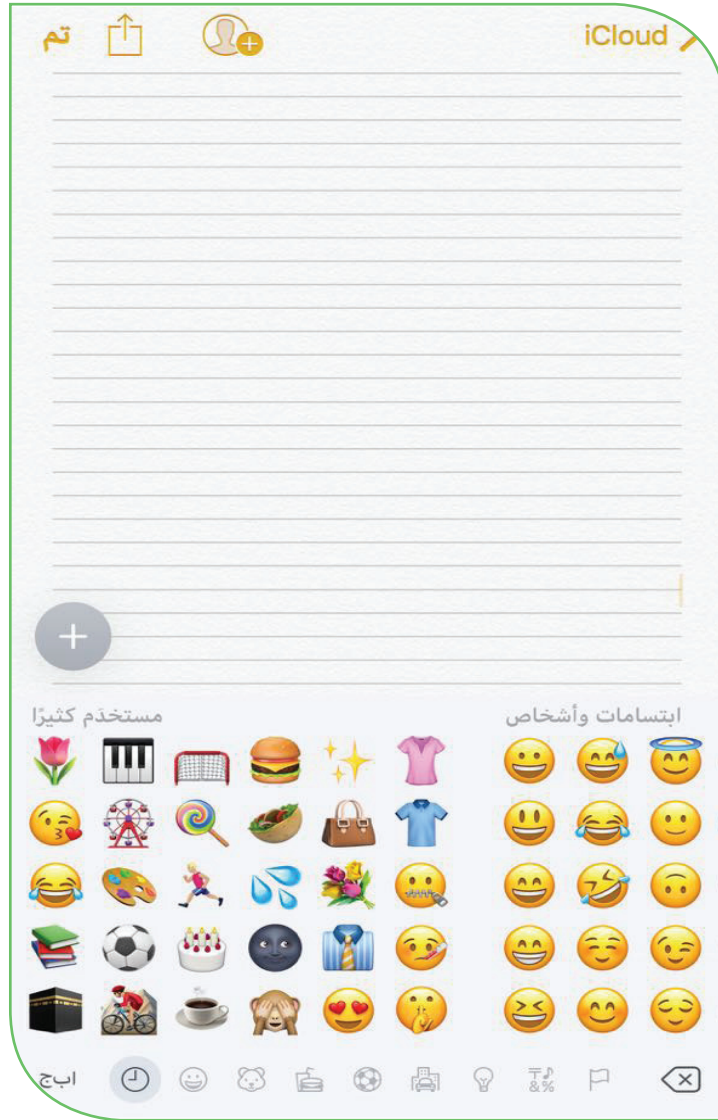
- أقرأ المهام التي سأقوم بها في نهاية الأسبوع في قائمة الملاحظات:

- زيارة حديقة الشهيد.
- قراءة قصة.
- زيارة بيت جدي.
- ممارسة رياضة كرة القدم مع أبناء الجيران.
- أداء صلاة الجمعة في المسجد.
- كتابة واجباتي المدرسية.

بعد أسبوع حافل أفضيه بالجهد والاجتهاد، سأخذ قسطاً من الراحة لأمارس بعض أنشطتي المفضلة وواجباتي الاجتماعية؛ فأزور حديقة الشهيد الجميلة، وأؤدي صلاة الجمعة في المسجد، وأزور جدي وجدتي وأقبل رأسيهما وأطمئن عليهما، ولا أهمل الجانب الثقافي فأقرأ القصص المفيدة، وأنا على موعد مع مباراتنا الأسبوعية لكرة القدم، فإذا جاء يوم السبت أنهيت واجباتي المدرسية استعداداً لبداية أسبوعٍ مدرسيٍّ جديدٍ.

٣- الممارسة:

- اكتب خمس مهام سأقوم بها في الإجازة الصيفية في قائمة الملاحظات:



- اكتب المهام السابقة في حدود خمس جمل مترابطة مُراعياً استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

العُصفورانِ الصَّغيرانِ (١)



١- تمهيد:

أجيب:

- لماذا يتعلّق الإنسانُ بوطنه؟

- لماذا تهجرُ الطيورُ أوكارها شتاءً من كلِّ عام، ثمَّ تعودُ إليها في فصلِ الربيع؟

٢- الاستماعُ والمناقشةُ:

أ- أستمعُ باهتمامٍ وتركيزٍ لنصِّ (العُصفورانِ الصَّغيرانِ).

ب- أتعاونُ معَ زميلي لترتيبِ الأحداثِ التَّاليةِ كما وردتْ في النصِّ:

● تحذيرُ العُصفورِ الثاني صديقهُ من السَّحابةِ المُمطرَةِ، وهروبُهُما معًا.

● عودةُ العُصفورينِ إلى سريهما.

● قولُ العُصفورِ الثاني: إنَّ وطنَ العُصافيرِ هو الفِضاءُ الكَبيرُ.

● شكوى العُصفورِ الأوَّلِ من التَّنقُلِ والتَّرحالِ.

ج- أُبَيِّنُ رَأْيِي كُلِّ مِّنَ الْعُصْفُورَيْنِ فِي مَسْكِنِهِمَا:

.....
.....

العُصْفُورُ
الثَّانِي

.....
.....

العُصْفُورُ
الأَوَّلُ

د- أَصِفُ الْعُصْفُورَيْنِ بَعْدَ فَهْمِي لِلْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا فَوْقَ الشَّجَرَةِ .

العُصْفُورُ الثَّانِي
.....

العُصْفُورُ الأَوَّلُ
.....

د - أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

٣ - المُمَارَسَةُ:

أُجِيبُ:

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْعُصْفُورِ فَمَاذَا كُنْتُ سَتَخْتَارُ: الإِقَامَةَ أَمْ الرَّحِيلَ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

- فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

يَجِبُ عَلَيْنَا أَلَّا نُقَارِنَ أَنْفُسَنَا بِالْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ.....

- أَعْبُرْ شَفَهِيًّا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي

الإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

مَنَاطِقُنَا السَّكِينِيَّةُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَرَدْتُ نَشِيدًا أَحْفَظُهُ مَعَ زَمَلَائِي بِإِلْقَاءِ مُعْبَرٍ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِهَا.

ب - أَقْرَأُ النَّشِيدَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِيحَةً وَمُعْبَرَةً، مُسْتَخْدِمًا إِيْمَاءَاتٍ مُعْبَرَةً:

بِمَنَاطِقِ مَوْطِنِنَا الْعَامِرِ	يَتَغَنَّى الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ
وَشَوَارِعِنَا امْتَلَأَتْ نَخْلًا	وَنَبَاتَاتٍ تَسْبِي النَّاطِرِ
وَمَنَازِلِنَا مِنْ رَوْعَتِهَا	فِي الْخَافِي تَزْهُو وَالظَّاهِرِ
كُلُّ الْجِيرَانِ قَدْ اشْتَرَكُوا	بِنِظَافَةِ شَارِعِنَا الْعَامِرِ
فَتَعَاوَنُوا فِي خِدْمَتِهِ	يَبْنِي مُسْتَقْبَلِنَا الزَّاهِرِ
هَذَا وَطَنِي وَبِهِ أَحْيَا	مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِهِ الْبَاهِرِ

٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أَجِيبُ شَفْهِيًا:

- أَذْكَرُ مَكُونَاتِ الْمِنْطَقَةِ السَّكِينِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ.

- أَوْضِحْ لِمَ لَزَمْتُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ كَيْفَ يَحَقِّقُ الْوَطَنُ تَقَدُّمَهُ .

- أَحَدِّدْ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى (التَّعَاوُنِ) وَأَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ التَّالِي:

- أضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- أعجب الشاعر:

بزراعة النخل - بالإضاءة الجميلة - بالشوارع الواسعة - بالسيارات الجديدة.

ب- «تجمع مناطقتنا بين التراث القديم والحداثة». البيت الذي يشير إلى هذا المعنى هو البيت:

الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

٤ - الممارسة:

- أقرأ النصّ (١) قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً أمام زملائي:

من ههنا من منزلي	بوابة المُستقبل
دربي أنا نحو العلاء	نحو السماء الأجمَل
بيتي أنا صدر حنا	أمّ تضمّ تقبل
وأب أقام بناءنا	فتح الطريق أماننا
سيروا معي غنوا معي	نسقي معاً أشجارنا

٥ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (٧) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.				
٣	عبّرت عن دور كل من أمي وأبي في الأسرة بمعان تامّة.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (٤)

١- تمهيد:

- أضع دائرة حول كل كلمة تنتهي بهمزة على ألف:

أُسَاعِدُ - أَبْدَأُ - أَسْأَلُ - أَلْجَأُ - بَيْتَةٌ.

٢- التدريب والتطبيق:

أ- أختار كل كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على ألف من الكلمات الآتية، وأكتبها في الفراغ:

هَنَاءٌ - جَرِيٌّ - مَبْدَأٌ - هُدُوءٌ - نَشَأٌ.

ب - أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ حركة الحرف الذي يسبق الهزمة:

قَرَأَ - خَطَأَ - مَلَجَأَ.

ج - أكمل وألاحظ من الكلمات السابقة أن الهزمة المتطرفة تُرسم على ألف إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها:

(الفتحة - الضمة - الكسرة).

د- أرتب الحروف لإكون كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ألف، ثم أكمل بها الجملة:

- الرَّجُلُ الْحَرِيقُ. (ط - أ - أ - ف)
- فِي مَنطِقَةِ الشُّوَيْخِ ضَخْمٌ لِلسُّفْنِ. (ر - ف - أ - م)
- أَذَاعَ التَّلْفَازُ (ب - أ - ن - ل - ا)
- الْحَسُودُ لَا لَهُ بِالْ (هـ - ي - أ - د)
- الْمُسْلِمُ عَلَى الصِّدْقِ. (ن - أ - ي - ش)
- قَلْبُ الْمُسْلِمِ مِنَ الْحَقِّدِ. (أ - ب - ر - ي)
- مَنْ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسْبُهُ. (ب - أ - أ - ط)

هـ- أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى أَلْفٍ:

- السَّبَاقُ مِنْذُ قَلِيلٍ.
- الْمُهَنْدِسُ بِنَاءً عَالِيًا.
- النَّاسُ إِلَى الظِّلِّ هَرَبًا مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.

و- أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ تَبْدَأُ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى أَلِفٍ:



..... -



..... -

٣ - المُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ مَا يُمَلِي عَلَيَّ:

.....

.....

- أَصَوِّبُ:

.....

.....

خَطِّي الْجَمِيلُ (٤)

١- تَمْهِدُ:

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلَوْنَ فِيهَا:
يَصْدُقُ الْمُسْلِمُ فِي أَقْوَالِهِ وَأَعْمَالِهِ، وَيَقِفُ مَعَ الْحَقِّ.

٢- التَّدْرِيبُ:

- أَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ (الْقَافِ، الْفَاءِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ق ق ق ق ق ق ق ق
ق ق ق ق ق ق ق ق

- أَقْرَأُ - أَلَا حِظُّ - أَحَاكِي:

قِرَآنٌ - نَقُودٌ - عَلِقَ - صَدَقَ - فَلَافَ - مَلَفَ - نَوَفَ
قِرَآنٌ - نَقُودٌ - عَلِقَ - صَدَقَ - فَلَافَ - مَلَفَ - نَوَفَ

٣- الْمُمارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الصَّدَاقَةُ عِلَاقَةٌ قَائِمَةٌ عَلَى الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ

الصَّدَاقَةُ عِلَاقَةٌ قَائِمَةٌ عَلَى الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (٤)

١- تَمْهيدٌ:

- أضعُ فيما يلي خطأً تحت كلِّ فعلٍ:

يُسَعِفُ - الطَّيِّبُ - الدَّوَاءُ - الْمَرِيضُ - يَشْفِي - يَزُورُ - يُغَادِرُ

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظُ الْفِعْلَ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- اسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِي مُبَكَّرًا.

- أُوَدِّي الصَّلَاةَ جَمَاعَةً مَعَ وَالِدِي فِي الْمَسْجِدِ.

- تُصَلِّي أُمِّي وَأَخْتِي فِي الْبَيْتِ.

- تَتَنَاوَلُ الْأُسْرَةُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.

- نَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ.

- تَهْتَمُّ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ بِالطُّلَابِ.

- يَلْتَزِمُ الطُّلَابُ فِي مَدْرَسَتِي بِالنِّظَامِ الْمَدْرَسِيِّ.

ب- أَحَدِّدُ - بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ - نَوْعَ الْفِعْلِ فِي كُلِّ مِنْ

الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:

ج - أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ فِيمَا يَأْتِي:

- تَقَدَّمَ الطِّفْلَةُ لِوَالِدَتِهَا هَدِيَّةً.

- قَبَلَتِ الطِّفْلَةُ رَأْسَ وَالِدَتِهَا قَبْلَ مُغَادَرَتِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

- اِحْرَضَ عَلِيٌّ عَلَى بَرِّ الْوَالِدَيْنِ.

د - أُعْبِرْ عَنِ مَضْمُونِ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الثَّلَاثِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ:



هـ - أَتَبَادَلْ مَعَ زُمْلَائِي جُمْلًا يَبْدَأُ كُلُّ مِّنْهَا بِفِعْلِ مُضَارِعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْهَا:

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَصَوِّغُ جُمْلَةً عَنِ (مُشَارَكَةِ الطُّلَابِ فِي جَمَاعَةِ الْمَكْتَبَةِ) تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ.

- أَصَوِّغُ جُمْلَةً عَنِ (الذَّهَابِ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ) تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ.

مِنْ مَوْسُوعَتِي

١- تَمْهيدٌ:

- أَصِلُ الْمَوْسُوعَةَ بِنَوْعِ الْمَوْضُوعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

عَالَمُ النَّبَاتِ



وَسَائِلُ التَّرْفِيهِ



وَسَائِلُ التَّقْلِيْدِ



عَالَمُ الْحَيَوَانِ



٢- الإعداد:

- أ- أزور مكتبة المدرسة بصحبة معلمي وزملائي.
ب- أبحث عن رف الموسوعات في المكتبة بتوجيه من معلمي وأمين المكتبة.
ج- أختار موسوعة من بينها، ثم أتصفحها.
د- أختار أحد العناوين، وأقرأ المعلومات التي تضمنها قراءة صامتة، ثم أسجلها في البطاقة الآتية:

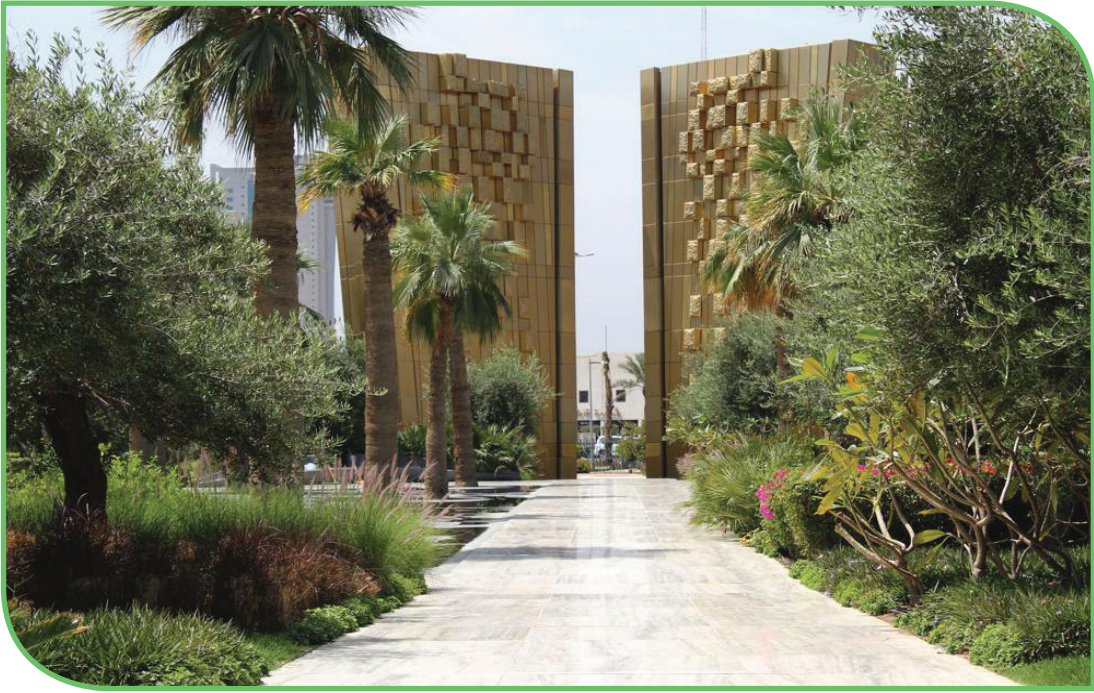
.....	عنوان الموسوعة
.....	الموضوع الذي تناوله
.....	العنوان الذي اخترته
.....	المعلومات التي عرضها

٣- الممارسة:

- أتحدث أمام زملائي عن الموضوع الذي قرأته في الموسوعة، مستعيناً بالبطاقة السابقة.

- أجب عن أسئلة زملائي حوله.

مَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَدِيقَةِ الشَّهِيدِ (١)



١- تَمْهيدٌ:

- أَشَاهِدُ عَرْضًا مَرْتَبًا لِحَدِيقَةِ الشَّهِيدِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ مُعَلِّمِي حَوْلَهُ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

في بلادِي الْكُوَيْتِ نَنْتَظِرُ شَهْرَ فِبرَايِرِ بِلَهْفَةٍ؛ لِأَنَّهُ شَهْرُ الْفَرَحِ وَالْإِنْتِصَارَاتِ، وَفِيهِ تُقَامُ الْمَهْرَجَانَاتُ الْوَطَنِيَّةُ وَالْأَنْشِطَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ وَيَزُورُنَا السِّيَاحُ مِنْ مُخْتَلَفِ الدُّوَلِ، وَيَكُونُ الطَّقْسُ جَمِيلًا وَمُعْتَدَلًا.

في شهر فبراير من كل عام، نحتفل بذكرى الاستقلال في الخامس والعشرين منه، على الرغم من أن استقلال دولة الكويت الفعلي كان في ١٩ من يونيو عام ١٩٦١، لكن الكويتيين احتفلوا بالاستقلال في يوم جلوس أمير الكويت - الحادي عشر - آنذاك عبدالله السالم الصباح (١٩٥٠ - ١٩٦٥) الملقب بأبي الدستور، وفي اليوم الذي يليه، يوم ٢٦ من فبراير، نحتفل بذكرى تحرير دولة الكويت من الاحتلال العراقي البغيض، الذي تعرضت له بلادي في ٢ من أغسطس عام ١٩٩٠.

هذه الاحتفالات والانتصارات جاءت بعد أن ضحى كثير من أبناء الكويت بأنفسهم واستشهدوا في سبيل وطنهم... وتكريماً لهم افتتحت حديقة مميّزة في منطقة شرق، سميت «حديقة الشهيد» في مارس عام ٢٠١٥، وأول ما وُضع فيها نصب تذكاري أطلق عليه «نصب الشهيد» الذي يبلغ طوله ٧ أمتار، ويرمز إلى كل الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداءً للكويت. وفي الحديقة أيضاً متحف «ذكرى» الذي يحكي تاريخ بلادي من خلال المعارك التي خاضها الكويتيون لتظل دولتهم حرةً أبيّة، كمعركة الرقّة، والصريف، والجھراء.

وفي الحديقة أيضاً نصب الدستور، الذي أقيم بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على دستور الكويت، وساحة كبيرة سميت «ساحة السلام».

وفيها متحف «موطن»، في داخله نباتات وطيور صحراوية، ومختبر للنبات البرية النادرة.

ولا تدهش إذا صادفت ورشة عمل فنية أو لوحات استعراضية، أو دُعيت إلى حضور أنشطة ثقافية. ويمكنك أن تلتقط أجمل الصور لحديقة الشهيد في المساء؛ حيث تزدهر الأشجار والشلالات والنوافير والبحيرة وممرات المشي، بالأضواء الملونة.

عزيزي السائح! إذا زرت بلادي الكويت فاجعل حديقة الشهيد من وجهاتك الأولى.

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب شفهيًا:

- لم ينتظر الكويتيون شهر فبراير بكل لهفة؟
- استقلت الكويت في التاسع عشر من يونيو، فلماذا يحتفل الكويتيون بذكرى الاستقلال في الخامس والعشرين من فبراير؟
- ماذا يعني تاريخ السادس والعشرين من فبراير للكويت والكويتيين؟

ب - أكمل:

- تقع حديقة الشهيد في منطقة

- الغرض من إنشاء حديقة الشهيد هو:

.....

- أول ما وضع في حديقة الشهيد هو

ج - أحدد من النص ما يعرضه كلٌّ من:

.....	متحف "ذكرى"
.....	متحف "موطن"

د- في ضوء فهمي للنص أرسّم الأماكن التي يمكن أن أمرّ بها في أثناء تجوّلي في حديقة الشهيد.

٤ - الممارسة:

- أذكر أربعة أسباب تدعونا إلى أن نقول هذه العبارة لمن سيزور بلادنا:
« إذا زرت بلادنا الكويت فاجعل حديقة الشهيد من وجهاتك الأولى ».

.....

.....

.....

.....

مُعْجَمِي (٤)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِيًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

ج- أَيْبِنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ مُفْرَدًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

ز - أَوْظَّفُ جَمْعًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

مِن مَتَاحِفِ الْكُوَيْتِ (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَذْكَرُ اسْمَ الْمُتَحَفِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي.

٢- الإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

أ- اسْتِكْمَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

.....	اسْمُ الْمُتَحَفِ
.....	المَوْقِعُ
.....	أَجْزَاؤُهُ
.....	الْخِدْمَاتُ
.....	أَسْبَابُ زِيَارَتِهِ

ب- تَخْطِيطِ طَرِيقَةِ عَرْضِ الْمَوْضُوعِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

ج- اخْتِيَارِ كُلِّ مِمَّا الْمَحْوَرِ الَّذِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

د- إِعْدَادِ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّقْدِيمِ وَالْعَرْضِ وَاخْتِيَارِهَا.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَمَامَ زُمَلَائِي اقْتِرَاحًا الَّذِي اخْتَرْنَاهُ مُسْتَعِينِينَ بِالْبُطَاقَةِ السَّابِقَةِ.

يَوْمِيَّاتِي

١- تمهيد:

- أذكرُ حدثًا مهمًّا قُمتُ به أو تعرَّضتُ له في هذا الأسبوع.

٢- التدريب:

- اقرأ ما يأتي في يوميات فواز:

في صباح يوم السبت، وأنا ألعبُ في الحديقة العامة وقعتُ من الأرجوحة، فأصبتُ في قدمي. نقلتني أمي فورًا إلى المستشفى، وهناك قلتُ للطبيب: آه، إنَّ قدمي تؤلمني، هداً الطبيب من روعي، ثم صرف لي العلاج المناسب، وعدتُ إلى منزلي وأنا أشعرُ بالمرح. بسيط.

حقًا، ما أروع عمل الطبيب!

- أجب عن الأسئلة الآتية:

- بم بدأ فواز يوميته؟

- ما الحدث الذي تعرَّض له؟

- بم ختم فواز يوميته؟

- أذكر عباراتٍ مناسبةً أبدأُ بها يوميَّاتي من مثلِ:

ذاتِ صباحٍ،،،

- أذكر عباراتٍ مناسبةً أختتمُ بها يوميَّاتي من مثلِ:

حقًّا، ما أروعَ،،

٣- الممارسة:

- اكتبُ فقرةً في حدودِ خمسِ جُمَلٍ مترابطةٍ عن إحدى يوميَّاتي مُراعياً ما يأتي:

- الاستعانةُ بجُملةِ البداية.

- استخدامُ أدواتِ الرِّبْطِ المُناسبةِ.

- استخدامُ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ.

ذاتِ مساءً،

.....

.....

.....

.....

.....

أَحْكِي لَكُمْ عَنْ بِلَادِي

١ - المِهْمَةُ:

- أختارُ قِصَّةً تَتَحَدَّثُ عَنْ بِلَادِي الكُوَيْتِ.



٢ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مَقْصَصٌ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- أختارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي

- أَدُونُ مَا أحتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ تُفِيدُنِي فِي تَنْفِيذِ هَذَا الْمَشْرُوعِ.

- أَحَدِّدُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَنَاوَلْتَهُ الْقِصَّةُ.

م	خُطُواتُ البِنَاءِ	المِغْيَارُ
١	أَكْتُبُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ، وَمُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.	٣-٤
٢	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ.	٣-٢

٤ - طَرِيقَةُ عَرَضِ الْمَشْرُوعِ:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً.
- أدرّب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مستعيناً بالقائمة الآتية:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أقوم بشرح وافٍ لمشروعك مستعيناً بما لدي من معلومات.	٢-١
٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعك قراءةً صحيحةً معبرةً ومنطلقةً.	١-٢

٥ - تَقْيِيمُ الْمَشْرُوعِ:

- أقيم مشروعك وما قدمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

م	عناصر التقييم	التقييم
١	قمتُ بشرح وافٍ لمشروعك مستعيناً بما لدي من معلومات.	   
٢	قرأتُ ما يتضمّنه مشروعك قراءةً صحيحةً معبرةً ومنطلقةً.	   
٣	كُتبتُ نصّاً مرتبّاً بالموضوع في حدود أربع جملٍ مراعيًا وضوح الفكرٍ ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.	   
٤	كُتبتُ مشروعك مراعيًا خطّ النسخ.	   

٦ - أنا مستعدٌّ لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

الْوَحْدَةُ
الثَّالِثَةُ

مُسْتَقْبَلُ وَطَنِي

لِنَعْمَلُ سَوِيًّا لِإِعَادَةِ الدَّوْرِ
الرِّيَادِيِّ لِلْكُوَيْتِ كَمَرْكَزٍ مَالِيٍّ
وَتِجَارِيٍّ حَدِيثٍ*



معايير الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	معايير المنهج	مجموع الأنشطة
١	١	١-١ يستخلص الفكرة العامة لنص مسموع؛ مبدئياً رأيه في (الأحداث - الشخصيات - القيم... إلخ).	٢
٢		٢-١ يقدم أفكاره ومعلوماته عن موضوعات مألوفة مبرراً لرأيه.	٢
٣	٢	١-٢ يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٦ إلى ١٠ جمل) قراءة جهرية صحيحة من دون مساعدة.	٢
٤		٢-٢ يستخلص (الفكرة العامة - المعلومات - الأحداث - الشخصيات وصفاتها - المشاعر - القيم) في النص مبدئياً رأيه فيها.	٢
٥		٣-٢ يذكر (المترادف - الجمع - المفرد) للكلمات المعروضة عليه مع توظيفها.	٢
٦		٤-٢ يقرأ قراءة حرة نصوصاً متنوعة لأغراض مختلفة.	٢
٧		١-٣ يستخدم المهارات الهجائية استخداماً صحيحاً فيما يكتبه.	٢
٨		٢-٣ يستخدم قواعد خط النسخ في كتابته مراعيًا التنسيق.	٢
٩	٣	٣-٣ يستخدم قواعد اللغة فيما يكتبه استخداماً صحيحاً.	٢
١٠		٤-٣ يكتب نصاً قصيراً لا يقل عن خمس جمل باستخدام علامات الترقيم (، - ؟ - ! - .).	٢
		المجموع	٢٠

سِرُّ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ (١)

١- تَمْهيد:

- أُبَيِّنُ أَثَرَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ عَلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ:

- شَابٌ يَهْتَمُّ بِتَشْجِيرِ الشَّارِعِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ.

- أَبْنَاءُ يَبْرُونَ آبَاءَهُمْ وَأُمَّهَاتِهِمْ.

- طَالِبٌ يَجِدُ فِي دِرَاسَتِهِ.

٢- الْإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِنَصِّ (سِرِّ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ).

ب- أَعْبُرُ عَنِ الْحَدِيثِ الَّذِي يُمَثِّلُهُ كُلٌّ مِنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ:



هـ- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي لِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ السَّابِقَةِ، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

د - أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زَمَلَائِي وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْمِلُ وَأُجِيبُ:

- مِنْ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ:

.....

.....

تَخَيَّلْ أَنَّكَ فِي مَكَانِ الشَّابِّ الصَّغِيرِ، فَمَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

- أَعْبُرْ شَفْهِيًا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي، مُرَاعِيًا فِي حَدِيثِي
الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

لِمَاذَا ضَحِكَ السَّمَكُ؟ (١)

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ العبارة الآتية قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا ضبطَ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا:

يَذْهَبُ الصَّيَّادُ صَبَاحًا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ حَامِلًا عِدَّةَ صَيْدِهِ، يَرْتَجِي رَبَّهُ الصَّيْدَ الْوَفِيرَ.

٢- القراءةُ:

أ- أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً:

لِمَاذَا ضَحِكَ السَّمَكُ؟

يُحْكِي أَنَّ صَيَّادَ سَمَكٍ دَفَعَهُ جَشَعُهُ إِلَى أَنْ يَلَّاحِقَ أُسْرَابَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي كَانَتْ تَسْبِحُ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ، وَقَدْ كَانَ طَمَعُهُ كَبِيرًا لِدرَجَةِ أَنَّهُ اسْتَمَرَ فِي مَلَا حَقَّتِهَا وَتَتَّبَعَهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلصُّخُورِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَرِضُ طَرِيقَ سَفِينَتِهِ.

وَفَجْأَةً، إِذْ بَصُوتٍ عَالٍ مُعَلِّنًا ارْتِطَامَ سَفِينَتِهِ بِالصُّخُورِ، وَلَمْ يَدُمْ صُمُودُ السَّفِينَةِ طَوِيلًا، فَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى غَرِقَتْ وَرَاحَتْ تَنْزِلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى الْقَاعِ.

وَبَعْدَ أَنْ أَنْقَذَ الصَّيَّادُ نَفْسَهُ مِنَ الْغَرَقِ، جَلَسَ عَلَى إِحْدَى الصُّخُورِ حَزِينًا مُتَأَمِّلًا لِحَظَاتِ وَدَاعِ سَفِينَتِهِ الْغَالِيَةِ، وَفِي هَذَا الْوَقْتِ هَمَّتِ الْأَسْمَاكُ تَقْفِزُ فَرِحَةً، وَالضَّحْكَةَ ارْتَسَمَتْ عَلَى مُحْيَاهَا؛ فَقَدْ عَادَتْ إِلَى الْحُرِّيَّةِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ الْعَمِيقِ وَالْبَهِيحِ.

ب- اسْتَمِعْ إِلَى قِراءةٍ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأَحَاكِهَا.

ج - أقرأ قراءةً جهريةً صحيحةً بالتناوب مع زملائي مُراعياً.

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب شفهاً:

- ماذا فعل الصياد عندما رأى أسراب الأسماك؟

- ما الذي دفع الصياد إلى هذا الفعل؟

- لم جلس الصياد فوق الصخرة حزينا؟

- لماذا ضحك السمك؟

- أحوط الصورة الصحيحة:

- سبب غرق السفينة هو:



- القيمة المُستفادَة من القصة هي:

القناعة. - التواضع. - التعاون. - الأمانة.

٤ - الممارسة:

- أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

الفيلُ الأخضرُ (١)





أرادَ الفيلُ الصَّغِيرُ أَنْ يَسْتَحِمَّ، فَوَجَدَ بَرَكَةً وَقَفَ عِنْدَ حَافَتِهَا وَاسْتَعَدَّ لِيَنْزَلَ فِيهَا، رَأَى الضَّفْدَعُ الفيلَ فَقَالَ لَهُ: عَلَيْكَ أَلَّا تَسْتَحِمَّ فِي هَذِهِ البَرَكَةِ فَتَعْلَقَ بِكَ الطَّحَالِبُ الخَضْرَاءُ وَتَسْبَخَ.

لَكِنَّ الفيلَ لَمْ يَهْتَمَّ وَنَزَلَ فِي البَرَكَةِ وَمَلَأَ خُرطُومَهُ بِالماءِ وَرَشَّهُ عَلَى الضَّفْدَعِ سَاحِرًا مِنْ نَصيحَتِهِ. خَرَجَ الفيلُ مِنَ البَرَكَةِ أَخْضَرَ اللُّونَ، تَغَطَّيَهُ الطَّحَالِبُ الخَضْرَاءُ؛ فَابْتَعَدَ عَنْهُ أَصْحَابُهُ الفَيْلَةَ مَذْعُورِينَ. خَجَلَ الفيلُ مِنْ نَفْسِهِ وَاتَّجَهَ نَحْوَ البَرَكَةِ حَزِينًا. قَالَ لَهُ الضَّفْدَعُ: انْتَظِرْ حَتَّى تَجِفَّ الطَّحَالِبُ، وَسَأُسَاعِدُكَ فِي إِزَالَتِهَا.

قَالَ الفيلُ: أَشْكُرُكَ أَيُّهَا الضَّفْدَعُ، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَسْتَمِعَ لِلنَّصيحَةِ وَأَلَّا أُسْحَرَ مِنْ أَحَدٍ بَعْدَ اليَوْمِ.

٥- التَّقيِيمُ الذَّائِي:

- أَضَعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العُنْصُرِ الذِّي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

النَّقْاطُ	عُنْصُرُ التَّقيِيمِ	م
   		
	أظْهَرْتُ تَمَكُّنًا وَاضِحًا مِنْ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ.	١
	قَرَأْتُ الجُمْلَ وَالنُّصُوصَ القَصِيرَةَ (٦-١٠ جُمْل) قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً وَمُنْطَلِقَةً.	٢
	عَبَّرْتُ عَنْ صِفَاتِ الضَّفْدَعِ وَمَوْقِفِ الفيلِ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ وَنَهَايَتِهَا بِمَعَانٍ تَامَّةٍ.	٣

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أضع دائرةً حول كلِّ كلمةٍ تنتهي بهمزةٍ، ثمَّ أُبينُ نوعها:

مَلَجًا. - أَخْرَجَ. - تَفَاءَلَ. - وُضِعَ. - يَسْأَلُ. - جَرِيءٌ. - سَمَاءٌ.

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيْقُ:

أ- أَمَلْ أَلْفَ الْفَرَاغِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ الْمَحْدَدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- احتفالات الأعياد الوطنية غداً. (بعد فتح)
- انهزم المطر من (بعد مد بالألف)
- يحرض المسلم على قبل كل صلاة. (بعد مد بالواو)
- المصايح الشوارع. (بعد مد بالياء)

ب- أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أَمَلْ الجدولَ بما هو مطلوبُ:

في صباح يومٍ من أيام الشتاء ملأ السحاب السماء، وأصبح الهواء بارداً، فلجأ الناس إلى بيوتهم، وعم الهدوء الشوارع، وفجأة أشرق الشمس، وبدأ شعاعها يضيء الكون وينشر الدفء.

هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ مَدِّ بِالْيَاءِ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ مَدِّ بِالْوَاوِ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ رُسِمَتْ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ مَدِّ بِالْأَلْفِ
.....



- اكتب ما يملئ عليّ:

- أصوب:

خَطِّي الْجَمِيلُ (٥)

١- تمهيد:

- أقرأ الجملة الآتية، ثم أتأمل رسم الحرف الملون فيها:
يحرص الفريق الوطني على اللعب النظيف.

٢- التدريب:-

- ألاحظ رسم حرف (الياء)، ثم أرسمه فيما يأتي:

ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي

- أقرأ - ألاحظ - أحاكي:

القاضي	-	سعيد	-	يدي
القاضي	-	سعيد	-	يدي

٣- الممارسة:-

- أكتب العبارة الآتية بخط واضح وجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

يَعْتَنِي أَبِي بِشَجَرَةِ الْيَاسْمِينِ وَيَحْمِيهَا مِنْ أَذَى الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ
يَعْتَنِي أَبِي بِشَجَرَةِ الْيَاسْمِينِ وَيَحْمِيهَا مِنْ أَذَى الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ

أَقْرَأُ وَأُحَاوِرُ (١)

١- تَمْهيد:

- أَتأملُ صورةَ الغِلافِ، ثمَّ أُحدِّدُ البَياناتِ الواضحةَ فيها.

٢- الإِعداد:

أ- أزورُ مَكْتَبَةَ المَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

ب- أُختارُ (كِتابًا / قِصَّةً) أُعْجِبُنِي، وَأَقْرؤُهُ قِراءةً صامِتَةً.

ج - أُسجِّلُ مَعْلوماتٍ عَنْهُ فِي البُطاقةِ الآتِيَةِ:

.....	عُنوان (الكتاب / القِصَّة)
.....	اسمُ المُوَلِّفِ
.....	مجال (الكتاب / القِصَّة)
.....	عَدَدُ الصَّفحاتِ

د - أَذْكرُ المَواظِنَ الَّتِي أُعْجِبُنِي فِي (الكتاب / القِصَّة) مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

.....

.....



الديك الظريف

كامل كيلاني

هـ - أَذْكَرُ الْمَوَاطِنَ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ) مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

.....

.....

و - أَسْتَبِجُ الْهَدَفَ مِنْ (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ).

.....

ز - أَكْتُبُ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَعْجَبْتَنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ).

.....

.....

.....

ح - أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا تَضَمَّنَهُ (الْكِتَابُ / الْقِصَّةُ) الْمَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا
بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

ط - نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ.

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ مَا تَضَمَّنَهُ (الْكِتَابُ / الْقِصَّةُ) الْمَقْرُوءُ،
مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ * (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَضَعُ فِيمَا يَلِي خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ:

أَقْرَأُ - اسْتَعْفِرُ - حَافِظٌ - الصَّلَاةُ - عَلَى - فِي - اسْتَمَعَ - تَوَضَّأَ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأُحَوِّطُ الْفِعْلَ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- صَاحِبُ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالْفَضِيلَةِ.

- احْرِصْ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلِّ يَوْمٍ.

- احْتَرِمْ كِبَارَ السَّنِّ وَاَعْطِفْ عَلَى الصَّغَارِ.

- اسْتَشِرْ وَالِدَكَ وَوَالِدَتَكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ.

ب - أَحَدُّدُ - بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ - نَوْعَ الْفِعْلِ فِي كُلِّ مِنْ
الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:

ج - أَتَبَادَلُ مَعَ زُمَلَائِي جَمَلًا يَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِفِعْلِ أَمْرٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْهَا:

د - أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ فِيمَا يَأْتِي:

- أَتَابِعُ دُرُوسِي بِاهْتِمَامٍ.

- بَدَأْتُ يَوْمِي بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.

- التَّرَمُّ أَدَبُ الْحَدِيثِ.

هـ - أَعْبُرْ عَنِ مَضْمُونِ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الثَّلَاثِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ:



٣ - المُمَارَسَةُ:

أ - أَنْصَحُ زَمِيلِي بِالْحِرْصِ عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا مُسْتَعِدًّا فِعْلَ الْأَمْرِ.

ب - أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ.

أنا أفكر.. كيف أفكر؟ (١)



١- تمهيد:

- أجيب شفهيًا:

- لماذا علينا أن نفكر قبل القيام بأي عمل؟

- ما أهمية الاستماع إلى أكثر من فكرة؟

٢- القراءة:

- اقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

- اقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، واستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:

كانت الصغيرة دانة جالسة في المقعد الخلفي للسيارة، وهي تسترجع أحداث القصة التي قرأتها الليلة الماضية قبل النوم، كانت القصة تحكي عن الصديقين اللذين اقتسما حبات السنبل بالتساوي!

وَحِينَمَا بَقِيَتْ الْحَبَّةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ حَبَاتِ الْقَمْحِ، بَدَأَ الْخِصَامُ يُمَدُّ أذْرَعَهُ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ!
التفتت دانة إليهما وهي تقول: لا داعي للخصام يا صديقي؛ الأمر غاية في البساطة، لقد
أخبرتنا المعلمة عندما نقع في معضلة أن نفكر ونضع سبابتنا على منطقة التفكير ونحن نردد:
أنا أفكر... كيف أفكر؟! أنا أفكر... كيف أفكر؟!

ولا بُدَّ للأفكار الجميلة أن تتراقص أمام ناظرينا كفراشات بهية ذات ألوان زاهية.
نظر الصديقان إلى دانة وهما يقلدانها في ترديد العبارة: أنا أفكر... كيف أفكر؟! أنا
أفكر... كيف أفكر؟! هبت دانة من مقعدها وهي تقول: لا بأس... ها هي الفكرة الأولى
قد خطرت على بالي للتو، عليكما أن تفكرا كيف تستفيدان من الحبة في المستقبل؟! هكذا
قالت دانة للصديقين: الأرنب والأرنب.

سأل الأرنب وهو يعدد حبات القمح الأربع: ماذا تعنين يا دانة؟
توقفت السيارة أمام إشارة المرور الحمراء، رفعت دانة رأسها عن (قصة الصديقين) وهي
تنظر إلى العصفور الذي يقف على غصن شجرة، وشردد ذهنها مع تغريده العذب.
أعاد الأرنب سؤاله قائلاً: ماذا تقصدين يا دانة؟!

التفتت دانة إلى صديقها مع تحريك السيارة، وقالت: أقصد... أقصد... أقصد...
فما كان من الصديق الثاني البلبل إلا أن فرد جناحيه وشفق بهما وهو يقول: تقصدين...
تقصدين ألا نأكلها الآن بل ندخرها للشتاء! فكرة رائعة... ما أجملها من فكرة! أليس كذلك؟
ابتسمت الصغيرة دانة وقد استحسنت الفكرة، ولكنها قالت: ولكن كيف ستقاسمانها في
الشتاء؟! فلنفكر أكثر، لا بد أن تكون هناك أفكار أخرى أجمل.

أخرج الأرنب رأسه من جحره وقد احتضن صغاره وهو يقول:

أَعْتَقِدُ أَنَّنَا لَوْ زَرَعْنَا هَذِهِ الْحَبَّةَ لَحَصَدْنَا مِنْهَا الْكَثِيرَ الْكَثِيرَ مِنَ السَّنَابِلِ... مَا رَأَيْتُكَ يَا صَدِيقِي؟
هَبَّتْ دَانَةُ مِنْ مَقْعَدِهَا وَهِيَ تُصَفِّقُ بِيَدَيْهَا وَتَقُولُ:

هَذَا مَا قَصَدْتَهُ... هَذَا مَا قَصَدْتَهُ... هَذِهِ هِيَ أَجْمَلُ الْأَفْكَارِ.

أَطَّلَتِ الصَّغِيرَةُ دَانَةَ مِنَ النَّافِذَةِ لِتَرَى مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ قَدْ اقْتَرَبَ، تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ بَابِ
الْمَدْرَسَةِ... نَزَلَتْ دَانَةُ مِنَ السَّيَّارَةِ مُتَوَجِّهَةً إِلَى مَدْرَسَتِهَا وَهِيَ تَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهَا حَقِيبَتَهَا
الصَّغِيرَةَ وَيَبْدَأُ قِصَّةَ الصَّدِيقَيْنِ وَهُمَا مِنْهُمَا كَانِ فِي الْحَفْرِ لِيَبْذُرَا حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ.

٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

أ- أَجِيبْ شَفِيحًا:

- عَمَّ تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ الَّتِي قَرَأْتَهَا دَانَةُ؟

- مَتَى بَدَأَ الْخِصَامُ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ؟

- مَا السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَتْهُ دَانَةُ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ؟

- هَلْ كَانَ سُؤَالُهَا لِلصَّدِيقَيْنِ مُوَفَّقًا؟ وَلِمَاذَا؟

- كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ دَانَةُ أَنْ تَحُلَّ الْخِصَامَ بَيْنَهُمَا؟

ب - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

أ- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة الصديقين (الأزنب والببل):

.....	المشكلة التي واجهها الأزنب والببل
.....	الاقتراح الأول لحل المشكلة
.....	الاقتراح الثاني لحل المشكلة
.....	نتيجة حل المشكلة

ب - أضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- تُفيدُ العبارة « هذا ما قَصَدته... هذا ما قَصَدته... » في النص:

- تأكيد أهمية التفكير .

- الوصول إلى الأفكار الجيدة.

- تحقيق الهدف من عملية التفكير.

- تبادل الرأي في الأفكار.

- أعجبت بدانه في:

- رفقها بالحيوان . - حُسن تفكيرها . - براءة طفولتها . - اجتهادها في دراستها .

ج - أذكر ما أفدته من قصة الصديقين في جملة تامة المعنى.

.....

مُعْجَمِي (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب - أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

ج - أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْدَدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ مُفْرَدًا كُلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

ز - أَوْظَّفُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

أَنَا وَالْبَيْئَةُ



١- تمهيد:

أقرأ، ثم أجيب:

دُخَانُ الْمَصَانِعِ يُؤْذِي الْأَنْعَامَ يُسَبِّبُ شَتَّى ضُرُوبِ السَّقَامِ
وَسَيْلُ النُّفَايَاتِ فِي كُلِّ عَامٍ يَهْدِدُ كَوَكَبَنَا بِالْفَنَاءِ

- ما واجبنا تجاه كوكبنا الذي نعيش عليه؟

٢- القراءة: - أقرأ اللَّافَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- الْبَيْئَةُ هِيَ الْمَكَانُ الْمُحِيطُ بِنَا، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.
- الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ وَجَمَالِهَا تَعْكِسُ أَخْلَاقَ كُلِّ إِنْسَانٍ.

- حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ مَدِينَتِكَ، وَتَجَنَّبَ رَمِي النُّفَايَاتِ عَشْوَائِيًّا.
- أَحْكِمْ إِغْلَاقَ أَكْيَاسِ النُّفَايَاتِ قَبْلَ إِخْرَاجِهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ؛ حَتَّى لَا يَسْهَلَ تَمَزُّقُهَا، وَيَتَجَمَّعَ الذُّبَابُ وَالْحَشْرَاتُ حَوْلَهَا.
- ضَعِ النُّفَايَاتِ فِي الْحَاوِيَاتِ الْمُخَصَّصَةِ؛ فَهِيَ مُتَوَافِرَةٌ فِي كُلِّ الشُّوَارِعِ وَالْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتحوّر مع مجموعتي حول ما يأتي:



أ- لا أنسى أن ألتزم آداب الحديث والحوار:

عدم مقاطعة المتحدث. الاستماع إلى المتحدث. التزام دوري في التحدث.

٤- الممارسة:

أ- أقرأ الآيات الآتية:

- اجتمع بقايا الطعام، واترك المكان نظيفاً كي يتمتع به غيرك.
- لا ترم النفايات على الشاطئ؛ إنها مضرّة بالبيئة البحرية، وتשוّه المنظر الجمالي للشاطئ.
- لا تقتل الكائنات الحيّة المحيطة بنا؛ فلها دور كبير في الحفاظ على التوازن البيئي.
- لا تقطع الأشجار، ولا تشعل النار في الحدائق، فالشجرة مصدر الأوكسجين للإنسان.

ب- أحدد الأماكن التي يمكن أن أقرأها فيها.

ج- أقدم فكرتي ومعلوماتي حول النصائح السابقة.

د- أوضح رأيي فيمن يلوّث الأماكن التي يقضي فيها نزهاته مبرراً للرأي الذي أقدمه.

أشاهدُ وأُعبِّرُ (٢)

١- تمهيد:

- أُعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ:



- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي وَأَسْتَمِعُ إِلَى جُمْلِهِمْ.

٢- التَّدرِيبُ:

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا.



- كَمْ عَدَدُ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ؟

- مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلٍ؟

- مَا الْوَقْتُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ؟

- كَيْفَ اسْتَدَلَّتْ عَلَى الْوَقْتِ؟

- مَا الْمَشَاعِرُ الظَّاهِرَةُ عَلَى وُجُوهِ الْأَطْفَالِ؟

- اَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَامَّةٍ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي، تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الصُّورَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

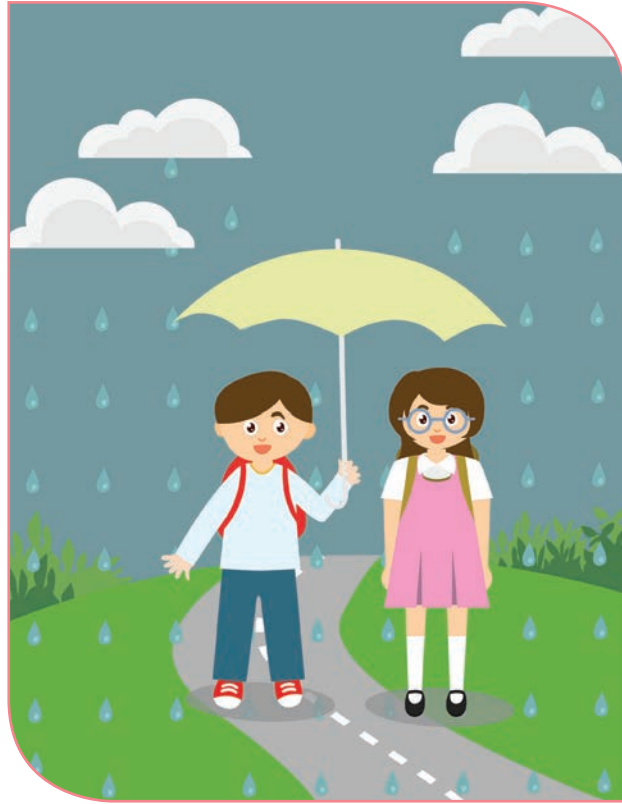
.....

٣- الممارسة:

- اعبّر عن الصورة الآتية في حدود خمس جمل مترابطة مراعيًا ما يأتي:

- استخدام أدوات الربط المناسبة.

- استخدام علامات الترقيم المناسبة.



.....

.....

.....

.....

اللِّيمُونَةُ الْحَزِينَةُ (١)



١- تَمْهيد:

أجيب:

- ما رأيك فيمن يستطيع مساعدة الآخرين، لكنه لا يقوم بذلك؟

٢- الإستماعُ والمناقشة:

أ- أستمعُ باهتمامٍ وتركيزٍ لنصِّ (اللِّيمُونَةُ الْحَزِينَةُ).

ب- أتعاونُ مع زميلي لترتيب الأحداث التالية كما وردت في النص:

- () سقوطُ اللِّيمُونَةِ المُتَكَبِّرَةِ في حُفْرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالطِّينِ.
- () هُبُوبُ عاصِفَةٍ قَوِيَّةٍ مَصْحُوبَةٍ بِالْمَطَرِ.
- () اخْتِبَاءُ اللِّيمُونَةِ المُتَكَبِّرَةِ بَيْنَ الْأُورَاقِ حَتَّى لَا يَرَاهَا أَحَدٌ.
- () مُعَانَاةُ اللِّيمُونَةِ بَعْدَ سُقُوطِهَا فِي الْحُفْرَةِ، وَمَوْتِهَا ببطءٍ.
- () قَطْفُ السُّكَّانِ لِثَمَارِ اللِّيمُونِ دَوَاءً لَهُمْ مِنْ مَرَضِ الْإِنْفَلُونَا.
- () الْمَصِيرُ الْبَشْعُ الَّذِي لَاقَتْهُ اللِّيمُونَةُ بِسَبَبِ تَكَبُّرِهَا.

ج- أَقَدِّمُ نَصِيحَةً لِمَنْ يَسْلُكُ سُلُوكَ اللَّيْمُونَةِ.

د- أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

٣- المُمَارَسَةُ:

أَذْكَرُ قِيَمَتَيْنِ أَفَدْتُهُمَا مِنَ النَّصِّ:

.....

.....

- أَعْبُرُ شَفَهِيًّا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي؛ مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي
تَوْضِيحِ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ.

لولوة (١)



١- تمهيد:

- أقرأ ما يلي قراءة سليمة:

نَظَرَ الصَّبِيَّ مِنَ النَّافِذَةِ، فَشَاهَدَ قِطَّةً تَحْمِلُ صَغِيرَهَا بِفَمِهَا؛ فَدَهَشَ وَسَأَلَ أُمَّهُ عَمَّا رَأَى. قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّهَا بِهَذَا الْفِعْلِ تَنْقُلُهُ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ كَيْ لَا يُصِيبَهُ أَدَى، فَتَعَجَّبَ قَائِلًا:

سُبْحَانَ اللَّهِ!

٢- القراءة:

أ- أقرأ النصَّ قراءة صامتة:

خَرَجَتْ لَوْلُوَّةُ تَنْزَهُهُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ فِي حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ؛ تَقْفِزُ عَلَى الْحَشَائِشِ الْخَضْرَاءِ ... تَلْهُو وَتَلْعَبُ ... تَرْكُضُ وَلَا تَتَّعِبُ، رَأَتْ أَزْهَارًا بَيْضَاءَ وَحَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ، وَأُخْرَى بِلَوْنِ السَّمَاءِ فَأَصَابَهَا الْعَجَبُ.

عَادَتْ لَوْلُوَّةُ سَعِيدَةً، رَأَتْ أَبَاهَا يَجْلِسُ عَلَى الْأَرِيكَةِ، وَفِي يَدِهِ سُبْحَةٌ فُضِيَّةٌ، فَقَالَتْ: أَبِي، رَأَيْتُ أَزْهَارًا عَجِيبَةً مِنْ كُلِّ لَوْنٍ، وَمُتَنَوِّعَةً حَجْمًا وَشَكْلًا، وَفِرَاشًا وَنَحْلًا وَطُيُورًا فَرِيدَةً.

فَأَجَابَ الْوَالِدُ بِاهْتِمَامٍ: وَمَا سِرُّ الْعَجَبِ يَا حُلُوتِي الصَّغِيرَةَ؟
 قَالَتْ: رَأَيْتِ النَّحْلَ وَالْفَرَاشَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ الَّتِي يَأْكُلُ مِنْهَا، وَرَأَيْتِ الْأَغْصَانَ
 الْمُنْحِنِيَّةَ كَأَنَّهَا تُصَلِّي، وَرَأَيْتِ النَّحْلَ بِاسِقَاتٍ تَتَأَمَّلُ وَجْهَ السَّمَاءِ، وَكَأَنَّهَا تَدْعُو فِي
 خُشُوعٍ، وَرَأَيْتِ السَّمَاءَ ثَابِتَةً بِهَيْبَةٍ وَعَظِيمَةٍ.
 فَقَالَ الْوَالِدُ فِي هُدُوءٍ: وَمَاذَا قُلْتِ بَعْدَمَا رَأَيْتِ كُلَّ هَذَا يَا بِنْتِي الْجَمِيلَةَ؟
 قَالَتْ لَوْلُوَّةُ فِي خُشُوعٍ: سُبْحَانَ اللَّهِ!، سُبْحَانَ اللَّهِ!

ب- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِهَا.
 ج - أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِعَابُ:

- أَجِيبُ شَفْهِيًا:

- إِلَى أَيَّنَ ذَهَبَتْ لَوْلُوَّةُ؟

- صِفْ مَا رَأَيْتَهُ لَوْلُوَّةُ فِي الْحَدِيقَةِ .

- مَا الَّذِي لَفَّتْ انْتِبَاهَ لَوْلُوَّةُ فِي الْحَدِيقَةِ؟

٤ - الممارسة:

أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

اشترى خالد غرسةً صغيرةً زرعتها في حديقة المنزل، وكان يسقيها كلَّ يوم. بدأ العصفور الجميل يزور الشجيرة. في أحد الأيام، قال خالد للعصفور: ما أجملك وما أجمل شجيرتي! الشجيرة تنمو فرحةً، والعصفور يفرق فرحاً. في أيام المدرسة، انشغل خالد عن شجيرته فترةً طويلةً حتى زارها يوماً ووقف بجوارها، قال خالد للعصفور: الشجيرة أصبحت في مثل طولي. يوماً بعد يوم، والشجيرة تكبر وتكبر حتى أصبحت أطول من خالد. قال خالد لأصحابه: انظروا، هذه الشجيرة أكبر مني، أنا زرعتها، أنا أفعل أشياءً أكبر مني.

٥ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.				
٢	قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.				
٣	عبّرت عن أثر الاهتمام بالأشجار بمعانٍ تامة.				

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَحُوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهَا:
أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ، وَلَجَأَ النَّاسُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَمَلُّ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى أَلْفٍ:

- الْمُسْلِمُ، ثُمَّ قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ.
- السَّبَاقِ، فَانْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُونَ نَحْوَ الْهَدَفِ .
- مُحَمَّدٌ طَالِبٌ يَكْتُبُ وَ الشُّعْرَ .

ب- أَمَلُّ الْفَرَائِغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بَعْدَ الْمُدُودِ:

- الْجُنْدِيُّ فِي مُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ .
- تَنَاوَلَ الْمَرِيضُ أَمَلًا فِي الشِّفَاءِ .
- الْكُوبُ بِالْعَصِيرِ .



- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

- أَصَوِّبُ:

.....

.....

خَطِّي الْجَمِيلُ (٦)

١- تَمْهيد:

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ فِيهَا:
- غَمَرَتِ الْفَرَحَةَ قُلُوبُنَا بِارْتِفَاعِ عِلْمِ بِلَادِي الْعَالِي فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ.

٢- التَّدْرِيْبُ:

- أَلَا حِظُّ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ: (الْعَيْنِ، الْغَيْنِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
.....

- أَقْرَأُ - أَلَا حِظُّ - أَحَاكِي:

عَلِمَ	-	مَعَالِي	-	مَع	-	فَرْع	-	غَلَام	-	ثَغْر	-	مَبْلَغ	-	بَلَاغ
عَلِمَ	-	مَعَالِي	-	مَع	-	فَرْع	-	غَلَام	-	ثَغْر	-	مَبْلَغ	-	بَلَاغ
.....

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

غَاصَ الْغَوَاصُ فِي أَعْمَاقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ
غَاصَ الْغَوَاصُ فِي أَعْمَاقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ

أَقْرَأُ وَأُحَاوِرُ (٢)



١- تمهيد:

- أتأمل صورة الأغلفة السابقة، ثم أحدد مجال كل منها.
- أتأمل صورة كل غلاف، ثم أحدد البيانات الواضحة فيه.

٢- الإعداد:

- أ- أزور مكتبة المدرسة بصحبة معلمي وزملائي.
- ب- أختار (كتاباً / قصة) أعجبنى، وأقرأه قراءة صامتة.
- ج- أسجل معلومات عنه في البطاقة الآتية:

.....	عنوان (الكتاب / القصة)
.....	اسم المؤلف
.....	مجال (الكتاب / القصة)
.....	عدد الصفحات

د - أَذْكَرُ الْمَوَاطِنَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ) مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

هـ - أَذْكَرُ الْمَوَاطِنَ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ) مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

و - أَسْتَنْجِحُ الْهَدَفَ مِنْ (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ).

ز - أَكْتُبُ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَعْجَبْتَنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ).

ح - أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا تَضَمَّنَهُ (الْكِتَابُ / الْقِصَّةُ) الْمَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

ط - نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ.

٣ - الْمُمَارَسَةُ:

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ مَا تَضَمَّنَهُ (الْكِتَابُ / الْقِصَّةُ) الْمَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ * (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، وَأَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ فِيهَا إِلَى فِعْلٍ وَاسْمٍ وَحَرْفٍ.
- تَحْرِصُ الْأُسْرُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ بَعْدَ أَنْ تُغَادِرَهُ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَحَوِّطُ الْأَفْعَالَ فِيهَا:

قَرَّرَ قِسْمُ الْعُلُومِ أَنْ يُقِيمَ احْتِفَالًا بِيَوْمِ التَّخْضِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَقَامَ الْمُعَلِّمُ بَعْرَضِ فِكْرَةٍ
هَذَا الْمَشْرُوعِ عَلَى تَلَامِيذِهِ فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ. تَحَمَّسَ التَّلَامِيذُ لِلْفِكْرَةِ، وَخَطَّطُوا لَهَا،
فَقَامَ قَائِدُ الْفَضْلِ بِتَوْزِيعِ الْأَعْمَالِ عَلَى زُمَلَائِهِ قَائِلًا:
مُحَمَّدُ: مِنْ فَضْلِكَ اْمَلَأِ الدَّلْوَ مَاءً.
نَاصِرُ وَبَدْرُ: لَوْ سَمَحْتُمَا قَلْبًا تُرْبَةَ الْحَدِيقَةِ.
حَسَنُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَمُبَارَكُ: اغْرَسُوا شَتَلَاتِ الْوَرْدِ مَشْكُورِينَ.

ب- أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ فِي النَّصِّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي بِحَسَبِ نَوْعِهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ
.....
.....
.....

ج - أَصَوِّغُ جُمْلَةً عَنِ (الِاهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ مَدْرَسَتِي) تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ.

د - أَصَوِّغُ جُمْلَةً عَنِ (قِضَاءِ إِجَازَةٍ مُمْتَعَةٍ) تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ .

هـ - أَصَوِّغُ جُمْلَةً عَنِ (المُحَافَظَةِ عَلَى مَرَاقِي المَدْرَسَةِ) تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ.

٣ - المُمَارَسَةُ:



أ - أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ:



ب - أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ:



ج - أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ:

السَّلَاحِفُ الْخَضِرَاءُ

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَمَلُّ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأُبَيِّنُ الْمَشْكَالَةَ الَّتِي تَعْرِضُهَا:



٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي، وَأَسْتَشِيرُهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ:

عَاشَ سَلْحُوفٌ مَعَ أَهْلِهِ مِنْ عَائِلَةِ السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ عَلَى الْجَزِيرَةِ الصَّخْرِيَّةِ الْهَادِئَةِ وَسَطَ الْأَمْوَاجِ الزَّرْقَاءِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ طَبِيعَةِ الْجَزِيرَةِ الصَّخْرِيَّةِ الْقَاسِيَةِ وَبُرُودَةِ الْأَجْوَاءِ، فَإِنَّهُ كَانَ يَنْعَمُ بِحَيَاتِهِ مَعَ عَائِلَتِهِ الْكَبِيرَةِ، وَاعْتَادَ أَنْ يَسْتَمْتَعَ بِحَدِيثِ جَدِّهِ الْعَجُوزِ عَنْ رِحَالَتِهَا وَذِكْرِيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ عِنْدَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً؛ فَكَانَتْ تَحْكِي لَهُ كَيْفَ كَانَتْ قَوِيَّةً تُجِيدُ السَّبَاحَةَ وَتَقْطَعُ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ عَبْرَ الْبَحَارِ الْوَاسِعَةِ، وَحَدَّثَتْهُ كَثِيرًا



عَنْ أَمَاكِنَ زَارْتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَسْعُدُ
أَكْثَرَ بِالْحَدِيثِ عَنْ شَاطِئِ الْمَرْجَانِ الَّذِي
يَتَمَيَّزُ بِالذَّفءِ وَالْهُدوءِ وَوَفرةِ الطَّعامِ مِنَ
الطَّحَالِبِ الْخَضراءِ وَأَسْمَاكِ السَّرْدِينِ
الْفِضِيَّةِ وَقَنَادِيلِ الْبَحْرِ ذَاتِ الْقَوَامِ الطَّرِيِّ،

وَالطَّعْمِ الشَّهِيِّ، وَوَصَفَتْ لَهُ جَدَّتُهُ الْعَجُوزُ الرِّمَالَ الصَّفراءَ الْمُمْتَدَّةَ عَلَى الشَّاطِئِ
السَّاحِرِ، وَكَيْفَ تَأْتِي إِلَيْهِ السَّلَاحِفُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِتَضَعَ الْبَيْضَ فِي حُفْرِ رَمْلِيَّةٍ، حَتَّى
إِذَا جَاءَ وَقْتُ الْفَقْسِ خَرَجَتْ السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنْ بِيوضِهَا مُتَّجِهَةً نَحْوَ مِيَاهِ الْبَحْرِ
الدَّافِي.

قال سَلْحُوفٌ لَجَدَّتِهِ: مَتَى نَعُودُ لِشَاطِئِ الْمَرْجَانِ يَا جَدَّتِي؟ أَجَابَتْ الْجَدَّةُ بِحُزْنٍ: لَقَدْ
قَرَّرَ أَهْلُ الْبَحْرِ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْحَيْتَانِ وَبَقِيَّةِ الْكائِنَاتِ الرَّحِيلَ عَنْ شَاطِئِ
الْمَرْجَانِ، الَّذِي أَفْسَدَهُ الْإِنْسَانُ، لِيَبْقَى الْبَحْرُ مِنْ دُونَ حَيَاةٍ، لَعَلَّ الْبَشَرَ يَتَعَلَّمُونَ أَنَّ اللَّهَ
خَلَقَ الْكُونَ لِيَحْيَا فِيهِ الْجَمِيعَ، لَا لِيُفْسِدَهُ الْإِنْسَانُ بِالْإِهْمَالِ وَالتَّلْوِثِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب شفها:

- أين يعيش سلحوف وأهله؟
- ما طبيعة المكان الذي يعيش فيه؟
- لماذا يستمتع بحديث جدته له؟
- أين عاشت جدته حينما كانت صغيرة؟
- بم يتميز المكان الذي عاشت فيه وهي صغيرة؟

- اُكْمِلْ .

- مِنْ صِفَاتِ الْجَدَّةِ وَهِيَ صَغِيرَةٌ

يَتَمَيَّزُ وادي المَرْجَانِ بـ: و

..... و

٤- المُمَارَسَةُ:

أ- أُجِيبُ:

- ما المُشْكِلةُ الَّتِي واجَهَتْهَا السَّلَاحِفُ فِي وادي المَرْجَانِ؟

..... -

- ما الحُلُولُ الَّتِي تَقْتَرِحُهَا لِحَلِّ هَذِهِ المُشْكِلةِ؟

..... -

..... -

..... -

ب - أَذْكَرُ ما أَفَدْتَهُ مِنَ النَّصِّ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ المَعْنَى .

..... -

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ .

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ - أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	الْكَلِمَةُ
.....	مُتْرَادِفُهَا

ب - أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا .

.....

ج - أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظِّفُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

.....

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	الكَلِمَةُ
.....	جَمْعُهَا

ز - أَوْظِّفُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ شَفَهِيًّا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

.....

النفايات الإلكترونية



١- تمهيد:

- أجيب:

- ماذا تشاهد في الصورة؟

- ماذا نسمي هذه النفايات؟

٢- الإعداد والمناقشة:

- اقرأ وأملاً الاستبانة الآتية:

م	العبارة	أوافق	لا أوافق
١	من الواجب رمي الجهاز القديم في حاوية القمامة بعد شراء جهاز جديد.		
٢	إلقاء الأجهزة الإلكترونية في حاوية القمامة يعرض البيئة للمخاطر.		
٣	إحراق النفايات الإلكترونية يعرض الكائنات الحية للانقراض.		
٤	تخزين الأجهزة القديمة في المنزل فكرة ناجحة.		
٥	للتخلص من الأجهزة التالفة نزميها في حاويات إعادة التدوير.		
٦	حرق النفايات الإلكترونية من الطرق الصارة بالبيئة.		

- أذكر طريقة مناسبة للتخلص من الأجهزة الإلكترونية القديمة أو غير المرغوب فيها.

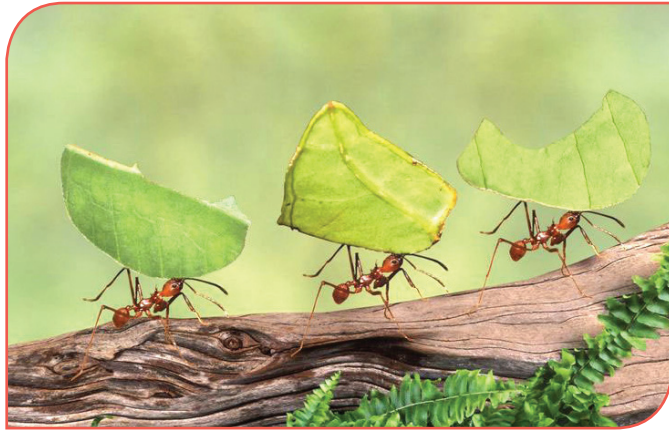
٣- الممارسة:

- أقدّم ثلاث معلومات عن النفايات الإلكترونية، وأبين طرق التصرف بها مبرراً رأيي فيما أقدّم.

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ (٢)

١- تَمْهيد:

- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ شَفِيهًا أَمَامَ زَمَلَائِي بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ:



- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُعَلِّمِي حَوْلَهَا.

٢- التَّدْرِيْبُ:

- أَقْرَأْ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

الْحَيَوَانَاتُ	اسْمُ الْمَوْسُوعَةِ
الْفَرَاشَةُ	الْمَوْضُوعُ
- مَرَّاحِلُ نُمُوِّهَا: يَرْقَّةٌ - فَرَاشَةٌ	الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي تَعَرَّفْتُهَا
- تَعِيشُ فِي الْأَمَاكِنِ الدَّافِئَةِ	
- تَمْتَصُّ الرِّحِيقَ بِلِسَانِهَا الطَّوِيلِ.	
- تَعِيشُ وَسَطَ الزُّهُورِ.	
- أَجْنِحَتُهَا جَمِيلَةٌ وَمَلَوْنَةٌ	

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ:

تَبَدَّأُ الْفَرَّاشَةُ حَيَاتَهَا وَهِيَ يَرْقَّةٌ وَتَبْقَى فِي دَاخِلِ الشَّرْنَقَةِ حَتَّى تَنْمُو وَتَتَحَوَّلَ إِلَى فَرَّاشَةٍ ذَاتِ أَجْنِحَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ. تَعِيشُ الْفَرَّاشَاتُ وَسَطَ الزُّهُورِ، فَتَمْتَصُّ الرِّحِيقَ بِلِسَانِهَا الطَّوِيلِ، وَيَسَافِرُ بَعْضُ أَنْوَاعِهَا مِائَاتِ الْأَمْيَالِ بَحْثًا عَنِ الدَّفِّءِ.

- اخْتَارْ مَوْضُوعًا مِمَّا قَرَأْتَ عَنْهُ فِي الْمَوْسُوعَةِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنْهُ:

اسْمُ الْمَوْسُوعَةِ	
الْمَوْضُوعُ	
.....	المَعْلُومَاتُ الَّتِي تَعَرَّفْتَهَا
.....	
.....	
.....	
.....	

- اَكْتُبْ نَصًّا فِي حُدُودِ خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ السَّابِقَةِ، وَمُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

مِنْ مَعَالِمِ بِلَادِي



١ - المِهْمَةُ:

- أختارُ معلماً مِنْ مَعَالِمِ بِلَادِي وَأَكْتُبُ نَصّاً مَعْلُومَاتِيّاً حَوْلَهُ، مُنظِّماً المَعْلُومَاتِ فِي صُورَةٍ خَرِيطةٍ ذَهْنِيَّةٍ لِعَرْضِهَا عَلَى زُمَلَائِي.

٢ - الأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

مَقَصٌّ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

٣ - طريقة بناء المشروع:

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي.
- أستخدم خريطة ذهنية تبين معلومات ومعرفة مطلوبة في مشروعي.
- أنوع بين الصور لمعالم الكويت.
- ألصق صوري.

المعيار	خطوات البناء	م
٤-٣	أكتب نصاً مرتباً بالموضوع في حدود أربع جملٍ مُراعياً ووضوح الفكر، ومستخدمًا أدوات الربط المناسبة.	١
٢-٣	أكتب مشروعياً مُراعياً خط النسخ.	٢

٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي، وأقدم أداءً متميزاً.
- أتدرب على طريقة العرض في المنزل قبل تقديمه أمام زملائي مُستعيناً بالقائمة الآتية:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-٢	أقوم بشرح وافٍ لمشروعي مُستعيناً بما لدي من معلومات.	١
١-٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعياً قراءة صحيحة معبرة ومنطوقة.	٢

٥ - تَقْيِيمُ الْمَشْرُوعِ:

- أُقِيمُ مَشْرُوعِي وَمَا قَدَّمْتُهُ مِنْ عَرْضٍ تَقْيِيمًا ذَاتِيًّا صَحِيحًا:

التَّقْيِيمُ				عُنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	م
					
				قُمْتُ بِشَرْحٍ وَافٍ لِمَشْرُوعِي مُسْتَعِينًا بِمَا لَدَيَّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ.	١
				قَرَأْتُ مَا يَتَضَمَّنُهُ مَشْرُوعِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً وَمُنْطَلِقَةً.	٢
				كَتَبْتُ نَصًّا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ أَرْبَعِ جُمَلٍ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ وَمُسْتَعِدًّا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.	٣
				كَتَبْتُ مَشْرُوعِي مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ.	٤

٦ - أَنَا مُسْتَعِدٌّ لِتَقْيِيمِ الْمُعَلِّمِ لِمَشْرُوعِي وَكِفَايَاتِي.

