

الكَرَّاسَةُ
الثَّانِيَّةُ



وزارة التربية

الخط العربي

للفص الثاني

لتحسين خط النسخ



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية



لتحسين خطة التسخ



وزارة التربية

الخطة العربية

للسف الثاني

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

الطبعة الأولى

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى : ٢٠١٤/٢٠١٥ م

٢٠١٦/٢٠١٧ م

٢٠٢٠/٢٠٢١ م

٢٠٢١/٢٠٢٢ م

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



مطبعة النظائر - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١١٤ بتاريخ ١٢/٨/٢٠١٤

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِ اللَّهِ





حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

**H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait**





سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait





الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام، واختصنا بلسان عربيّ مبين، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد..

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ في كتابة أبنائنا المتعلمين، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت، إذ إن جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام.

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين خط المتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية، بحيث يعلم خط النسخ ويدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف أشكال الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة روعي فيها تعميق الجوانب الإيانية في نفس المتعلم وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية.

ونرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو، لنسمو بلغتنا، ونحقق أمل وطننا.

والله ولي التوفيق...



إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً بعد أن كُتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات، ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.

١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة.



٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف.

مثال: ف وق

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ.

مثال: بسم بسم

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى.

مثال: بنات بنات

٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح.



٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر.

مثال: هرس فك ه

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

حرف الباء وأخواتها

سن عريض سن رفيع
إذا أنت الباء ملحوظة (١) وما تماثلها الحرف الأوسط
خط أقي مقوس

حرف الجيم وأخواتها

حاجب عين
نصف دائرة

حرف الدال والذال

خط رأسي مائل
خط أقي

حرف الراء والزاي

سن فوق السطر
خط مقوس تحت السطر

حرف السين والشين

ثلاثة أسنان على السطر
نصف دائرة تحت السطر

حرف الصاد والضاد

حاجب عين
الجزء الثاني من الباء
ملحوظة الصاد والضاد هما سن من أسفل في الأول والوسط فقط

حرف الطاء والظاء

رأس صاد
ألف في أول الكلمة

حرف العين والغين

حاجب عين
رأس صاد
نصف دائرة مثل الجيم
ملحوظة أما إذا أنت في الوسط تشبه النقطة

حرف الفاء

رأس واو
حرف باء

حرف القاف

رأس واو
حرف نون

حرف الكاف

أولاً: المنفردة
لام بدءاً
الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف

هي التي يأتي بعدها ألف أو لام تتكون من حرف دال - ١
ألف صاعدة - ٢

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون
سن
على
السطر
نصف
دائرة

المتصل تسمى بالميم البيضاء
أما في الأول
والوسط فتشبه
المثلث
رأس
تشبه
البيضة
رقم اثنين

المفردة تسمى بالميم الخالية
رأس
حاء صغيرة
رقم اثنين

حرف اللام
نقطة
نصف
دائرة

حرف الراء
دال معكوسة
دائرة

رأس فاء على شكل دائرة
الجزء الثاني من حرف الراء

الهاء المفردة تتكون من
الجزء الأول
من
الذال
الهاء
رقم ثمانية فوق السطر
حرف ميم تحت السطر
فاء متوسطة

لام في أول الكلمة مقوسة

اللام ألف

لام في أول الكلمة مقوسة
الجزء الثاني من الدال

الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

أ ب ذ ط ف ك م ه ل

الحروف الهجائية

٢- الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج رس ص ع ق ل م ن وي

ج رس ص ع ق ل م ن وي

ج رس ص ع ق ل م ن وي

ث

ت

ب

أ

ث

ت

ب

أ

خ

ح

ج

خ

ح

ج

ز

ر

ذ

د

ز

ر

ذ

د

ض

ص

ث

س

ض

ص

ث

س

غ

ع

ظ

ط

غ

ع

ظ

ط

ل

ك

ق

ف

ل

ك

ق

ف



هـ

ن

م

هـ

ن

م

ي

و

ي

و

أ أ لا لا

أزنب سأل الأعمال ملأ



أ

أ

أ

أ

إنَّما الأَعْمَالُ بالنَّيِّاتِ

إنَّما الأَعْمَالُ بالنَّيِّاتِ

الدرجة/

التاريخ/

ب

ب

ب

ب

طَبِيب

عَبِير

بِنْت

بَاب



ب

ب



ت ت ت ت

تُفَاحَةٌ فَتَاةٌ بِنْتُ تَوْتٍ



ت

ت

السَّامِحُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

السَّامِحُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

الدرجة/

التاريخ/

ث

ث

ث

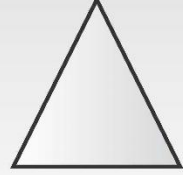
ث

لَيْثٌ

مُثَلِّثٌ

ثُوبٌ

أَثَاثٌ



ث

ث

المُثَلِّثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَضْرَاعٍ .

المُثَلِّثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَضْرَاعٍ .

الدرجة/

التاريخ/



ج ج ج ج
زُجَاجُ جَمَعِيَّةٌ حِجَارَةٌ حَبٌّ حَبٌّ

ج

ج

الدرجة/

التاريخ/

ح ح ح ح
مِفْتَاحِ حِصَانِ مُحَمَّدِ مِلْحِ



ح

ح



فَرِيحٍ رَابِحٍ بِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِيحٍ رَابِحٍ بِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

خ

بَطِيخ

خ

بَخِيل

خ

خَيْمَة

خ

خَوْخ



خ

خ

الدرجة/

التاريخ/

د

وَلَد

د

ديك



رَاشِدٌ يَرْفَعُ شِعَارَ بِلَادِهِ.

رَاشِدٌ يَرْفَعُ شِعَارَ بِلَادِهِ.

د

د



ذ
لذيد

ذ
ذرة



ذ

القراءة غذاء للدّهن .

القراءة غذاء للدّهن .



ر
صَغِير

ر
رَيْشَة



اِخْتَرِمَ الْكَبِيرَ وَازْحَمَ الصَّغِيرَ.

اِخْتَرِمَ الْكَبِيرَ وَازْحَمَ الصَّغِيرَ.



الدرجة/

التاريخ/

ز

جَزَر

ز

زَرَعَ



ز

ز

الدرجة/

التاريخ/

يَزُورُ الْحَدِيقَةَ زُورًا كَثِيرُونَ .

يَزُورُ الْحَدِيقَةَ زُورًا كَثِيرُونَ .

س

س

س

س

طُقْس

جِسْم

سَاعَة

نَاس



س

مَارِسِ السَّبَاحَةَ لِيَقْوَى جِسْمُكَ .

مَارِسِ السَّبَاحَةَ لِيَقْوَى جِسْمُكَ .

س



ش

ش

ش

ش

يَعِيشُ

نَشَاطٌ

شُرْطِيٌّ

عَاشَ



ش

ش

الدرجة/

التاريخ/

ص

ص

ص

ص

قَفَص

الصَّلَاة

صُنْدُوق

إِخْلَاص



ص

ص

صَالِح حَرِيصٌ عَلَى الصَّلَاةِ.

صَالِح حَرِيصٌ عَلَى الصَّلَاةِ.



ض

ض

ض

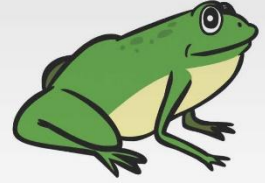
ض

بَيْض

حَضَرَ

ضَفَعَ

أَرْضَ



ض

ض

ذَهَبَ ضَارِي إِلَى أَرْضِ الْمَعَارِضِ .

ذَهَبَ ضَارِي إِلَى أَرْضِ الْمَعَارِضِ .

الدرجة /

التاريخ /

بط

طب

طب

ط

خَيْط

أَخْطَبُوط

الطُّيُور

طَاوِلَة



ط

ط



الْبَطُّ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ

الْبَطُّ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ

ظ ظب ظب بظ
ظِل نَظَافَةٌ حَفِيزٌ حُظُوظٌ



ظ

ظ



حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِكَ .

حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِكَ .

ع ع ع ع
يُنْعَا عَسَل مَعِدَة مَصْنَع



ع

ع



تَقَعُ الكُوَيْتِ عَلَى الخَلِيْجِ العَرَبِيِّ .

تَقَعُ الكُوَيْتِ عَلَى الخَلِيْجِ العَرَبِيِّ .

غ

غ

غ

غ

صَمَغ

الغَرَب

غُيُوم

فَرَاغ



غ

غ

غاصَّ الغَوَّاصُّ في أعماق البحار

غاصَّ الغَوَّاصُّ في أعماق البحار

الدرجة/

التاريخ/



ف

ه

ف

ف

رَفِيف

عَاف

فِيل

شَفَّاف



ف

ف

فَازَ فَهْدُ فِي مُسَابَقَةِ الشَّعْرِ .

فَازَ فَهْدُ فِي مُسَابَقَةِ الشَّعْرِ .

الدرجة /

التاريخ /

ق ق ق ق

وَرَق قَمَر عَقْل الضيق



ق

ق



الصَّديقُ وَقْتَ الضَّيقِ .

الصَّديقُ وَقْتَ الضَّيقِ .

ك

ك

ك

ك

ديك

سَمَكَة

كُرَة

تَرَكَ



ك

ك

كُنْ نَشِيطًا وَاتْرُكِ الْكَسَلَ .

كُنْ نَشِيطًا وَاتْرُكِ الْكَسَلَ .

الدرجة /

التاريخ /

ل ل ل ل

هلال لُعبة مُسليم البُلبل



ل

ل

الدرجة/

التاريخ/

م
مُسْلِم

م
مُحَمَّدُ

م
مَدْرَسَةٌ

م
سَلَام



م

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

م



ن ن ن ن

أَسنان نَحلة بَنون وَطَن



ن

ن

الدرجة /

التاريخ /

تَنْهَضُ الأوطانُ بِسَواعِدِ الأبناء .

تَنْهَضُ الأوطانُ بِسَواعِدِ الأبناء .

ه ه ه ه
هاتف نهر الله مياه



ه

ه

الدرجة/
التاريخ/

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ فَتَحَهُ وَنُورَهُ .

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ فَتَحَهُ وَنُورَهُ .

و

نور

و

وَرْدَةٌ



اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ .

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ .

الدرجة/

التاريخ/

ي

أُمِّي

ي

بَيْت

ي

يَد

ي

يَجْرِي



ي

ي

