

المستوى 5

اللغة العربية

المكون

التواصل الشفهي: القراءة السماعية

رقم الجذادة

الموضوع

رجل أضاء العالم

الوحدة 4  
الأسبوع 3+4

الحصة 2+1

المرجع: مرشدي  
في اللغة العربية

مجال الوحدة : الاختراعات والابتكارات

**الأهداف :** التدرّب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة -تحليل النص وإدراك ما قدمه أديسون من خدمات للبشرية- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن موافقه منها -يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

**الوسائل:** كتاب المتعلم- سيورة - صور- وثائق مصورة.

**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

**الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة 142 من الكتاب المدرسي)**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ما قبل الاستماع	<p><b>تمهيد :</b> يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية- للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية غربية استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن تكون هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية.</p>  <p>• يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى : قراءة العنوان، وتكملته بما يناسب:</p> <p>أديسون رجل أضاء العالم بعلمه بمصباحه بالكاميرا بالجرافون (جهاز لتشغيل الأسطوانات)</p>
أثناء الاستماع	<p>* إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص. * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة</p> <p><b>*التسميع:</b> يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع:</p> <p>النص: وُلد توماس إديسون في مدينة ميلانو بولاية أوهايو الأمريكية عام 1847 أصيب خلالها بالتهابات في الأذن على نحو متكرر، وعانى صعوبة في حاسة السمع في كلا الأذنين، مما أدى في نهاية المطاف إلى إصابته بالصمم الكلي في عام 1954م انتقل أديسون مع عائلته إلى ولاية ميشيغان، وهناك التحق بإحدى مدارسها العمومية. كان في تلك اللحظة طفلًا مفرط النشاط وقليل الانتباه والتركيز، مما اضطره للخروج من المدرسة بعد ثلاثة أشهر من</p>

الدراسة، تولت والدته تدريسه في المنزل، واستطاعت تحببها قراءة الكتب العلمية.

باع في صغره الصحف للمسافرين على متن القطارات، وبعد مدة عمل موظفا لإرسال البرقيات في محطة السكك الحديدية ولإشباع شغفه العلمي بنى ورشة عمل في بلدة "مناو بارك" عام 1872 م ليجري فيها تجاربه ، كانت هذه الورشة أول مختبر للأبحاث في أمريكا وتطورت مع الأيام حتى أصبحت شركة "جنيرال إلكترونيك" الشهيرة اليوم.

استطاع أديسون في بضع سنوات أن ينجز عددا من الاختراعات منها التلغراف الآلي الذي باعه لإحدى الشركات بمبلغ كبير من الدولارات التي استثمرها في تطوير ورشته، وتمكن بعدها من اختراع جهاز تسجيل الصوت، فذاع صيته واتسعت شهرته.

ظفر أديسون بالمال اللازم لمواصلة اختراعه من أحد نوك نيويورك، وفي عام 1979 أنتج مصباحا ذا مقاومة عالية يدوم لمئات الساعات ، كما اخترع الميكروفون الكربوني، الذي يستخدم في البث الإذاعي. لقب أديسون بالعالم صاحب الألف اختراع ، لأن اختراعاته بلغ 1097 اختراعا، لكن المصباح الكهربائي يظل أهم اختراعاته على الإطلاق، فهو الذي حل محل مصباح الزيت، ووضع حدا لعصر البخار. يظن بعض الناس أن العبقرية التي فطر عليها أديسون هي السر الذي جعله ساحر اختراعات ، لكن أديسون يجيب بقوله: " أنا مدين للفترة بنسبة 1 بالمائة، ومدين للدأب والعمل المتواصل بنسبة 99 بالمائة. عن مجلة العربي الصغير منى خير بتصريف.

○ يستدرج الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عنن يتحدث النص؟ ما سمات شخصيته انطلاقا من العناصر التالية:

**أين ولد ونشأ؟ ماذا وقع له؟ كيف تعلم؟ أين اشتغل؟ ماذا اخترع؟**

○ بناء على مؤشرات الفهم الأولى يعيد الأستاذة (ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه. من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

**\*الفهم:**

○ يفتح الأستاذة (ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل استمع إلى النص وأوجد الحلقتين المفترقتين بين الأحداث التالية:

اختراع إديسون التلغراف الآلي	باعه بمبلغ كبير من الدولارات	اختراع جهاز تسجيل الصوت	اختراع المصباح الكهربائي
------------------------------	------------------------------	-------------------------	--------------------------

○ يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا لفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "الدأب":



**\*التحليل والاستثمار:**

\* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل: تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه.

\* يفتح الأستاذة (ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعي مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحا على خبراتهم، من قبيل:

○ ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية:

" أنا مدين للفترة بنسبة 1 بالمائة، ومدين للدأب والعمل المتواصل بنسبة 99 بالمائة.

الحصّة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي ( انظر الصفحة 142 من الكتاب المدرسي)

**التمهيد:**

○ يمهّد الأستاذة (ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصّة السابقة.

○ يسمع الأستاذة (ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصّة السابقة.

**التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:**

○ دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:-

○ تعويض الكلمات التالية بما يناسب كلما سمعها من النص:

ما بعد الاستماع

التحق	مفرط	تولت	ينجز	أنتج	حل
<p>• تلخيص شفهيًا قصة إديسون بعد سماعها، متذكرا ما يناسب كل فراغ:  إِسْمِي ..... جِنْسِيَّتِي ..... وُلِدْتُ فِي ..... أَصْبْتُ فِي طفولتي ب .....  عَلِمْتُني ..... أَشْتغلت في ..... أنشأت ورشة ل..... أنجزت اختراعات مثل.....</p> <p>• تشخيص شفهيًا موقفا من المواقف التالية بعبارات من أسلوبك:  أديسون يحكي عن إصابته بالصمم. — أديسون يحكي عن طفولته — أديسون يحكي عن اختراعاته.  يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) (الأول جملة، ويطلب المتعلم(ة) (الموالي بإنتاج جملة  تغني معناها، وهكذا.  وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.</p>					
تقويم ودعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) (مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:  *قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه.  *مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم.-  *مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط.-  *مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة.-  *مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة .</p>				