

رقم الجذادة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الحصة 4+3	الوحدة 4 الأسبوع 4	كتابة يومية	الموضوع

المجال: الابتكارات والاختراعات

الأهداف: يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على: صياغة يومية موظفا عناصرها الأساسية. - إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك- وصف الأحداث والأشخاص والأمكنة والأزمات. - التزام الصدق والعفوية في رسم أحواله ومشاعره ومواقفه - التركيب بين العناصر التي تم تحديدها..
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة 143: من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يمهد الأستاذ (ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	*بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ (ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعونة المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح. يشرك الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
المسودة الثانية	*بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن يومك الذي ستكتب عنه معتمدا على ما يلي: *صغ اليومية في أسلوب سهل مشوق يحفز على القراءة. *عبر عن لمستك الشخصية لتتميز مذكراتك عن مذكرات غيرك، بحيث يكون أسلوبك مميذا لا تحاكي فيه أحدا، لأنك تعبر عن شخصك وما بداخلك. *التزم بالصدق والعفوية في رسم أحوالك ومشاعرك ومواقفك، وابتعد عن التكلف فيوميتهك مرآة نفسك. *وظف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم. *لا تنس كتابة التاريخ والعنوان فلكل يوم سماته الخاصة .
	الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة 143: من الكتاب المدرسي)
التمهيد	يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال- تطبيقية. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	*يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية. *يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم- والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم. *بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها .

<p>*يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، ويخط واضح ومقروء، ويتم عبر: •قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبيا وأفكارا ومنهجية. •عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها. *تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	<p>العرض</p>
<p>*يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية: <العنوان المشوق المحفز على القراءة. <استحضار التاريخ والزمان والمكان كوعاء تجري فيه أحداث ذلك اليوم. <الصدق والعفوية في وصف اليوم وما تخلله من أنشطة وأحوال ومشاعر ومواقف. <سهولة الأسلوب وسلامته. *أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>