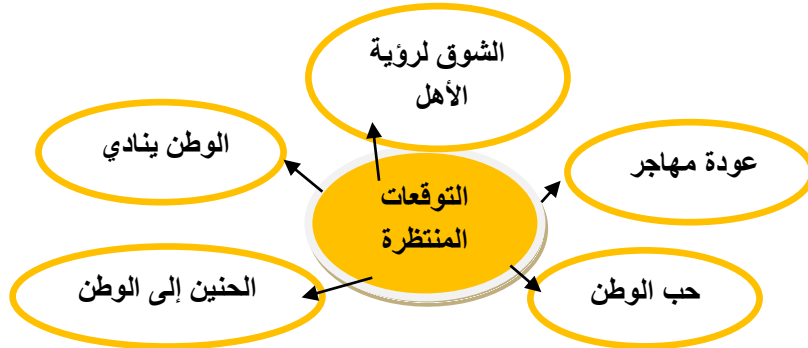


الأهداف: التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص.  
-التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛  
-فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛  
-تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛  
-تذوق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛  
-حفظ بعض أبيات النص.الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

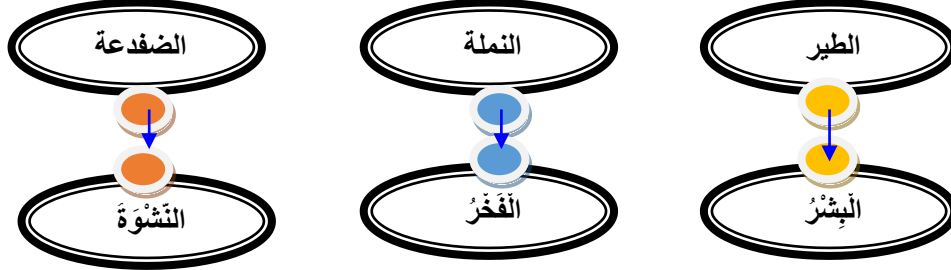
### الحصة الأولى: القراءة والفهم ( انظر الصفحات 24 : و 25 و 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	*يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.
الملاحظة والتوقع	<p><b>ملاحظة العنوان</b> -كتابة العنوان وقراءته " أعود إلى وطني " . * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظته والتعبير عنه في جمل مفيدة.</p> <p><b>ملاحظة الصورة</b> يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة شاملة للصورة ويجيبون عن الأسئلة التالية: 1 - علام تدل خلفية الصورة؟ (ج: تدل على الكرة الأرضية) 2 - بماذا توحى إليكم الصورة؟ - (ج: على أن المغاربة أينما وجدوا على الكرة الأرضية يراودهم الحنين للعودة إلى الوطن) 3 - هل تعبر الصورة عن : رحيل؟ عودة؟ فسحة؟ *بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصورة :بطرح السؤال : * عما سيتحدث النص في- نظركم؟( اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات) *تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن- المضمون( ضرورة تحليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟). * التوقعات المنتظرة؟</p>
القراءة	<p>*يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛ *يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛- *يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية( إنشاد القصيدة) ؛</p>



\*يعين الأستاذة (ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين-  
 لقراءة النص؛  
 \*يحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عن إحساسه بلقاء وطنه بعد غيبة طويلة؛  
 \*تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر .

\*يستثمر الأستاذة (ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة من قبيل:  
 1- الصلة بين كل كانن في النص والإحساس الذي يحسه عندما يعود إلى بيته:



2 - تعيين العناصر التي وصف بها الكاتب وطنه:

الفهم

الظلل	التلال	المراعي	السواقي	المياه	الجبال	الغابات	العشب
-------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	-------

3- البحث عن أفعال الكلمات التالية: ممدود، مناسب، محتشد:-

الكلمة	ممدود	مناسب	محتشد
أفعالها	مَدَّ	إِنْسَابَ	إِحْتَشَدَ

4- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن العبارات أو الجمل التي تعبر عما يلي:

حب الشاعر لوطنه	جمال وطنه	ما يميز وطنه	ما يرجوه في عودته
أزداد حبا فيك يا وطني	ظل ممدود-ماء مناسب - عشب مخضر-	الخير المحتشد الذي ينساب محتالا على مهل	وددت لما ينتهي أجلي... أن لا يغيب صدك عن أذني

5- صياغة أفعال مناسبة لكل كلمة مما يلي:

الكلمة	مَمْدُودٌ	مُنْسَابٌ	مُحْتَشِدٌ
فعلها	مَدَّ	إِنْسَابَ	إِحْتَشَدَ

6- مطالبة المتعلمين والمتعلمات أن يستعملوا في جمل ما يمثل التعبير التالي:

إني رأيت الخير محتشدا . / إنني.....	ينساب محتالا . / ينساب.....
-------------------------------------	-----------------------------

7 - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بشرح ما يلي: بعشبك المخضر كالأمل.

العشب الأخضر: هو بشارة بالخير والتفاؤل وشعور بالراحة النفسية والهدوء.  
 الأمل هو: الرجاء والأمنية والرغبة وتعلق القلب بحصول شيء مهم مستقبلا، وقد شبه الكاتب العشب المخضر بالأمل لأنه يرغب بالراحة النفسية والهدوء عندما يحل بوطنه.

\*يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:  
 قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة:-  
 التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛-  
 إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص  
 استثمار المقروء على مستوى الفهم.

التقويم والدعم

### الحصة الثانية: التحليل والمناقشة ( انظر الصفحة 26 من الكتاب المدرسي)

\*يمهد الأستاذة (ة) للدرس عن طريق ما يلي:  
 استحضار حصيلة المتعلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري " أعود إلى وطني"،-  
 وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛  
 إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره- .

وضعية انطلاق

<p>*يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل: *ماذا يقول النص؟ * ما الذي يقترحه علينا؟ حالة شعرية! أخبارا! أفكارا! تأملات! وصفا...! *كيف يقول النص ما يقوله؟ وما آثار المعنى الممكنة لكيفيات القول؟ لغة شعرية موحية! سرد- وحكي! لغة إخبارية...! انفعال متبادل! تقمص إحساس الشاعر وعيشه! لا مبالاة! تأثير نسبي...! وسائل التمثيل: الصور الشعرية(البشر في أوصالها يسري، تلتمس بهجة القصر، المنساب متندا، المخضر- كالأمل، رأيت الخير محتشدا ينساب مختالا)... *يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف البنية الإيقاعية للنص، من خلال: الاتساق الموسيقي للعبارة وللبيت الشعري، وهو اتساق يخاطب السمع، ومن خلاله الإحساس، حيث يشي- بالانسجام، ويحفز الانفعال الموسيقي للمتلقى، مما يوحي بالمعنى الاشتياق الكبير للوطن؛ الإيقاع الذي يحققه البحر الشعري، نظام المقاطع، أنواع القوافي داخلية وخارجية، مما يحفز دلالة المعنى،- مثل نظام المقاطع(الطير للوكر /أوصالها يسري النملة الصغرى/ضفدعة على أخرى /نشوة البشرى-..). وأنواع القوافي، الخارجية(:الراء، النون، اللام..). وهكذا... *يوظف الأستاذ (ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه</p>	<p><b>التحليل</b></p>
<p>*يناقش الأستاذ (ة) مع المتعلمات والمتعلمين حضور الوطن في قلب المهاجر من خلال قول الشاعر: "أن لا يغيب صدك عن أدني."</p>	<p><b>المناقشة</b></p>
<p>*يقوم الأستاذ (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: قدرتهم على التلفظ السليم واحترام القراءة الشعرية- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة- إدراكهم لجمولة النص الإيحائية من خلال ما وظفه الشاعر من وسائل التمثيل والإيقاع- تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من قيم حب الوطن المغروسة في النفوس فطريا.</p>	<p><b>التقويم</b></p>
<p><b>الحصة الثالثة: الاستثمار والتذوق ( انظر الصفحة 35 :من الكتاب المدرسي)</b></p>	
<p>*يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزا على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه وحبه الشديد له؛ *يدعوهم إلى استرجاع أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛ *يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p>	<p><b>وضعية انطلاق</b></p>
<p>*ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم(ة)؛ *يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية: ما دلالة ذكر الشاعر ل: الطير، النملة، ضفدعة في النص- ما الفرق بين قول الشاعر " :أزاد حبا فيك يا وطني " وقوله " : أن لا يغيب صدك عن أدني "؟- يحولون النص الشعري إلى نص نثري " :لما تعود الطير ".....؟- يستعملون في جملة ما يماثل التعبير التالي: إنني رأيت الخير محتشدا *** ينساب مختالا على مهل.</p>	<p><b>التراكيب والأساليب</b></p>
<p>*يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية: جرد الصور الشعرية التي أعجبته من النص، وشرح معنى إحداها- تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه- *يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (الحب – العودة – السكن – الاشتياق-..).</p>	<p><b>التذوق</b></p>
<p>*يقوم الأستاذ (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع- التوصل إلى رسالة النص وقيمتها من خلال الواقع..</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>