

المستوى 5

اللغة العربية

المكون

التواصل الشفهي: القراءة السماعية

رقم الجذادة

الموضوع

نقل مقابلة رياضية

الوحدة 3
الأسبوع 3

الحصة 1

المرجع: مرشدي
في اللغة العربية

مجال الوحدة : وسائل الاتصال والتواصل

الأهداف : - التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية -- فهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة - تحليل النص وإدراك معانيه - يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها- يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: الفهم والتحليل (انظر الصفحة 104 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ما قبل الاستماع	<p>تمهيد : ينشئ الأستاذ (ة) وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن وسائل الاتصال والتواصل ودرها في تثقيف الأفراد وتعليمهم وتسليةهم ببرامج ومباريات رياضية، مع الإشارة إلى دور التلفاز في نقل المقابلات الرياضية.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>*يوجه لأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الصور الواردة في الكتاب المدرسي ص 104 *1- يدعوهم للتعرف عليها ووصفها : *2 - يدعوهم لإكمال العنوان بما يناسب من خلال ما يلي: في الأتريت في المذيع في التلفاز وينطلقون منه لتوقع أحداث النص، وبناء فرضية لقراءته؛ يناقش الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
أثناء الاستماع	<p>*التسميع: يسمع الأستاذ (ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات- والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع:</p> <p>النص: والذي مصور محترف ضمن إحدى الشبكات التلفزيونية الرياضية، في احد الأيام كان مكلفا بالإشراف على فريق المصورين في مقابلة لكرة القدم، فدعاني أنا وصديقي لمرافقته . وصلنا الملعب رفقة فريق العمل ساعات قبل انطلاق المباراة بغية تجهيز الكاميرات ونصب المعدات ، جلسنا قليلا قرب الكاميرا الرئيسية المثبتة في أعلى نقطة من مدرجات الملعب ، وبعدما نظرنا إلى الشاشة المصغرة المتصلة بها وجدنا مشهدا رائعا، صورة بانورامية شاملة لجميع جوانب المستطيل الاخضر ، مع أجزاء واسعة من المدرجات. بعد مدة انتقلنا لمتابعة باقي الكاميرات الثابتة التي تتيح تغطية الأهداف وركلات الجزاء ورميات التماس بوضوح عال ، ثم هبطنا على أرض الملعب حيث رجال الكاميرات المحمولة، أخبرني والذي بأنهم مكلفون بالتقاط صور لأهم لقطات المباراة، وبينما هو مسترسل في شرحه ضجت أرض الملعب فرحا بتسجيل هدف لأحد الفريقين ، أسرع والذي راكضا نحو أعلى المدرجات، ودخل غرفة زجاجية صغيرة كان يوجد بها أشخاص يضعون سماعات على رؤوسهم خرج بعد هنيهة وأشار لنا بيده داعيا إيانا للولوج ، دخلنا الغرفة لنجد عددا هائلا من الشاشات الصغيرة وبجانبيها أجهزة التحكم وحواسيب ، همس والذي قائلا: هذه غرفة التحكم حيث يجلس مخرج المباراة، ومعه مساعدوه وهم مسؤولون عن البث التلفزيوني ويقومون بالتنسيق بين مديري التصوير ومهندسي الصوت، والإضاءة داخل الملعب ، ثم يتواصلون بواسطة أجهزة الاتصال بالقناة الناقلة كي تذاع المباراة بأبهى حلة ، يساعدهم في عملهم تقنيون يتركزون عادة داخل البث الخارجي ، وهي شاحنة ضخمة مزودة بكافة التقنيات اللازمة لبث المباريات عبر الهواء، أو تسجيلها لإعادة عرضها لاحقا.</p>

وإلى هنا انتهت رحلتنا بين عدسات التصوير ، والتي حظينا فيها بفرصة التعرف على المعلقين الصحفيين والمصورين ، وكل من يعمل خلف الكواليس، من أجل إيصال صورة الملاعب الخضراء إلى بيوتنا. موقع نون وست/أيهم المدرس -بتصرف-

يستدرج الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص وهي نقل مقابلة رياضية بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذة (ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه. من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.
*الفهم:

- يفتح الأستاذة (ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل- :
- ماذا يشتغل والد الكاتب؟ (الجواب: مصور محترف ضمن إحدى الشبكات التلفزيونية الرياضية)
 - متى وصل الكاتب وأوه وصديقه إلى الملعب؟ ولماذا؟ (الجواب : وصلوا الملعب رفقة فريق العمل ساعات قبل انطلاق المباراة بغية تجهيز الكاميرات ونصب المعدات .
 - كيف بدا لهم الملعب لما جلسوا قرب الكاميرا الرئيسية المثبتة في أعلى نقطة من مدرجات الملعب؟ الجواب : رأوا مشهدا رائعا، صورة بانورامية شاملة لجميع جوانب المستطيل الأخضر ،مع أجزاء واسعة من المدرجات
 - ما دور رجال الكاميرات المحمولة الموجودين على أرضية الملعب؟(الجواب : مكلفون بالتقاط صور لأهم لقطات المباراة)
 - ماذا رأوا بالغرفة الزجاجية الصغيرة؟(الجواب: وجدوا عددا هائلا من الشاشات الصغيرة وبجانباها أجهزة التحكم وحواسيب)
 - على ماذا تعرف الكاتب وصديقه أثناء رحلتها بين عدسات التصوير ؟ (الجواب : حظيا فيها بفرصة التعرف على المعلقين الصحفيين والمصورين ، وكل من يعمل خلف الكواليس.)
- * يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:
- 2- يذكر المتعلمات والمتعلمون أسماء المشتغلين في نقل مباراة رياضية المذكورين في النص :
- المشرف على فريق المصورين — رجال الكاميرات المحمولة — مخرج المباراة، و مساعدوه وهم مسؤولون عن البث التلفزيوني — مدير التصوير — ومهندس الصوت، والإضاءة — تقنيون يتركزون عادة داخل البث الخارجي — المعلقون الصحفيون والمصورون

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة 104 من الكتاب المدرسي)

ما بعد الاستماع

التمهيد:

*يمهد الأستاذة (ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛

*يسمع الأستاذة (ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المؤشرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:

*1 — دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: إكمال الكلمات الخاصة بالنقل التلفزيوني كلما سمعتها في النص من قبيل : الكاميرات — المعدات — الشاشة المصغرة — أجهزة التحكم وحواسيب — شاحنة ضخمة مزودة بكافة التقنيات اللازمة لبث المباريات عبر الهواء— عدسات التصوير — تقنيون — المعلقون الصحفيون والمصورون ...

② اشرح شفويا جانبا من جوانب نقل مقابلة رياضية:

عمل الكاميرا — غرفة التحكم — المخرج — المذيع

③ انجز تعليقا على لقطة من مقابلة رياضية:

تقويم ودعم

يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:
قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه.-
مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم.