المستوى 5	اللغة العربية	المكون	القراءة السماعية	رقم الجذاذة
الموضوع	عودة ميمونة	الوحـــدة 1 الأسبـــوع 3+4	الحصة 1+2	المرجع: مرشدي في اللغة العربية

الأهداف : - التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية -- فهم المتعلم(ة)معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة ــ تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم ــ يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها-
يتواصل شفهيا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة – صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي – عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى :الفهم والتحليل والاستثمار(انظر الصفحة 32 :من الكتاب المدرسي

المراحل	تدبيـــــــر الأنشطـــــة التعليميـــــة التعلميـــــة
ما قبل الاستماع	**تمهيد :** ينشئ الأستاذ(ة)وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن مغاربة يعرفونهم عاشوا في المهجر، ولما عادوا كان لهم تأثير في تنمية منطقتهم؛ يوجههم بعد ذلك لتكملة العنوان بما يناسب : نقول:عودة ميمونة إلى : أوروبا ــ بلجيكا ــ المغرب وينطلقون منه لتوقع أحداث النص، وبناء فرضية لقراءته؛ يناقش الأستاذ(ة)المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم .ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.
أثناء الاستماع	*التسميع: يسمِّع الأستاذ(ة)النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات- والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع: **عَوْدَةُ مَيْمونَة** بَعْدَ غَيْبَةٍ دامَتْ ثَلاثينَ سَنَةً في بِلادِ ٱلْمَهْجَرِ، عادَ ٱلْحاجُ ٱلطَّيِّبُ لِيَسْتَقِرَّ في قَرْيَةٍ بِضَواحي بَني مَلّالٍ. ٱلْحاجُ ٱلطَّيِّبُ رَجُلٌ خَفيفُ ٱلظِّلِّ في ٱلسَّبْعينياتِ مِنْ عُمُرِهِ. يُلاقي أَحْفادُهُ ٱلْمُقيمينَ بِبَلْجيكا أَثْناءَ عَوْدَتِهِمْ إِلى ٱلْمَغْرِبِ بِحُسْنِ ٱلْحَفاوَةِ وَبُروحِ ٱلدُّعابَةِ. كَمْ تَسْتَهْويهِ ٱللَّمَّةُ ٱلْعائِلِيَّةُ، وَضَحِكاتُ ٱلْأَحْفادِ ٱلْعَفْوِيَّةُ، وَهُوَ يَسْرُدُ بَعْضَ مُغامَراتِهِ ٱلطَّريفَةِ بِبَلَدِ ٱلْغُرْبَةِ. يَقولُ ٱلْحاجُ ٱلطَّيِّبُ في إِحْدى جَلَساتِهِ: - تَنَقَّلْتُ بَيْنَ بُلْدانِ أوروبا ٱلْغَرْبِيَّةِ لِسَنَواتٍ، وَٱشْتَغَلْتُ راعِياً لِلْأَغْنامِ وَٱلْأَبْقارِ وَحَتّى مُنَظِّفاً لِلْإِسْطَبْلاتِ. فَهْمُ ٱلْحَفيدُ ٱلْأَصْغَرُ وَكَأَنَّهُ سَمِعَ نُكْتَةً. واصَلَ ٱلْجَدُّ كَلامَهُ قائِلاً: - وَلَمّا وَطِئَتْ قَدَماي "بِلْجيكا" ٱشْتَغَلْتُ في ٱلْمَزارِعِ وَمَواقِعِ ٱلْبِناءِ وَحَتّى ٱلْمَصانِعِ. وَبَعْدَ تَسْوِيَةِ وَضْعِيَّتي ٱلْقانونِيَّةِ، ٱفْتَتَحْتُ مَطْعَماً لِلطَّبْخِ ٱلْمَغْرِبِيِّ، وَهِيَ مُقاوَلَةٌ صَغيرَةٌ أَدَرْتُ عَلَيَّ أَمْوالاً وَفيرَةً، بِفَضْلِ عَزيمَتي وَمُساعَدَةِ زَوْجَتي "لالّة فَطّومة". إِبْتَسَمَتِ ٱلنِّساءُ ٱلْحاضِراتُ وَٱسْتَمَعَ ٱلْأَحْفادُ بِأَحاديثِ ٱلْجَدِّ ٱلْمُشَوِّقَةِ، فَروحُهُ ٱلْمَرِحَةُ تُضْفي عَلى كَلِماتِهِ بَهْجَةً. يَتَذَكَّرُ ٱلْحاجُ كَيْفَ زَرَعَ ٱلْحَماسَ في مُهاجِرينَ مَغارِبَةٍ بِقَوْلِهِ: - مَنَّ ٱللهُ عَلَيَّ بِرِزْقٍ كَريمٍ بَعْدَ اِفْتِتاحِ مُقاوَلَتي، وَلِاسْتِقْطابِ زُبَناءَ كُثُرٍ ما كانَ عَلَيَّ سِوى تَوْسيعِ ٱلْمَطْعَمِ، وَٱلْبَحْثِ عَنْ مُهاجِرينَ مَغارِبَةٍ لِأُشَغِّلَهُمْ مَعي حَتّى أَشْجَعَهُمْ عَلى ٱلْحَذْوِ مِثْلي بِإِقامَةِ مُقاوَلاتٍ ذاتِيَّةٍ. بَشَّ وَجْهُ ٱلْحاجِّ، ثُمَّ أَتَمَّ حَديثَهُ عَنْ عَوْدَتِهِ إِلى ٱلْمَغْرِبِ قائِلاً: عُدْتُ إِلى ٱلْمَغْرِبِ وَكُلّي أَمَلٌ في أَنْ أُساهِمَ بِالتَّطْوير. قَرَّرْتُ أَنْ أَفْتَحَ مُقاوَلَةً تُمَكِّنُ شَبابَ ٱلْمَنْطَقَةِ مِنَ ٱلِاشْتِغالِ وَمُحارَبَةِ ٱلْبِطالَةِ. وَبِما أَنَّ مَنْطَقَتَنا غَنِيَّةٌ بِأَشْجارِ ٱلزَّيْتونِ، كانَتِ ٱلْفِكْرَةُ أَنْ نَقومَ بِجَمْعِ ٱلزَّيْتونِ وَعَصْرِهِ وَتَصْديرِهِ لِلْخارِجِ. كانَ ٱلطَّلَبُ مُرْتَفِعاً عَلى زَيْتِ ٱلزَّيْتونِ، وَسِرْعانَ ما صِرْنا نُشَغِّلُ خَليَّةً تَشْتَغِلُ بِخَمْسٍ في ٱلْبَحْثِ عَنْ أَجْوَدِ ٱلثِّمارِ. أَنْزَلَنا عَجَلَةُ ٱلِاقْتِصادِ وَساهَمْنا بِالتَّعْريفِ بِمُنْتَجٍ مَغْرِبِيٍّ عَلى مُسْتَوى ٱلْعالَمِ. موقع: ارفع صوتك زيتون عبد العالي - بتصرف – يستدرج الأستاذ(ة)المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية،- بسؤال مثل :عمن يتحدّث النّصّ ؟ عن شخص :عبوس ـ بشوش ــ ناجح في عمله ــ حقّق حلمه ــ طيب – حنون؛ بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة)تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه. من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

*الفهم:

يفتح الأستاذ(ة)حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل- :

1 ـ استمع إلى النّصّ واملأ شفهيا بطاقة شخصية النص:

اسمه ..... سنه..... عمله..... مكان دراسته.....

•2ــ استمع إلى النّصّ وأجب بنعم أو لا:

الجمـــــل	نعم	لا
قضى الحاج الطيب ثلاثين سنة في المهجر	×	
الحاج الطيب رجل مسن	×	
اشتغل الحاج الطيب راعيا للأغنام والأبقار	×	
عاد ليستقر في المغرب بسبب فقره		×
اشتهرت مقاولة الحاج الطيب بمنتوج الزيتون	×	

4ــ يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض- الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل :وضع خطاطة لعائلة كلمة" :يستقر:"

يَسْتَقِرُّ	استقرار	مستقِر	مستقَر	استقر

5 ــ يقدم الأستاذ(ة)للمتعلمات ثلاث شروح للكلمات التالية يختارون منها ما يناسب معناها مما سمعوه- :

يستقر	يسكن	يرتاح	يطمئن
يسرد	يجيب	يتكلم	يحكي
واصل	ربط	تابع	خاط
استقطاب	اجتذاب	إغفال	طرد

* التحليل والاستثمار:

* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل: تذكرهم الأشخاص الذين سمعوا عنهم في النص المقروء واستحضار بعض ما صدر عنهم، من قبيل- :

- الحفيد الأصغر قهقه وكأنه سمع نكتة؛
- النساء الحاضرات ابتسمن؛
- وجه الحاج بشوش.

* يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التالية، ويبدون رأيهم فيها" :قرّرت أن أفتح مقاولة تمكّن شباب المنطقة من الاشتغال ومحاربة البطالة."

الحصة الثانية :إعادة الإنتاج الشفهي(انظر الصفحة 32 :من الكتاب المدرسي)

ما بعد الاستماع

التمهيد:

*يمهد الأستاذ(ة)للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛

*يسمع الأستاذ(ة)النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.

التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:

دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...، مثل :

شخّص شفهيّا الموقفين الآتيين بعبارات من أسلوبك:

•الجدّ وهو يتحدّث عن عمله في أوروبا.

•الجدّ وهو يسرد بعض ما عاشه في بلجيكا.

ينتج المتعلمات والمتعلمون نصا شفهيا على منوال- :

كم تستهويه ضحكات الأحفاد العفوية، وهو يسرد بعض مغامراته الطريفة!

كم..... ، و(ضمير.....)

تقويم ودعم

يقوم الأستاذ(ة)مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:

قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛-

مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم