

مجال الوحدة : وسائل الاتصال والتواصل

الأهداف: التدريب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص.
-التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
-فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
-تحليل النص وإدراك مضمونه - تذوق أساليب وتركييب لغوية وتوظيفها - حفظ بعض أبيات النص
-الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات 106-107 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

*يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي. بخصوص وسائل الاتصال والتواصل عموما ودور الحاسوب في التعلم خصوصا.

التهيئة للقراءة

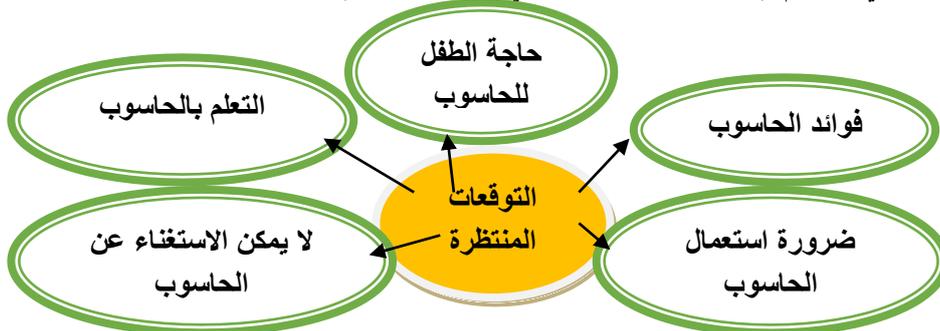
ملاحظة العنوان

الملاحظة والتوقع

-كتابة العنوان وقراءته " أريد حاسوبا "
* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظته والتعبير عنه في جمل مفيدة.

ملاحظة الصورة

< يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة شاملة للصورة ويجيبون عن الأسئلة التالية:
1 - ماذا ترون في الصورة؟ (الجواب: شاشة حاسوب ولوحة مفاتيح على الطاولة ، وطفل أمام شاشته)
2- كيف يبدو هذا الطفل؟ (الجواب: تظهر عليه علامات الفرح والسرور)
3 - يظهر الطفل وكأنه يتحدث مع الحاسوب، تخيل ما يمكنه أن يقوله للحاسوب:
<بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصورة : بطرح السؤال :
* عما سيتحدث النص في- نظركم؟(اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)



*تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن- المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟).

*يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛

القراءة

*يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة) ؛

*يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين- لقراءة النص؛

* يحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عن رغبته في استغلال الحاسوب لأغراض تعليمية
* تقويم قراءة المتعلمين والمتلمات ودعمها يتم بشكل مستمر .

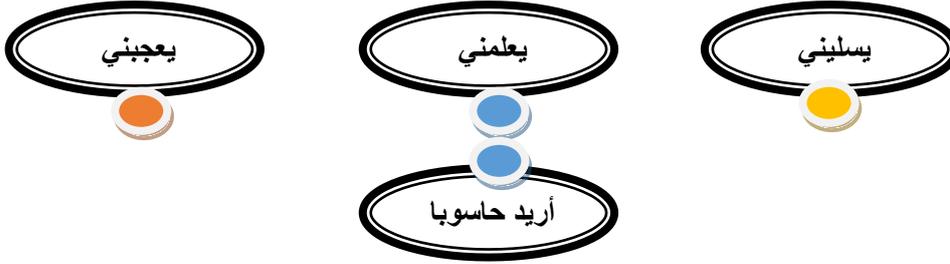
* أثناء القراءة يذلل الأستاذ (ة) بعض الكلمات الصعبة على الشكل التالي.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يسمو - يرتفع	يرقى	أتابع وأسير	أواكب
شعوري	حسي	يصير	يغدو

الفهم

* يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة من قبيل:

① - أكمل العنون بما يناسب:



② لماذا يريد الطفل حاسوبا ؟ (الجواب : ليوكب ثورة العالم - لتسجيل الدروس - وقراءة الأشعار والقصص
لنسيان تعب - للتسلية بألعابه - ليزداد تفكيره - ويرسم عليه - ويصير متفوقا بين أقرانه)

③ ما أدوار الحاسوب التي ذكرها الشاعر؟

الجواب: مواكبة ثورة العالم - تسجيل الدروس - القراءة - إزالة التعب - تقديم ألعاب للتسلية - زيادة المعرفة)

④ ما دور الألعاب التي يقدمها الحاسوب للطفل؟

الجواب: تثير إعجابه - تزيد من تفكيره - تنمي مواهبه وترفع قيمته)

⑤ يستخدم الحاسوب للابتكار الفني ، أين يتجلى ذلك في النص ؟

الجواب: يتجلى في مجال الرسم حيث سينكر صورا ويرسم غيمة يزرع فوقها قمرا)

⑥ أعين في النص فوائد الحاسوب المذكورة فيه:

التعلم	القراءة	التسلية	الإبداع
كتابة الدروس والحصص	قراءة الأشعار والقصص	الألعاب	الرسم

*يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:
قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛-
التلفظ السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛-
إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص
استثمار المقروء على مستوى الفهم.

التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحات 106-107 من الكتاب المدرسي)

وضعية انطلاق

*يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي:
استحضار حصيلة المتلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري " أريد حاسوبا"
وما تمت ملاحظته واستخلاصه.
إثارة انتباه المتلمات والمتعلمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره .

*يستدرج الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل:
* ما مضمون النص ؟

* ما الذي يقترحه علينا؟ حالة شعورية! أخبارا! أفكارا! تأملات! وصفا! أماني -

*يساعد الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين على اكتشاف البنية الإيقاعية للنص، من خلال:
التناسق الموسيقي للأبيات الشعرية ومدى انسجامها .
أنواع القوافي، الخارجية(الميم -الياء- الراء وهكذا...)

التحليل

*يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً
مثل:

7 قد يستفيد الطفل من الحاسوب ما النصائح التي ستوجهها له عند استعماله؟

(الجواب: تفادي الإدمان على استعماله - الابتعاد عن ألعاب الرعب والمغامرات - عدم الحديث مع أناس غرباء- عدم إعطاء أي معلومة أو نشر أي تفاصيل أو صور أو أرقام الهاتف عن نفسه أو أهله- أن يستغل أوقات فراغه لتعلم أسس ومهارات استخدام الحاسوب والانترنت - يحدد أوقات استخدام الانترنت والألعاب الإلكترونية بطريقة متوازنة وعادلة...)

8 أجد معنى الفعل (أثار) من خلال ما يلي:

أثار



9

المناقشة
*يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين من خلال قول الشاعر:
"يطيع أوامري يغدو / بكفي مثلما الخاتما "

التقويم
*يقوم الأستاذ(ة) بمجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:
قدرتهم على التلطف السليم واحترام القراءة الشعرية.
استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة.
تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من الاستعمال السليم للحاسوب.

الحصة الثالثة: الاستثمار والتذوق (انظر الصفحات 106-107 من الكتاب المدرسي)

وضعية انطلاق
*يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزاً على رغبة الطفل في الحصول على الحاسوب.
*يدعوهم إلى استرجاع أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربوية على الاختيار.
*يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛

قراءة النص
*ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛
*يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.

التركيب والأساليب
يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية:
9 استعمل في جملة ما يماثل التعبير الآتي:

*إذا ما كنت رساما، سأرسم فوقه الصور: إذا ما سد فوقه..... -

10 أحول النص الشعري إلى نص نثري " : أريد حاسوباً لأواكب

التذوق
*يدعو الأستاذ(ة) المتعلمون والمتعلمات إلى التعبير كما في النص عن الكتاب:

أبي أريد كتاباً به أقرأ فيه يا أبت

وحين إجازتي تأتي ،.....

التقويم والدعم
*يقوم الأستاذ(ة) بمجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:
قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى.
مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب.
الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع.