

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-----------|
| رقم الجذادة | التعبير الكتابي | المكون | اللغة العربية | المستوى 5 |
| المرجع: مرشدي في اللغة العربية | الحصة 4+3 | الوحدة 1 الأسبوع 4 | تلخيص نص إخباري | الموضوع |

الأهداف :- أن يتمكن المتعلم (ة) في نهاية الحصة من تحديد معاني النص، واستخراج أفكاره الأساسية، - أن يلخص فقراته بأسلوبه الخاص، ويركب بين العناصر التي تم تحديدها.
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه) انظر الصفحة 33 من الكتاب المدرسي

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---|--|
| التمهيد | يمهد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمات حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه. |
| المراجعة | بناء - على الملاحظات التي سجلها الأستاذ (ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعوية المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح. يشرك - الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ يتخلل - مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل |
| المسودة الثانية | <ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلمون والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستنديين إلى عناصر المهارة وخطواتها. يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية. يحصون عدد الكلمات الباقية. يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث. يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة. يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي:- <p>لا شك أن..... دليل على..... ومن أمثلة ذلك..... في..... ذلك..... من هنا..... لهذا لا بد من.....</p> <p>يتم هذا العمل فردياً أو في مجموعات صغرى.</p> |
| الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها) انظر الصفحة 33 من الكتاب المدرسي) | |
| التمهيد | *يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمون والمتعلمات حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم. |
| التصحيح | *يقدم - المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية. *يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين والأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم- والتي لها طابع مشترك وعمام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛ *بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمين والمتعلمات فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها. |

| | |
|--|-----------------------|
| <p>*يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. <p>*تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p> | <p>العرض</p> |
| <p>يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم. • الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي..- • استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله..- • سلامة الأسلوب من الأخطاء. | <p>التقويم</p> |