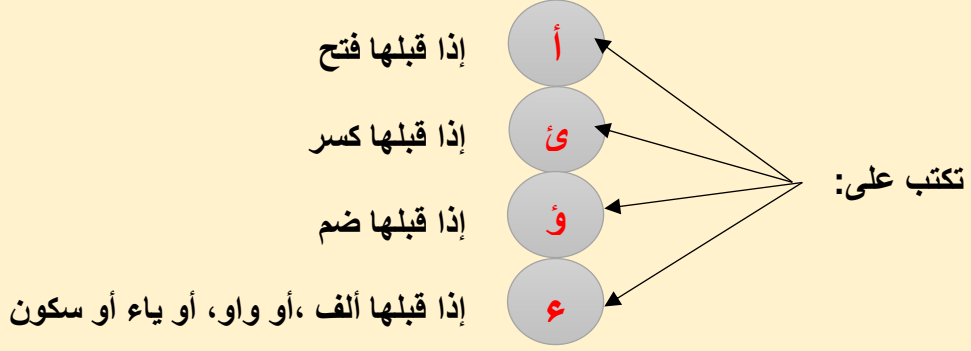


الأهداف يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على: تعرف كتابة همزة ابن والحالات التي تحذف منها - رسمها رسما صحيحا أثناء كتابتها.
 الوسائل: كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.
 صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة 88 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																								
أهياً للحصة	<p>*يستهل الأستاذ (ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الهمزة المتوسطة ، ورسمها رسما صحيحا، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وذلك من قبيل:</p> <p>كمتى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ كمتى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو؟ كمتى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟ كما هي أقوى الحركات؟</p>																								
أقرأ وألاحظ	<p>* يكتب الأستاذ (ة) النص التالي على السبورة.</p> <p>قَرَأَ الْقَارِئُ نَشْرَةَ الْمَسَاءِ بِكُلِّ هَدْوٍ، قِرَاءَةً لَا تَبَاطُوقَ فِيهَا وَلَا سُرْعَةً.</p> <p>* يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق مع التركيز على النطق بالهمزة المتطرفة في كلمة وإبراز الحركة التي تسبقها</p> <p>* ينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته .</p> <p>* يدعوهم إلى استخراج الجمل المتضمنة للهمزة المتطرفة ويصنفونها في جدول من ثلاثة أعمدة؛ مع كتابة الهمزة بلون مغاير على غرار ما يلي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الهمزة</th> <th>موضعها</th> <th>حركة ما قبلها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قَرَأَ</td> <td>على الألف</td> <td>قبلها فتح</td> </tr> <tr> <td>الْقَارِئُ</td> <td>على شبه ياء</td> <td>قبلها كسر</td> </tr> <tr> <td>تَبَاطُوقَ</td> <td>على الواو</td> <td>قبلها ضم</td> </tr> <tr> <td>الْمَسَاءِ</td> <td>على السطر</td> <td>قبلها ألف</td> </tr> <tr> <td>هَدْوٍ</td> <td>على السطر</td> <td>قبلها واو</td> </tr> <tr> <td>مُضِيَّةً</td> <td>على السطر</td> <td>قبلها ياء</td> </tr> <tr> <td>جُزْءً</td> <td>على السطر</td> <td>قبلها سكون</td> </tr> </tbody> </table> <p>* يلاحظ المتعلمون والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون سبب كتارة الهمزة في كل مثال :</p> <p>- ○ في المثال الأول: قَرَأَ كتبت على الألف لأن قبلها فتحة وبالتالي تكون الحركة التي تسبقها هي التي تتحكم فيها.</p> <p>- ○ في المثال الثاني: الْقَارِئُ كتبت على شبه ياء لأن قبلها كسرة.</p> <p>- ○ في المثال الثالث: تَبَاطُوقَ كتبت على الواو لأن قبلها قبلها ضم.</p> <p>- ○ وفي ما تبقى من الأمثلة : الْمَسَاءِ - هَدْوٍ - مُضِيَّةً - جُزْءً - كتبت على السطر لأن قبلها سكون حي أو ميت.</p>	الهمزة	موضعها	حركة ما قبلها	قَرَأَ	على الألف	قبلها فتح	الْقَارِئُ	على شبه ياء	قبلها كسر	تَبَاطُوقَ	على الواو	قبلها ضم	الْمَسَاءِ	على السطر	قبلها ألف	هَدْوٍ	على السطر	قبلها واو	مُضِيَّةً	على السطر	قبلها ياء	جُزْءً	على السطر	قبلها سكون
الهمزة	موضعها	حركة ما قبلها																							
قَرَأَ	على الألف	قبلها فتح																							
الْقَارِئُ	على شبه ياء	قبلها كسر																							
تَبَاطُوقَ	على الواو	قبلها ضم																							
الْمَسَاءِ	على السطر	قبلها ألف																							
هَدْوٍ	على السطر	قبلها واو																							
مُضِيَّةً	على السطر	قبلها ياء																							
جُزْءً	على السطر	قبلها سكون																							
أستنتج	<p>* انطلاقا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ (ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة الإملائية بالتدرج؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة مثل :</p>																								

تكتب الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب للحركة التي قبلها.



ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا في صفحة الدرس شفها وعلى الألواح أو على الدفاتر. ويمكن للأستاذ (ة) أن يختار تمارين أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين مثل:
«أعلل كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي:» < شَاطِئٌ - لَجَأٌ - مَسَاءٌ

أطبّق

يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانيا وأو جماعيا و/أو فرديا.

أصحّح